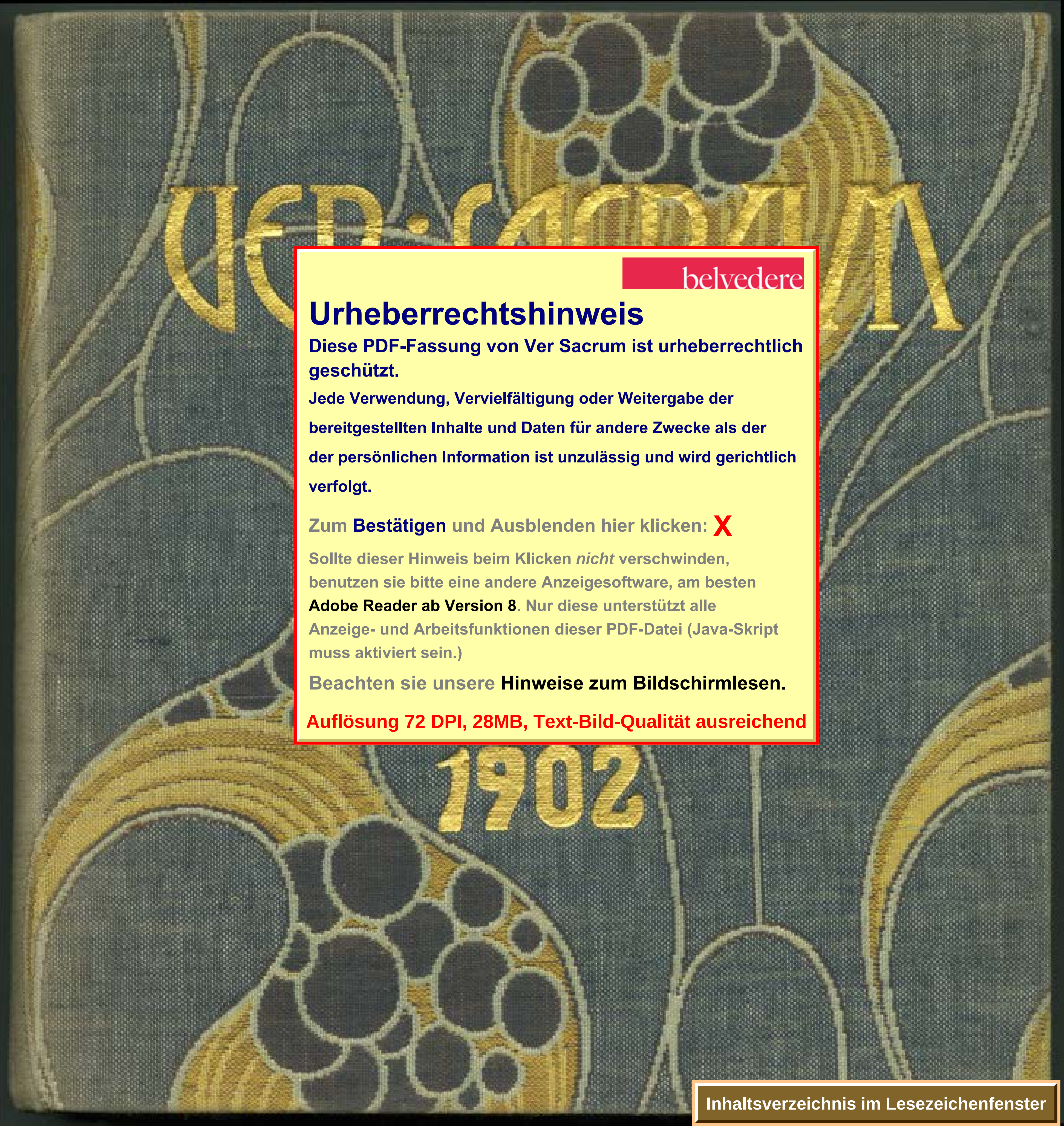
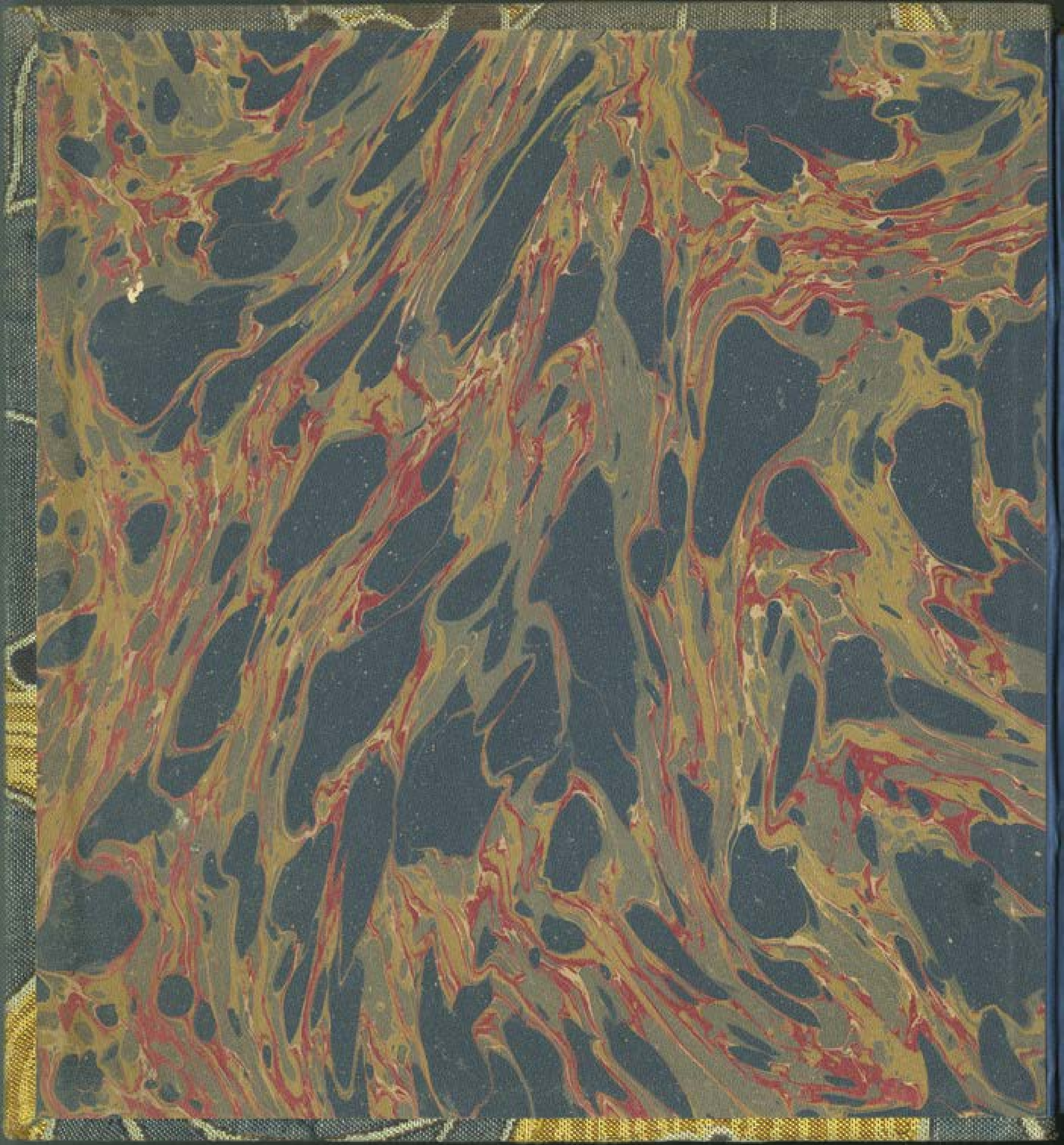
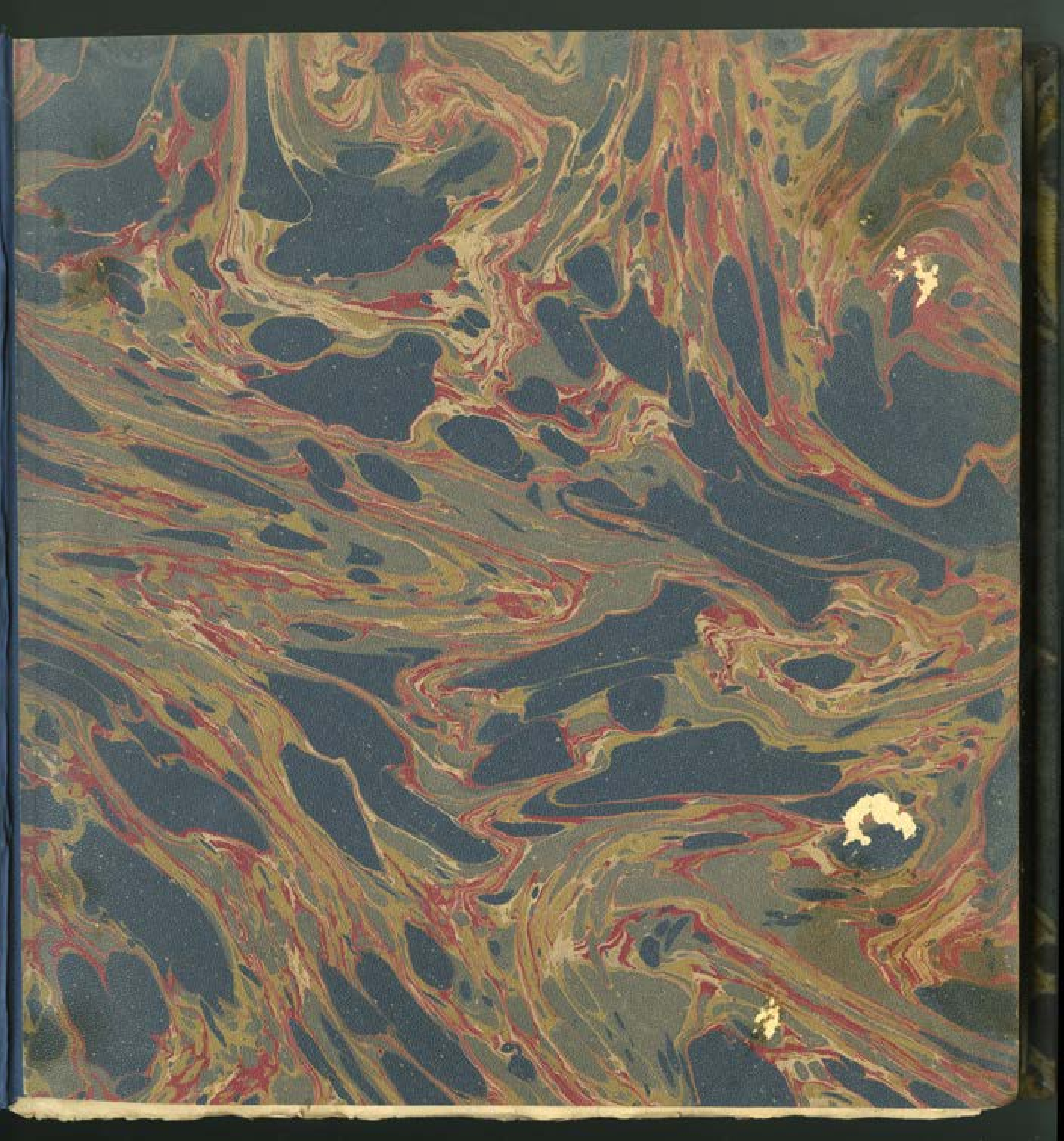

VER SACRUM
1902





<

Hinweise zum Bildschirmlesen

Diese digitale **Ver Sacrum** Fassung ist für das **Lesen und Bearbeiten am Bildschirm** vorbereitet. Die nachfolgend beschriebenen Hilfen funktionieren ab Adobe Reader 7 (teilweise in andere PDF- Anzeigen).
Beim Start wird Ver Sacrum in Doppelseitenansicht und mit Seitenvorschau-Navigation angezeigt.
Im **oberen Seitenbereich** finden Sie auf allen Seiten unsichtbare **Buttons** zum Umschalten auf Einzelseiten bzw. in Einzelseitenansicht zum Umschalten auf Doppelseiten.
Im **unteren** Seitenbereich sind Buttons zum Umschalten auf das ***Inhaltsverzeichnis*** **im Lesezeichen-Fenster** und zurück zur Seitenvorschau.

Wenn das Hand-Werkzeug über dem Text einen Pfeil wie in der vergrößerten Abbildung enthält (nur Adobe Reader und Acrobat), wird durch Klicken in den Text dieser **vergrößert**. Erneuter Klick zeigt den nächsten Abschnitt. Am Ende des Kapitels oder z.B. dieses Hilfe-Textes springt die Anzeige zur Ausgangsansicht zurück.



Bei Verwendung des **Auswahlwerkzeuges**, um z.B. Text zum Kopieren zu markieren, ist diese Vergrößerungsfunktion nicht aktiv.

Der Text wurde mit **Texterkennung** digital lesbar, kopierbar und damit auch ***durchsuchbar*** gemacht.

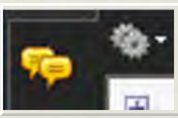
Gustav **Klimt**, Maler Wien. Axentowicz Theodor, k. k. Professor, Maler, Krakau. Bacher Rudolf, Maler
GUSTAV **KLIMT** Geboren am 14. Juli 1862 in Baumgarten bei Wien, als ältester Sohn
Gustav **Klimt** mit seinem jüngeren, bereits im Jahre 1892 verstorbenen Bruder Ernst gemeinschaftlich studiert
Klimts ist seine unverkennbare Rassenechtheit; er ist Wiener nicht nur von Geburt! Gegenwärtig
Gust. **Klimt**. Aus „Allegorien, neue Folge". "
Gustav **Klimt**. Plakat-Entwurf. «&x. — CKVL i"/TWATVVER SACRUM. E N T
Gustav **Klimt**. Aus „Allegorien", neue Folge. Verlag von Gerlach & Schenk. 5 Y
Gust. **Klimt**. Placatskizze.

Übersichtliche **Suchergebnisse** erhalten Sie mit der **>Erweiterten Suche im Menü >Bearbeiten** (Umschalt+Strg+F), Sie ermöglicht neben einfachen Suchworten auch komplexe Abfragen (s. unteren Rand des Fensters) in *allen* Ver Sacrum Bänden.

Bei der *partiellen* Nachbearbeitung der Texterkennung wurde auf Namen geachtet. Beim Suchen ist die *uneinheitlich* verwendete **ältere Rechtschreibung** zu beachten z.B. „Plakat" und „Placatskizze".
Schmuckleisten wurden von der Texterkennung in Zeichenfolgen umgesetzt. Typische Texterkennungsfehler insbesondere in den Bildtiteln sind „o" statt „c", „ii" oder „ff" statt „ü", „n" statt „h".

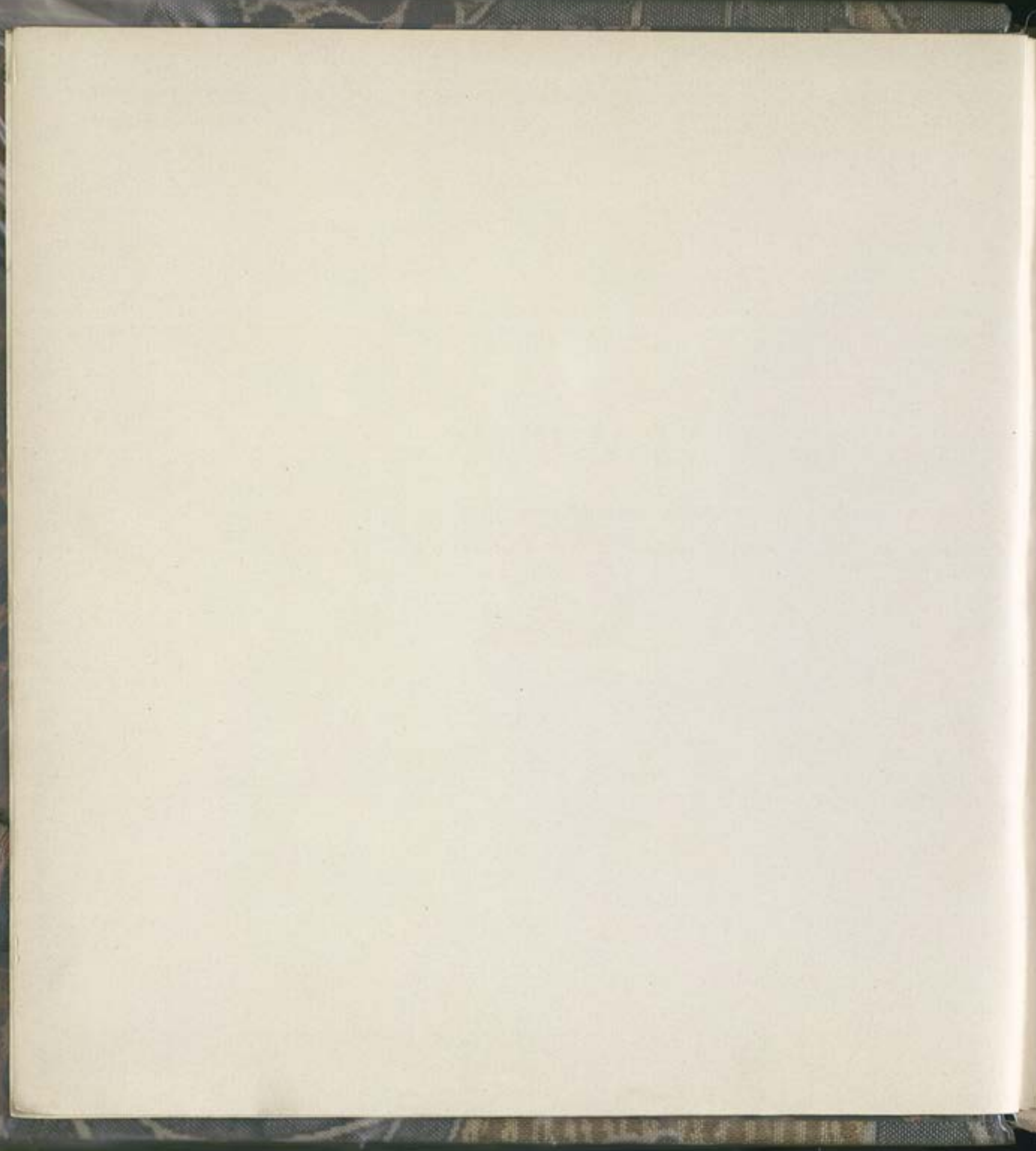
Sie können Text und Grafiken **markieren** und **Kommentare** einfügen (siehe > Werkzeuge) sowie Dokumente, als Kommentare hinzufügen.



Im **Kommentare-Fenster** können Sie die Kommentare sortieren, beantworten, als FDF-Datei exportieren und Kommentare von Anderen importieren.

Mit der *Erweiterten Suche* können auch die Kommentare durchsucht werden.

>



MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

VER
SACRUM



V.
JAHR



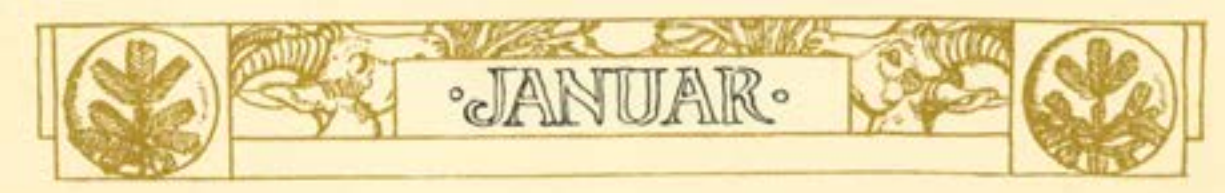


VER SACRUM
KALENDER
1902



Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
MITTWOCH	1	NEUJAHR	NEUJAHR	19	Quat., Bon.	22	
Donnerstag	2	Macarius	Abel, Seth	20	Ignaz M.	23	
Freitag	3	Genovefa	Enoch	21	Juliana	24	
Samstag	4	Titus B.	Isabella	22	Anastasia	25	17. S.
SONNTAG	5	Telesphor.	Simeon	23	4.ADV.10M.	26	
MONTAG	6	HEIL. 3 K.	ER. CHR.	24	Fast.-E.	27	
Dienstag	7	Valentin	Isidor	25	GEB. CHR.	28	Tekuf.
Mittwoch	8	Severinus	Erhard	26	MUTT. G.	29	
Donnerstag	9	Julian	Martial	27	STEPH. M.	1	Scheb.
Freitag	10	Paul Eins.	Paul Eins.	28	2000 Märt.	2	
Samstag	11	Hyginus	Mathilde	29	Unsch. Kind.	3	18. S.
SONNTAG	12	1 EP. E.	1 EP. R.	30	Anysia	4	
Montag	13	Hilarius	Hilarius	31	Melania	5	
Dienstag	14	Felix	Felix	1	JAHR 1902	6	
Mittwoch	15	Maurus	Maurus	2	Sylvester	7	
Donnerstag	16	Marcellus	Marcellus	3	Malachias	8	

Rud. Jettmar
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Freitag	17	Anton E.	Anton E.	4	70 Apostel	9	
Samstag	18	Priska	Priska	5	Theopemp.	10	19. S.
SONNTAG	19	2EP.N.J.F.	2 EP. S.	6	ERSCH.CH.	11	
Montag	20	Fab. u. S.	Fab. u. S.	7	Joh. d. T.	12	
Dienstag	21	Agnes J.	Agnes	8	Georg Ch.	13	
Mittwoch	22	Vinzenz	Vinzenz	9	Polyeuctus	14	
Donnerstag	23	Maria V.	Emerentia	10	Gregor N.	15	Fr. Tg.
Freitag	24	Timotheus	Timotheus	11	Theodosius	16	
Samstag	25	Pauli Bek.	Pauli Bek.	12	Tatiana	17	20. S.
SONNTAG	26	SEPT. Pol.	SEPT. Pol.	13	1 Hermylus	18	
Montag	27	Joh. Chr.	Joh. Chr.	14	Zachäus	19	
Dienstag	28	Karl d. Gr.	Karl d. Gr.	15	Pauli Th.	20	
Mittwoch	29	Franz Sal.	Valerius	16	Petri Kett.	21	
Donnerstag	30	Martina	Adelgunde	17	Anton d. Gr.	22	
Freitag	31	Petrus N.	Virgilius	18	Athanasius	23	

Rud. Jettmar
OM.





H. Schwaiger
OM.

Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Samstag	1	Ignaz M.	Brigitta	19	Macar. A.	24	21. S.
SONNTAG	2	SEX. M. L.	SEX. M. R.	20	2 Euthymius	25	
Montag	3	Blasius	Blasius	21	Maximus	26	
Dienstag	4	Veronika	Veronika	22	Timotheus	27	
Mittwoch	5	Agatha	Agatha	23	Clemens M.	28	
Donnerstag	6	Dorothea	Dorothea	24	Xene	29	
Freitag	7	Romuald	Richard	25	Gregor Th.	30	R.-Ch.
Samstag	8	Joh. v. M.	Salomon	26	Xenophon	1	Adar
SONNTAG	9	QUIN. A.	QUIN. A.	27	3 Joh. C.	2	
Montag	10	Scholastika	Gabriel	28	Ephraim	3	
Dienstag	11	Fast. Des.	Euphros.	29	Ignatius	4	
Mittwoch	12	Asch. Eul.	Eulalia	30	Basilius	5	
Donnerstag	13	Katharina	Kastor	31	Cyr. u. Joh.	6	
Freitag	14	Valentin	Valentin	1	Februar Tr.	7	Tod M.

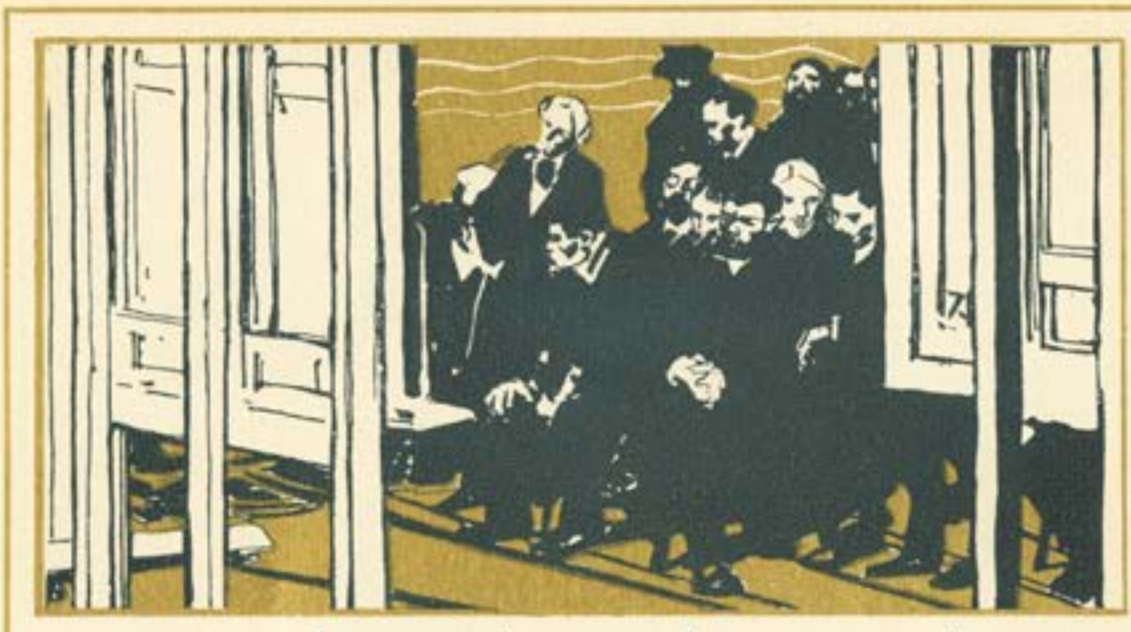




Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Samstag	15	Faustinus	Faustinus	2	CHR. DR.	8	23. S.
SONNTAG	16	1 QUADR.	1 QUADR.	3	TR. Sim.	9	
Montag	17	Constantia	Constantia	4	Isidor	10	
Dienstag	18	Flavian	Susanna	5	Agatha	11	
Mittwoch	19	Quat., K.	Gabinus	6	Bucolus	12	
Donnerstag	20	Eleuther.	Eucharius	7	Parthen.	13	
Freitag	21	Eleonora	Eleonora	8	Theodor	14	K. Pur.
Samstag	22	Petri Stf.	Petri Stf.	9	Nicephorus	15	24. S.
SONNTAG	23	2 REM. R.	2 REM. S.	10	SEPT. Ch.	16	
Montag	24	Math. A.	Math. A.	11	Blasius	17	
Dienstag	25	Walburga	Viktor	12	Meletius	18	
Mittwoch	26	Alexander	Gotthilf	13	Martin	19	
Donnerstag	27	Leander	Leander	14	Auxentius	20	
Freitag	28	Romanus	Romanus	15	Onesymus	21	

H. Schwaiger
OM.





O. Friedrich OM.

Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch			Israelitisch	
Samstag	1	Albinus	Albinus	16	Pamphilius		22	25. S.
SONNTAG	2	3 OC. S.	3 OC. S.	17	SEX. Th.		23	
Montag	3	Kunigunde	Kunigunde	18	Leo P.	Butterwoche	24	
Dienstag	4	Kasimir	Adrian	19	Archipp.		25	
Mittwoch	5	Mittf. Eus.	Friedrich	20	Leo B.		26	
Donnerstag	6	Friedrich	Fridolin	21	Timoth.		27	
Freitag	7	Thom. v. A.	Felicitas	22	Eugen		28	
Samstag	8	Joh. v. Gott	Philemon	23	Polyc.		29	26. S.
SONNTAG	9	4 LÄT. Fr.	4 LÄT. Pr.	24	QUINQ.		30	
Montag	10	40 Märt.	Alexander	25	Tarasius		1	Vead.
Dienstag	11	Heraklius	Rosina	26	Porphyr G.		2	
Mittwoch	12	Gregor	Gregor	27	Asch. Pr.		3	
Donnerstag	13	Rosina	Ernst	28	Basilius		4	
Freitag	14	Mathilde	Zacharias	1	März Eud.		5	
Samstag	15	Longinus	Christoph	2	Hesychius		6	27. S.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
SONNTAG	16	5 JUD.	5 JUD. C.	3	1 Eutropius	7	
Montag	17	Gertrude	Gertrude	4	Gerasimus	8	
Dienstag	18	Eduard	Anselm	5	Konon	9	
Mittwoch	19	Josef N.	Josef N.	6	Quat., 42 M.	10	
Donnerstag	20	Nicetas	Ruprecht	7	Basilius	11	Fst. E.
Freitag	21	Schm. Mar.	Benedikt	8	Theophilus	12	
Samstag	22	Octavian	Kasimir	9	40 Märtyrer	13	28. S.
SONNTAG	23	PALM. V.	PALM. E.	10	2 Quadr.	14	Purim
Montag	24	Gabriel E.	Gabriel	11	Sophron.	15	Sch. P.
DIENSTAG	25	MARIA V.	Maria V.	12	Theophan.	16	
Mittwoch	26	Emanuel	Emanuel	13	Nicephorus	17	
Donnerstag	27	Gründ., R.	Gründ., H.	14	Benedictus	18	
Freitag	28	Charfr., G.	CHARFR.	15	Agapius	19	
Samstag	29	Chars., C.	Chars., E.	16	Sabinus	20	29. S.
SONNTAG	30	OSTERS.	OSTERS.	17	3 Alexius	21	
MONTAG	31	OSTERM.	OSTERM.	18	Cyrillus	22	

O. Friedrich
OM.




·MÄRZ·






Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Dienstag	1	Hugo	Theodor	19	Chrysanth.	23	
Mittwoch	2	Franz de P.	Amalia	20	Gm. hl. Vät.	24	
Donnerstag	3	Richard	Darius	21	Jakob B.	25	
Freitag	4	Isidor	Ambrosius	22	Basilius	26	
Samstag	5	Vinzenz	Hoseas	23	Nikon	27	30. S.
SONNTAG	6	1 QU. S.	1 QU. Ir.	24	4 Zacharias	28	
Montag	7	Hermann	Heges.	25	MARIA V.	29	
Dienstag	8	Dionysius	Apollonia	26	Gabriel	1	Nisan
Mittwoch	9	Maria Cl.	Demetrius	27	Matrona	2	
Donnerstag	10	Ezechiel	Daniel	28	Hilarion	3	
Freitag	11	Leo P.	Leo P.	29	Markus	4	
Samstag	12	Julius	Julius	30	Joh. El.	5	31. S.
SONNTAG	13	2 MIS. H.	2 MIS. J.	31	5 Hypatius	6	
Montag	14	Tiburtius	Tiburtius	1	April M.	7	
Dienstag	15	Anastasia	Olympia	2	Titus Th.	8	

Maxim. Lenz
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch			Israelitisch	
Mittwoch	16	Turibius	Charisius	3	Nicetas		9	
Donnerstag	17	Rudolf	Rudolf	4	Georg		10	
Freitag	18	Apollonius	Flavian	5	Theodulus		11	
Samstag	19	Crescentia	Werner	6	Eutychius		12	32. S.
SONNTAG	20	3 JUB. S.	3 JUB. S.	7	PALM.	Marterwoche	13	
Montag	21	Anselm	Adolar	8	Herod.		14	V. d. P.
Dienstag	22	Soter, Kaj.	Soter, Kaj.	9	Eusych.		15	Pas. A.
Mittwoch	23	Adalbert	Georg	10	Terent.		16	2. Fest
Donnerstag	24	Georg	Albrecht	11	Antipas		17	
Freitag	25	Markus Ev.	Markus	12	Basilius		18	Halbf.
Samstag	26	Cletus Pr.	Cletus Pr.	13	Artemon		19	33. S.
SONNTAG	27	4 CANT. P.	4 CANT. A.	14	OSTERS.		20	Halbf.
Montag	28	Vitalis	Vitalis	15	OSTERM.		21	7. Fest
Dienstag	29	Peter M.	Sibylla	16	Agape, Ir.		22	Pas. E.
Mittwoch	30	Kathar. S.	Eutropius	17	Simeon P.		23	

Maxim. Lenz
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Donnerstag	1	Phil. u. Jak.	Phil. u. Jak.	18	Johann D.	24	
Freitag	2	Athanasius	Sigmund	19	Paphnut.	25	
Samstag	3	†Erfindung	†Erfindung	20	Theodor T.	26	34. S.
SONNTAG	4	5 ROG. Fl.	5 ROG. Fl.	21	1 Januarius	27	
Montag	5	Pius V.	Gotthard	22	Theodor S.	28	
Dienstag	6	Joh. v. P. (Bittage)	Dietrich	23	Georg T.	29	
Mittwoch	7	Stanisl.	Gottfried	24	Sabbas	30	R.-Ch.
DONNERST.	8	CHR. H.	CHR. H.	25	Markus	1	Ijar
Freitag	9	Gregor N.	Hiob	26	Basileus B.	2	
Samstag	10	Isidor	Viktorin	27	Simeon	3	35. S.
SONNTAG	11	6 EX. G.	6 EX. A.	28	2 9 M. i. C.	4	
Montag	12	Pancratius	Pancratius	29	Jason u. S.	5	Fasten
Dienstag	13	Servatius	Servatius	30	Jakob	6	
Mittwoch	14	Bonifacius	Bonifacius	1	Mai Jer.	7	
Donnerstag	15	Sophie	Sophie	2	Athanasius	8	Fasten

Alois Hänisch
OM.

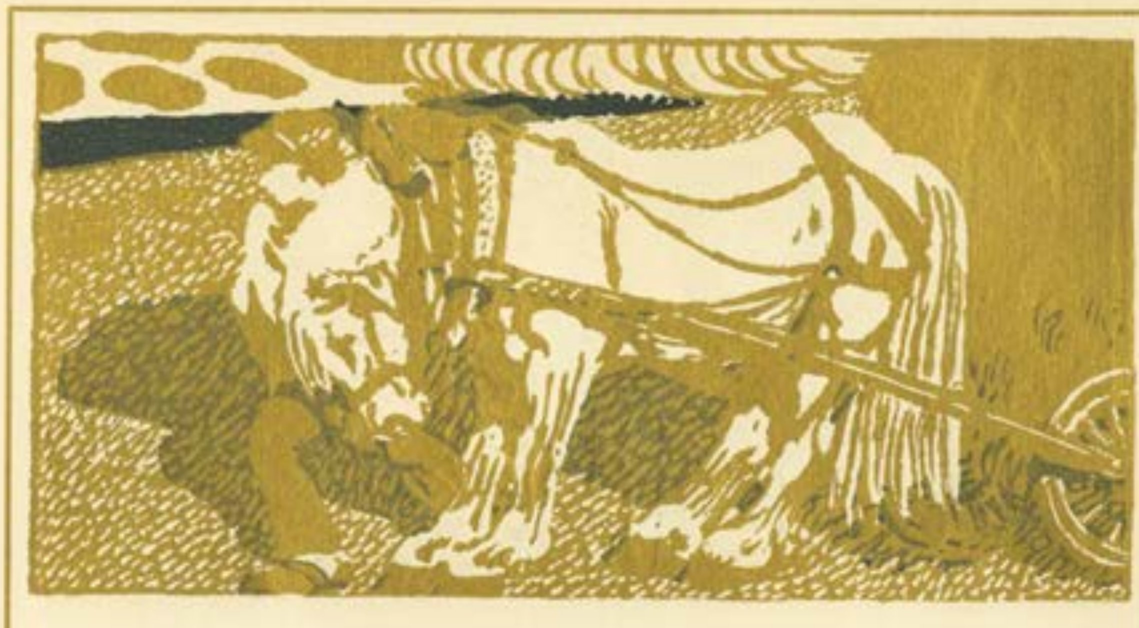




Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Freitag	16	Joh. v. N.	Peregrinus	3	Timotheus	9	
Samstag	17	Paschalis	Torpetus	4	Pelagia	10	36. S.
SONNTAG	18	PFGSTS.	PFGSTS.	5	3 Irene	11	
MONTAG	19	PFGSTM.	PFGSTM.	6	Hiob	12	Fasten
Dienstag	20	Bernhard	Anastasius	7	† Erfindung	13	
Mittwoch	21	Qu., Felix	Pudens	8	WASS.-W.	14	P. Sch.
Donnerstag	22	Julia	Helene	9	Isaias	15	
Freitag	23	Desiderius	Desiderius	10	Simon	16	
Samstag	24	Johanna	Susanna	11	Mocius	17	37. S.
SONNTAG	25	1 DREIF.	TR. Urb.	12	4 Epiphanus	18	Schülf.
Montag	26	Philipp	Beda	13	Glyceria	19	
Dienstag	27	Joh. P.	Lucian	14	Isidor M.	20	
Mittwoch	28	Wilhelm	Wilhelm	15	Pachomius	21	
DONNERST.	29	FROHNL.	Maximin.	16	Theodorus	22	
Freitag	30	Ferdinand	Ferdinand	17	Andronicus	23	
Samstag	31	Angela	Petronella	18	Pet. u. Dion.	24	38. S.

Alois Hänisch
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
SONNTAG	1	2 Gratiana	1 TRIN. N.	19	5 Patr.	25	
Montag	2	Erasmus	Ephraim	20	Thalliläus	26	
Dienstag	3	Clotildis	Erasmus	21	Const. u. H.	27	
Mittwoch	4	Quirinus	Carpasius	22	Basiliscus	28	
Donnerstag	5	Bonifacius	Bonifacius	23	CHRIST. H.	29	
Freitag	6	Herz Jesuf.	Benignus	24	Simeon	1	Sivan
Samstag	7	Lucretia	Lucretia	25	Haupt Joh.	2	39. S.
SONNTAG	8	3 Medardus	2 TRIN. M.	26	6 Karpus	3	
Montag	9	Prim., Fel.	Prim., Fel.	27	Helladius	4	
Dienstag	10	Margaretha	Onuphrius	28	Eutyches	5	V.d.W.
Mittwoch	11	Barnabas	Barnabas	29	Theodosia	6	W.-F.
Donnerstag	12	Johann Fac.	Basilides	30	Isaak M.	7	2. Fest
Freitag	13	Anton v. P.	Tobias	31	Hermeias	8	
Samstag	14	Basilius	Antonia	1	Juni Just.	9	40. S.
SONNTAG	15	4 Vitus	3 TRIN. V.	2	PFINGSTS.	10	

Ferd. Andri
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Montag	16	Benno B.	Justina	3	PFINGSTM.	11	
Dienstag	17	Adolf	Volmar	4	Metrophan	12	
Mittwoch	18	Gervasius	Gervasius	5	Qu., Doroth.	13	
Donnerstag	19	Juliana F.	Silverius	6	Hilarion	14	
Freitag	20	Silverius	Silas	7	Theodatus	15	
Samstag	21	Alois v. G.	Albanus	8	Theodor S.	16	41. S.
SONNTAG	22	5 Paulinus	4 TRIN. A.	9	1 ALL. H.	17	
Montag	23	Edeltrud	Basilius	10	Alex. u. A.	18	
Dienstag	24	Joh. d. T.	Joh. d. T.	11	Barthol.	19	
Mittwoch	25	Prosper	Eulogius	12	Onuphrius	20	
Donnerstag	26	Joh. u. P.	Jeremias	13	Aquilina	21	
Freitag	27	Lad. K.	Philippine	14	Elisäus	22	
Samstag	28	Leo II., P.	Leo u. Jos.	15	Amos Pr.	23	V.d.N.
SONNTAG	29	6 PET. u. P.	5 TRIN. P.	16	2 Tychon	24	
Montag	30	Pauli G.	Pauli G.	17	Manuel	25	

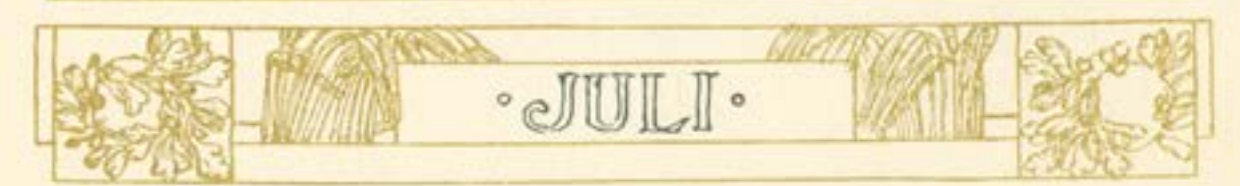
Ferd. Andri
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Dienstag	1	Theobald	Theobald	18	Leontius	26	
Mittwoch	2	Maria H.	Maria H.	19	Judas Ap.	27	
Donnerstag	3	Heliodor	Cornelius	20	Methodius	28	
Freitag	4	Udalrich	Udalrich	21	Julianus	29	
Samstag	5	Domitius	Charlotte	22	Eusebius	30	43. S.
SONNTAG	6	7 Isaias Pr.	6 TRIN. G.	23	3 Agrippina	1	Th.
Montag	7	Willibald	Willibald	24	Joh. d. Täuf.	2	
Dienstag	8	Kilian	Kilian	25	Febronia	3	
Mittwoch	9	Anatolia	Louise	26	David Th.	4	Tekuf.
Donnerstag	10	Amalia	7 Brüder	27	Fast.-Ende	5	
Freitag	11	Pius I., P.	Pius	28	Cyrus, Joh.	6	
Samstag	12	Heinrich	Heinrich	29	PET. u. P.	7	44. S.
SONNTAG	13	8 Margar.	7 TRIN. M.	30	4 Alle Apost.	8	
Montag	14	Bonavent.	Bonavent.	1	Juli Cos.u.D.	9	
Dienstag	15	Apostel Th.	Apostel Th.	2	Kleid Mar.	10	
Mittwoch	16	Maria v. B.	Ruth	3	Hyacinth	11	

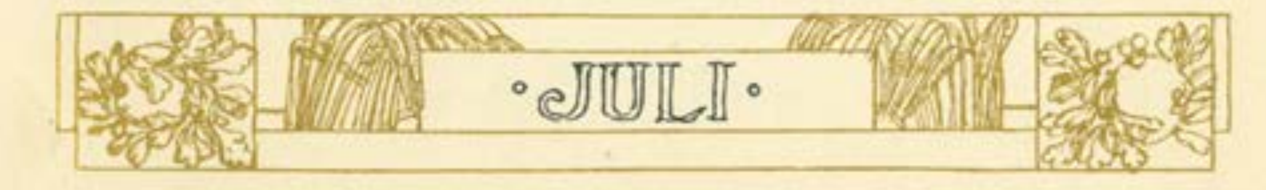
Maxim. Lenz
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Donnerstag	17	Alexius	Alexius	4	Andreas C.	12	
Freitag	18	Friedr., P.	Maternus	5	Athanasius	13	
Samstag	19	Aurelia	Rufina	6	Sison	14	45. S.
SONNTAG	20	9 Elias Pr.	8 TRIN. El.	7	5 Thom.	15	
Montag	21	Praxedes	Pauline	8	Procopius	16	
Dienstag	22	Maria M.	Magdalena	9	Pancratius	17	F.T.E.
Mittwoch	23	Apollinaris	Apollinaris	10	45 Märtyrer	18	
Donnerstag	24	Christine	Christine	11	Euphemia	19	
Freitag	25	Jakob Ap.	Jakob Ap.	12	Proctus	20	
Samstag	26	Anna	Anna	13	Gabriel E.	21	46. S.
SONNTAG	27	10 Pantal.	9 TRIN. M.	14	6 Aquila	22	
Montag	28	Viktor P.	Pantaleon	15	Cerycus	23	
Dienstag	29	Martha I.	Beatrix	16	Athenogen.	24	
Mittwoch	30	Abdon u. S.	Abdon	17	Marine	25	
Donnerstag	31	Ignaz v. L.	Ernestine	18	Aemilian	26	

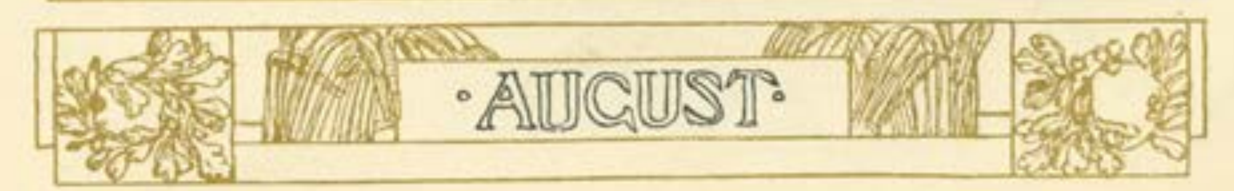
Maxim. Lenz
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Freitag	1	Petri Kett.	Petri Kett.	19	Dius u. M.	27	
Samstag	2	Portiuncula	Gustav	20	Elias Pr.	28	47. S.
SONNTAG	3	11 Stephan	10 TRIN. A.	21	7 Simeon	29	
Montag	4	Dominicus	Dominicus	22	Maria M.	1	Ab
Dienstag	5	Mar. Schnee	Oswald	23	Phocas M.	2	
Mittwoch	6	Verkl. Jesu	Sixtus	24	Christine	3	
Donnerstag	7	Albert, Caj.	Donatus	25	Anna	4	
Freitag	8	Cyriacus	Cyriacus	26	Hermolaus	5	
Samstag	9	Romanus	Roland	27	Pantaleon	6	48. S.
SONNTAG	10	12 Laurent.	11 TRIN. L.	28	8 Prochorus	7	
Montag	11	Susanna	Hermann	29	Callinicus	8	
Dienstag	12	Klara	Klara	30	Silas	9	F.T.V.
Mittwoch	13	Kassian	Kassian	31	Eudocimus	10	
Donnerstag	14	Eusebius	Eusebius	1	Aug. F.-A.	11	
FREITAG	15	MARIA H.	Maria H.	2	Stephan	12	
Samstag	16	Rochus B.	Rochus	3	Isaak u. Dal.	13	49. S.

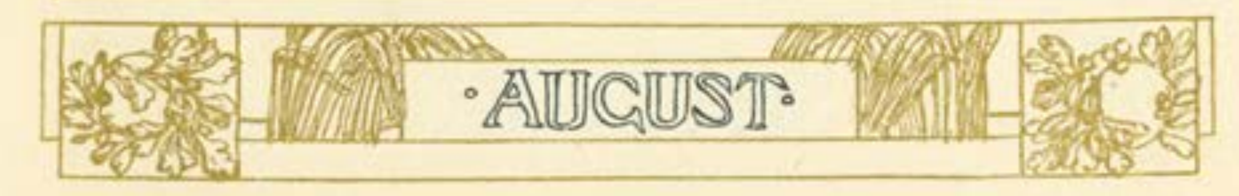
F. Schmutzer OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
SONNTAG	17	13 Bertr.	12 TRIN. B.	4	9 7 Schläfer	14	
Montag	18	Helene	Agapet.	5	Eusignius	15	F.-Tg.
Dienstag	19	Ludw. v. T.	Sebald	6	VERK. CH.	16	
Mittwoch	20	Stephan K.	Bernhard	7	Dometius	17	
Donnerstag	21	Johann Fr.	Adolf	8	Aemilian	18	
Freitag	22	Timotheus	Timotheus	9	Mathias A.	19	
Samstag	23	Philipp B.	Zachäus	10	Laurentius	20	50. S.
SONNTAG	24	14 Bart.	13 TRIN. B.	11	10 Euplus	21	
Montag	25	Ludwig K.	Ludwig	12	Phocius	22	
Dienstag	26	Zephyrin	Zephyrin	13	Maximus	23	
Mittwoch	27	Josef Cal.	Gebhard	14	Michäas Pr.	24	
Donnerstag	28	Augustin	Augustin	15	MARIA H.	25	
Freitag	29	Joh. Enth.	Joh. Enth.	16	Schweisst.	26	
Samstag	30	Rosa v. L.	Rebekka	17	Myron M.	27	51. S.
SONNTAG	31	15 SCHF.	14 TRIN. P.	18	11 Flor. u. L.	28	

F. Schmutzer
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Montag	1	Aegidius	Aegidius	19	Andreas	29	
Dienstag	2	Stephan K.	Absalon	20	Samuel	30	R.-Ch.
Mittwoch	3	Seraphine	Mansuet	21	Thaddäus	1	Elul
Donnerstag	4	Rosalia	Rosalia	22	Agathonic.	2	
Freitag	5	Laurent. J.	Herkules	23	Lupus	3	
Samstag	6	Magnus	Magnus	24	Eutyches	4	52. S.
SONNTAG	7	16 Regina	15TRIN. R.	25	12 Bart.	5	
MONTAG	8	MARIA G.	Maria Geb.	26	Adrian	6	
Dienstag	9	Gorgonius	Gorgonius	27	Poemen	7	
Mittwoch	10	Nikol. v. T.	Jodocus	28	Moses A.	8	
Donnerstag	11	Prot. u. H.	Protus	29	Joh. Enth.	9	
Freitag	12	Macedon.	Syrus	30	Alexander	10	
Samstag	13	Maternus	Maternus	31	Gürt. Mar.	11	53. S.
SONNTAG	14	14 MAR. N.	15TRIN. E.	1	13 Sept.	12	
Montag	15	Nikomedes	Nikomedes	2	Mamas M.	13	

Rud. Bacher
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Dienstag	16	Ludmilla	Euphemia	3	Anthimus	14	
Mittwoch	17	Qu. Hildeg.	Lambert	4	Babylas	15	
Donnerstag	18	Thomas	Titus	5	Zacharias	16	
Freitag	19	Januarius	Sidonia	6	Mich. Erz.	17	
Samstag	20	Eustachius	Fausta	7	Sozon	18	54. S.
SONNTAG	21	18 Matth.	17 TR. M.	8	14 MAR. G.	19	
Montag	22	Mauritius	Moriz	9	Joachim	20	
Dienstag	23	Thekla J.	Thekla	10	Menodora	21	
Mittwoch	24	Rupertus	Gerhard	11	Theodora	22	
Donnerstag	25	Kleophas	Kleophas	12	Autonomus	23	
Freitag	26	Cyprian	Cyprian	13	Cornelius	24	
Samstag	27	Cos. u. D.	Adolf	14	†Erhöhung	25	55. S.
SONNTAG	28	19 Wenzel	18 TR. W.	15	15 Nic.	26	Selich.
Montag	29	Michael E.	Michael E.	16	Euphem.	27	
Dienstag	30	Hieronym.	Hieronym.	17	Sophie	28	

Rud. Bacher
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Mittwoch	1	Remigius	Benignus	18	Qu., Eum.	29	V.d.N.
Donnerstag	2	Leodegar	Leodegar	19	Trophinus	1	N.5663
Freitag	3	Candidus	Candidus	20	Eustathius	2	2. Fest
Samstag	4	Franz Ser.	Franz Ser.	21	Codratus	3	1. S.
SONNTAG	5	20 ROSF.	19 TR. F.	22	16 Phocas	4	Fasten
Montag	6	Bruno	Friederike	23	Joh. d. T.	5	
Dienstag	7	Justina	Amalia	24	Thekla	6	
Mittwoch	8	Brigitta	Pelagia	25	Euphrosine	7	Tekuf.
Donnerstag	9	Dionysius	Dionysius	26	Johann Ev.	8	
Freitag	10	Franz B.	Gereon	27	Callistratus	9	V.d.V.
Samstag	11	Nicasius	Burkhard	28	Chariton	10	V. F.
SONNTAG	12	21 Maxim.	20 TR. M.	29	17 Cyriacus	11	
Montag	13	Kolom.	Eduard	30	Gregor B.	12	
Dienstag	14	Callistus	Callistus	1	October	13	
Mittwoch	15	Theresia	Hedwig	2	Cyprian	14	V.d.L.
Donnerstag	16	Gallus Abt	Gallus	3	Dionysius	15	Lh.-F.

Rud. Jettmar
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Freitag	17	Hedwig	Florentin	4	Hierotheus	16	2. Fest
Samstag	18	Lukas Ev.	Lukas Ev.	5	Charitine	17	3. S.
SONNTAG	19	22 KWF.	21 TR. F.	6	18 Thomas	18	
Montag	20	Felician	Wendelin	7	Sergius	19	
Dienstag	21	Ursula	Ursula	8	Pelagia	20	
Mittwoch	22	Cordula	Cordula	9	Jakob A.	21	Plm.F.
Donnerstag	23	Joh. v. C.	Severinus	10	Eulampius	22	Lh.-E.
Freitag	24	Raphael E.	Salome	11	Philipp Ap.	23	Ges. F.
Samstag	25	Chrysanth.	Wilhelm.	12	Probus	24	4. S.
SONNTAG	26	23 Amand.	22 TR. E.	13	19 Carpus	25	
Montag	27	Frumentus	Sabina	14	Nazarius	26	
Dienstag	28	Simon u. J.	Simon u. J.	15	Lucian	27	
Mittwoch	29	Narcissus	Narcissus	16	Longinus	28	
Donnerstag	30	Claudius	Claudius	17	Hoseas	29	
Freitag	31	Wolfgang	REF.-FEST	18	Lukas Ev.	30	R.-Ch.

Rud. Jettmar
OM.



·OCTOBER·







Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
SAMSTAG	1	ALL.HEIL.	All. Heil.	19	Joel Pr.	1	Mch.
SONNTAG	2	24 Justus	23 TRIN. J.	20	20 Artemius	2	
Montag	3	All. Seelen	All. Seelen	21	Hilarion	3	Fasten
Dienstag	4	Karl Borr.	Emerich	22	Acerbius	4	
Mittwoch	5	Emerich	Blandine	23	Jakob Ap.	5	
Donnerstag	6	Leonhard	Erdmann	24	Arethas	6	Fasten
Freitag	7	Engelbert	Malachias	25	Marcian	7	
Samstag	8	Gottfried	Severus	26	Demetrius	8	6. S.
SONNTAG	9	25 Theodor	24 TR. Th.	27	21 Nestor	9	
Montag	10	Andreas A.	Probus	28	Stephan S.	10	Fasten
Dienstag	11	Martin B.	Martin	29	Anastasia	11	
Mittwoch	12	Kunibert	Jonas	30	Zenobius	12	
Donnerstag	13	Stanislaus	Briccius	31	Stachys	13	
Freitag	14	Venerand	Levinus	1	Nov. Cos.	14	
SAMSTAG	15	LEOPOLD	Leopold	2	Acindynus	15	7. S.

Ferd. Andri
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
SONNTAG	16	26 Othm.	25 TR. O.	3	22 Acep.	16	
Montag	17	Gregor Th.	Hugo	4	Joannicius	17	
Dienstag	18	Odo Abt	Gelasius	5	Galaktion	18	
Mittwoch	19	Elisabeth	Elisabeth	6	Paulus	19	
Donnerstag	20	Felix v. V.	Edmund	7	Hieronymus	20	
Freitag	21	Maria Opf.	Mar. Opf.	8	Erz. Mich.	21	
Samstag	22	Cäcilia	Cäcilia	9	Onesiphor	22	8. S.
SONNTAG	23	27 Clemens	26 TR. Cl.	10	23 Erastus	23	
Montag	24	Johann Kr.	Emilie	11	Viktor	24	
Dienstag	25	Katharina	Katharina	12	Johann El.	25	
Mittwoch	26	Konrad	Konrad	13	Joh. Chr.	26	
Donnerstag	27	Virgilius	Günther	14	Philipp Ap.	27	
Freitag	28	Sosthenes	Rufus	15	Fast.-Anf.	28	
Samstag	29	Saturninus	Walter	16	Matthäus	29	9. S.
SONNTAG	30	1. ADV. A.	1. ADV. A.	17	24 Gregor	30	R.-Ch.

Ferd. Andri
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Montag	1	Eligius	Longinus	18	Platon, R.	1	Kislev
Dienstag	2	Bibiana	Aurelia	19	Abadius	2	A.G.R.
Mittwoch	3	Franz X.	Kassian	20	Gregor	3	
Donnerstag	4	Barbara	Barbara	21	Maria E.	4	
Freitag	5	Sabbas Abt	Abigail	22	Philemon	5	
Samstag	6	Nikolaus B.	Nikolaus	23	Amphiloch.	6	10. S.
SONNTAG	7	2. ADV. A.	2. ADV. A.	24	25Katharina	7	
Montag	8	MAR. EM.	BUSSTAG	25	Klemens	8	
Dienstag	9	Leokadia	Joachim	26	Georg P.	9	
Mittwoch	10	Judith	Judith	27	Jakob	10	
Donnerstag	11	Damasus	Damasus	28	Stephan	11	
Freitag	12	Maxentius	Epimachus	29	Paramon	12	
Samstag	13	Lucia	Lucia	30	Andreas	13	11. S.
SONNTAG	14	3. ADV. S.	3. ADV. N.	1	Dec. 1. ADV.	14	
Montag	15	Cälian	Ignaz	2	Habakuk	15	
Dienstag	16	Adelheid	Ananias	3	Sophon	16	

F. Schmutzer
OM.

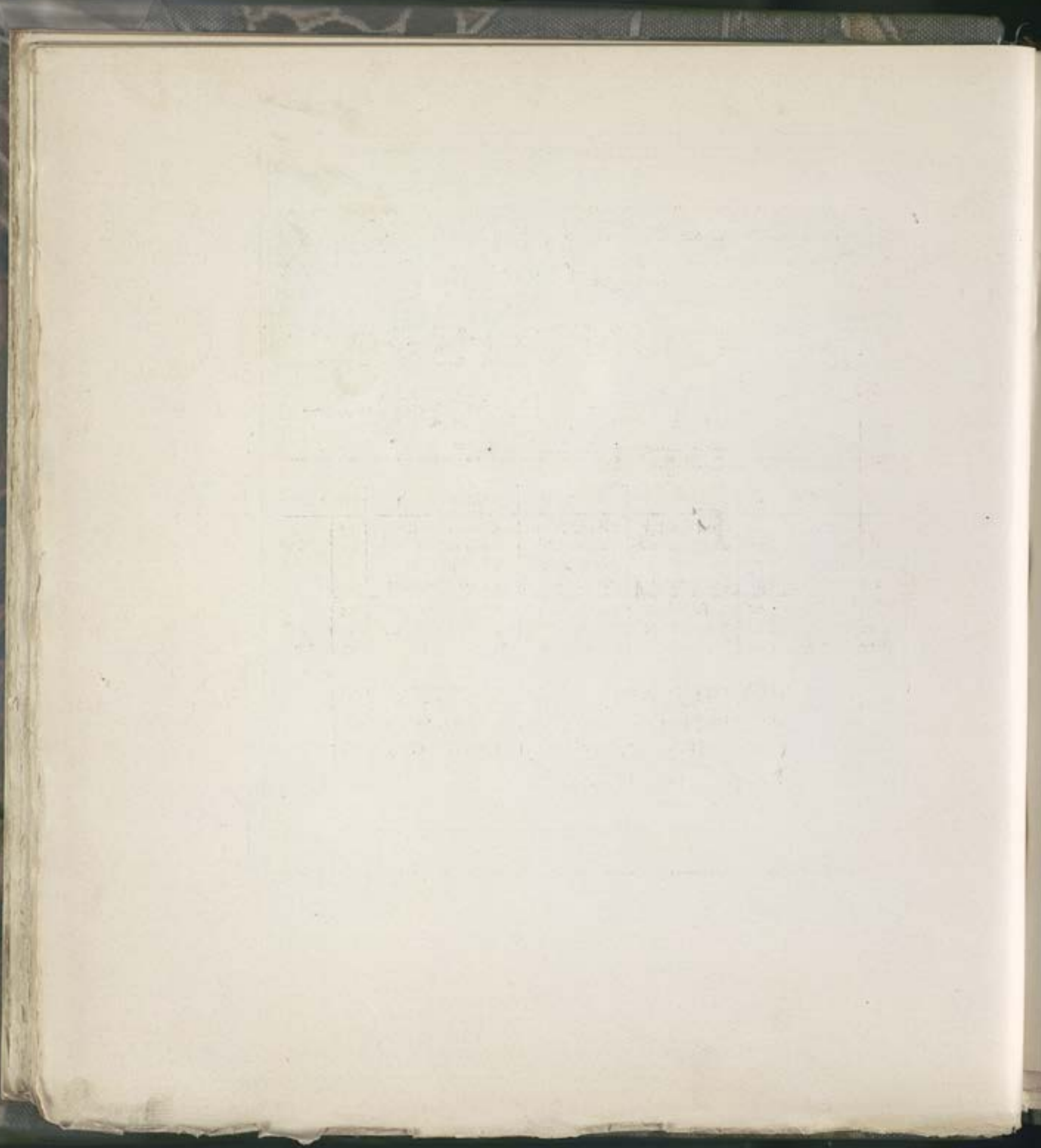




Tage		Katholisch	Evangel.	Griechisch		Israelitisch	
Mittwoch	17	Qu., Lazar.	Lazarus	4	Barbara	17	
Donnerstag	18	Gratianus	Wunibald	5	Sabbas	18	
Freitag	19	Nemesius	Abraham	6	Nikolaus	19	
Samstag	20	Liberatus	Ammon	7	Ambrosius	20	B. u. R.
SONNTAG	21	4. ADV.	4. ADV. T.	8	2. ADV. P.	21	
Montag	22	Demetrius	Beata	9	MARIA E.	22	
Dienstag	23	Viktoria	Dagobert	10	Menas	23	
Mittwoch	24	Ad. u. Eva	Ad. u. Eva	11	Daniel St.	24	Lt.-A.
DONNERST.	25	CHRISTF.	W.-FEST	12	Spiridion	25	Tplw.
FREITAG	26	STEPH. M.	STEPH. M.	13	Eustratius	26	
Samstag	27	Johann Ev.	Johann Ev.	14	Thyrsus	27	13. S.
SONNTAG	28	Unsch. K.	Unsch. K.	15	3. ADV. El.	28	
Montag	29	Thomas B.	Jonathan	16	Aggäus	29	
Dienstag	30	David K.	David K.	17	Urväter	30	R.-Ch.
Mittwoch	31	Sylvester	Gottlob	18	Qu., Sebast.	1	Teb.

F. Schmutzer
OM.







Ⓞ XII. AUSSTELLUNG Ⓞ
RAUMGESTALTUNG
VON J. HOFFMANN OM.



PURWIT WILHELM
◷ MÄRZABEND ◷



Leop. Bauer
OM.

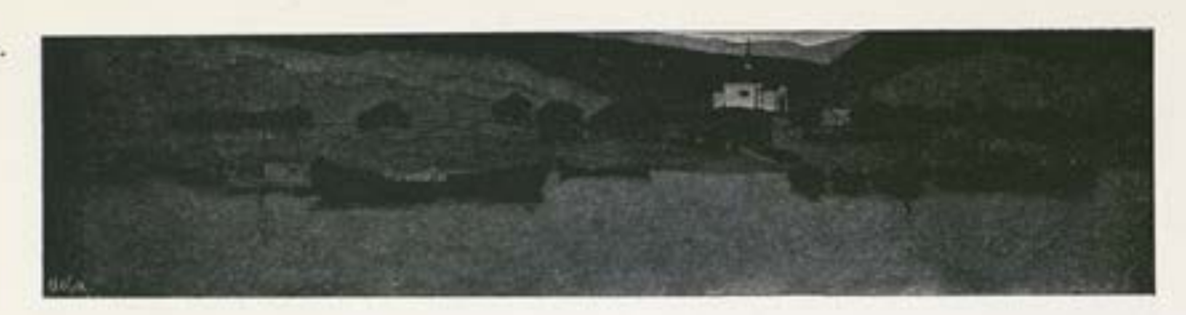
LILJEFORS BRUNO. Nr. 15: Eidervögelstrich.

⊚ Endlich, endlich erhält der Künstler das Auge des Mo=mentphotographen=Apparates, endlich! Immer wird ja un=sere Seele von selbst hinzukommen als Retoucheur! Denn niemand könnte sie verhindern, ihre mysteriöse Tä=tigkeit zu verrichten! Eidervögel wirklich im Fluge über Meereswoge. Und dennoch spürst Du es wie einen Hauch aus sagenhafter Urzeit, weißt nicht, wie, oder wie eine Dichtung: „Unstät" und „Wohin?"! Moment=Photo=graphen wollen wir werden und unsere Seele wirke von selbst als Retoucheur! ⊚⊚⊚

JANSSON EUGENE. Nr. 16: Winterwege. ⊚⊚⊚

⊚ Was Zola und Maeterlinck zusammen von Winter=wegen zu berichten hätten, verkündest Du! Doch viele fühlen: „Was ist an Winterwegen ?!? Kot und Schnee!" ⊚

Korowine Const.
Fries



FJAESTAD G. A. Nr. 24: Nach dem Regen im Walde. ◎◎◎

◎ Der Wald, siehe, hat sich angesoffen mit Feuchtigkeiten, ist dumpf und triefend geworden von Regentrinken! Die braungraue Walderde hat sich angeschlampt mit Schlamm=wasser und zwischen den dicken Zweigen dunstet der Dunst. Der Wald hat über sein Maß getrunken, in schreck=lichen Zügen wie ein zu Durstiger. Nun ist er träge, dumpf und schwermütig und die Erde zerschlammt an den Ab=stürzen, wälzt sich weg, herunter, zerweicht, zerfließt. ◎

◎ Fjaestad hat dieses Saufen des Waldes, diese Trinker=orgie eines Grandiosen erblickt und so rückt er es nahe im Bilde für die, die bisher achtlos an der dumpfen Schönheit regentrunkenen Walds vorübergingen. Er lehrt uns den Regenwasser=Wald=Rausch! ◎◎◎

FJAESTAD G. A. Nr. 22, 26, 28. ◎◎◎

◎ Das Vollkommene! ◎◎◎



Korowine Const.
Fries

BAERTSON ALBERT. Nr. 40: Transportschiffe im Schnee. ◎◎◎

◎ Baertson, Du bringst die Sache, wie sie wirklich ist! Denn Dein Auge ist das Auge der Natur, die sich selbst anblickt! Die Natur war blind geboren und niemand konnte ihr zum Sehen verhelfen. Da gebar sie sich gleichsam ein Auge im Künstlerauge und nun betrachtet sie erstaunt sich selbst! Doch blind sind alle anderen, die da sehen! ◎

KUSTODIEFF BORIS. Nr. 47: Bildnis eines jungen Mannes. ◎◎◎

◎ Kustodieff Boris, einen Essay über einen jungen Menschen malest Du, wie kein Dichter denselben eindringlicher zu schreiben imstande wäre! Die Geliebte müßte sagen: „So ist er!" und die Freunde: „So ist er!" und die Eltern: „So, so ist er!" Ganz stumm, spricht er sein Leben tönend aus! Und wir, die Fremden, fühlen es: „So ist er!"

SOMOFF. Nr. 56: Weiße Nacht, Nr. 57: August.

◎ Süßer Somoff, süßer, nie kann eine Frau Dich lieben,

nie so, wie ich Dich nun liebe um Deiner zarten Bilder willen! Denn eine Frau liebt Dich um Deiner armen Menschlichkeiten, ich aber um Deines reichen Gött=lichen in Dir! Somoff, saufe, stehle, übernimm Dich === Du hast „August" gemalt und „Weiße Nacht"! ◎◎◎

KROGH CHRISTIAN. Nr. 70: Krankes Kind. ◎
◎ Warst Du schon einmal krank, mein Lieber?!? So hilf=los und zugleich verklärt?!? Weg aus dem Leben, weg, und dennoch mit Spannung wartend, daß es wiederkehre?!? ◎ So ist das Bildnis Kroghs: Das kranke Kind! ◎◎◎

GALLÉN A. Nr. 76: Joukahainen im Hinterhalt.
◎ Gallén, aus fremdartigen harten grandiosen Nadelwaldun=gen kommst Du, schreitest, in schwarze und blutrote Sage ge=hüllt und dumpfe Volkes=Träumereien, rauh singend Natur, im Menschenherzen jedoch umgewandelt in Stimmung und Begebenheit! Siehe, in eisiger tötlicher Landschaft lauert Joukahainen, den Dichter zu ermorden mit dem Pfeil! Alles atmet Böses, Natur und Mensch! Dein brauner, wind=gefolterter Busch sogar, Gallén, spricht Mord, Neid, Rache! ◎ Überall wartet alles Kalte, Trockene, tötliche Geschosse aus dem Hinterhalt zu senden auf Warmes und Lebendiges!

BIESE HELMI. Nr. 92: Winterlandschaft. ◎◎◎
◎ Biese Helmi, ich ging hinaus im Dezember und jauchzte und weinte, als ob es Mai wäre! Ich sah alle Fröhlichkeiten und alle Traurigkeiten und bedurfte hiezu keiner Primeln und keiner Veilchen!! Im Dezember konnte ich jauchzen und weinen! ◎◎◎



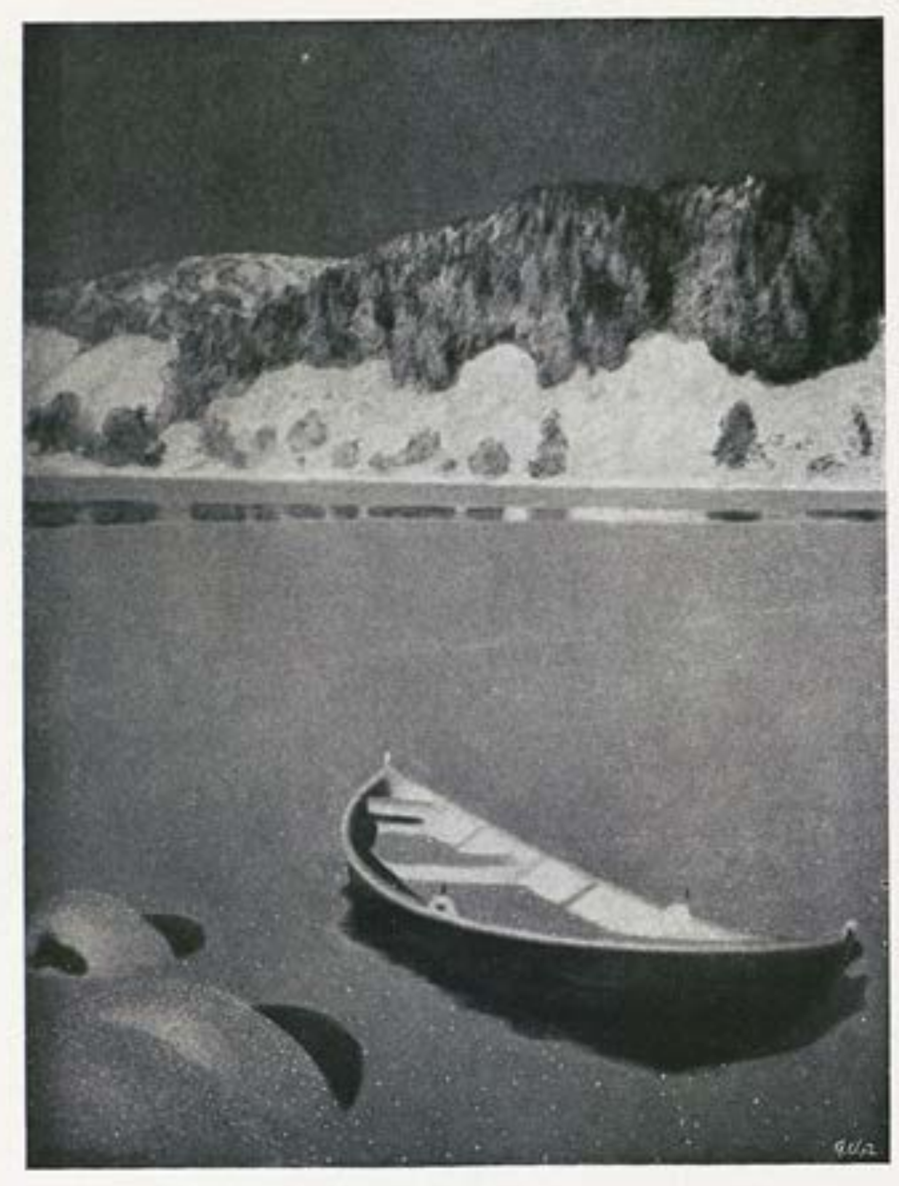
XII. AUSSTELLUNG. RAUMGESTALTUNG VON J. HOFFMANN OM.



⊙ XII. AUSSTELLUNG ⊙
RAUMGESTALTUNG
VON J. HOFFMANN OM.



◷ ◷ RYLOFF ARKADIUS ◷ ◷
AM UFER DES FLUSSES BYSTRIZA



FJAESTAD G. A. MONDSCHEIN IM FRÜHWINTER



Korowine Const.
Fries

JAERNEFELT EERO. Nr. 95: Herbstlandschaft.

◎ Jaernefelt Eero, alle Melancholien, die in der Welt zer=streut liegen in Herzen und Gehirnen, fandest Du in der November=Landschaft! Und Hamlets Abschied von Ophelia erscheint uns so nur als ein magerer Teil der dump=fen Schönheitstrauer der Gesamt=Natur! ◎◎◎

TOOROP JAN. Nr. 106: Mutter und Kinder. ◎◎◎

◎ Schreckliche Tragödie eines edlen Organismus ==== seine besten, zartesten Kräfte hergeben müssen für Zeugung und Gebär=Geschäft! Nun ist er umgeben von „Lebendigem", das ihm das Leben stahl! Der Leib einer Kuh und das Antlitz eines weltverirrten Dichters! Die Seele ist in erschrecktes Erstaunen versenkt über die Taten des Leibes!! Und in der Kinderstube wimmelt es ===. ◎◎◎

TOOROP JAN. Nr. 111: Les Rôdeurs. ◎◎◎

◎ Die Heranschleicher! Eins mit der Natur und ihrem

Frieden, gleichsam in einem dichten Walde, lebt die Mädchenseele! Da kommen „les rôdeurs", der Bankbeamte, der Lieutenant, das Gigerl, der Fabrikant, schleichen heran, Strauchdiebe, Wegelagerer, Zerstörer!

Die Nonne aber auf dem Bilde ist die Mädchenseele, die sich aus Lebens-Wirrnis schon gerettet hat zu Gott und allgemeiner Nächstenliebe! Hier ist sie sicher vor „les rôdeurs"!

PETER ALTENBERG.







Rud. Jettmar
OM.

FJAESTAD ODER: WEG DES WEIBES.

◎ Er sprach unaufhörlich über Fjaestad, den Landschaftsmaler, in unbeschreiblich exaltierter Weise und da es vollkommen so wie die Liebe klang, hatte die Dame eine höchst unangenehme Empfindung dabei. ◎◎◎

◎ „Ihr Fjaestad ===!" sagte sie daher einigemale, selbst wenn es ziemlich nicht hinpaßte. ◎◎◎

◎ „Ja, mein Fjaestad!" erwiderte er ruhig und erfüllt. ◎

◎ Schließlich schrieb er sogar einen Essay „Fjaestad G. A., in Arwika, Schweden", der in den Worten gipfelte: „Man müßte einen kleinen Tempel erbauen nur für Fjaestad=Landschaften! Und über der Tür stünde eingemeißelt: ‹Er ist einfach der Natur ganz auf den Leib gerückt mit seiner Seele!›" ◎◎◎

◎ Diesen Essay bekam natürlich die Dame zu verkosten.

◎ „Recht hübsch ===" sagte die Dame. ◎◎◎

◎ „Recht hübsch" war ein Pfeil mit unscheinbarem, aber dennoch unbeschreiblich schrecklich wirkendem Gifte, gezielt direkt in ein begeistertes Herz, puff. ◎◎◎

◎ Der Essay wurde überall refüsiert, da Begeisterung allein sehr fade sei. Man müsse einem genau auf die Finger schauen. Sodann ihm tüchtig darauf klopfen. Das sei Kritik.

◎ „Wir wollen nicht neben, nicht hinter Fjaestad stehen ===" sagte eines Abends die Dame ganz konsterniert und bereits innerlich kränklich. ◎◎◎

◎ Der Herr saß ganz paisible da und träumte: „Ich suche eine, die zu mir spräche: ‹Bei dem Bilde Fjaestads ‚Reif auf dem Meeresstrande' sind mir Tränen in die Augen

gekommen!» Es wäre natürlich eine gräßliche Lüge. Aber es bewiese Akkommodationsfähigkeit an unser Nervensystem und mehr kann man von den Bestien nicht verlangen!" ◎◎◎

◎ Später wollte er die Dame natürlich auf den Schoß nehmen. ◎◎◎

◎ „Nimm Fjaestad auf den Schoß!" sagte sie. ◎◎◎

◎ Pause. Stille. ◎◎◎

◎ „Selbst die Zeitungen haben Deinen übertriebenen Essay refüsiert = = =." ◎◎◎

◎ Und ◎◎◎

◎ „Du, was glaubst Du denn so eigentlich?!?" ◎◎◎

◎ Er aber dachte an die Winterlandschaft „Reif auf dem Meere" mit den unermeßlichen zusammengefrorenen zar=ten Schneeklümpchen auf sonniger irisierender Meerestafel und an die Worte über seinem Fjaestad=Tempel: „Er ist der Natur auf den Leib gerückt mit seiner Seele!"

◎ Da bemerkte die Dame plötzlich, daß sie dem Herrn nichts anhaben könne!! ◎◎◎

◎ Infolge dessen kaufte sie nach einiger Zeit eine ent=zückende Heliogravüre nach Fjaestads „Reif auf dem Meere" und hängte es dem Herrn heimlich über sein Bett.

◎ Er schien es kaum zu beachten, dankte nicht. ◎◎◎

◎ „Sie akkommodiert sich = = =" fühlte er einfach. ◎◎

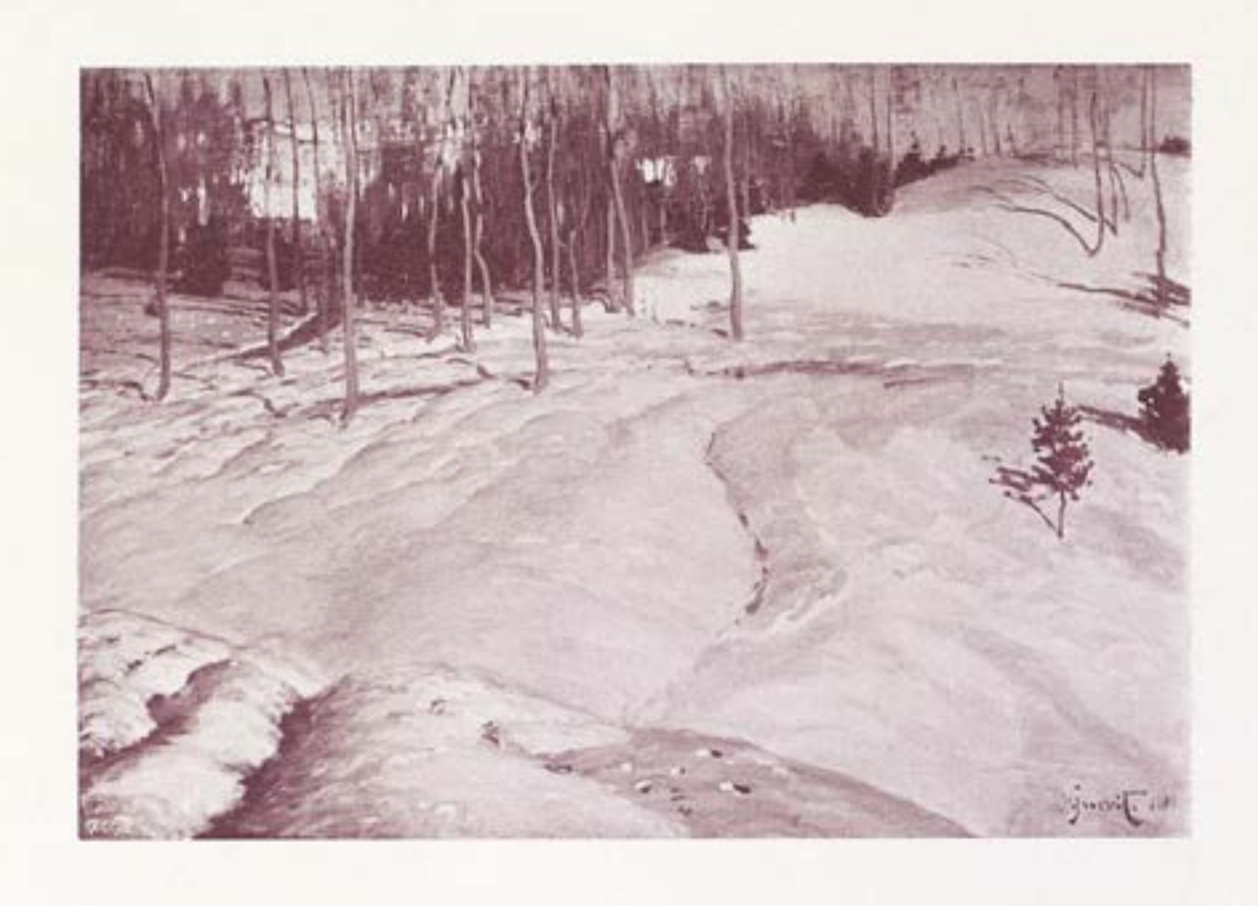
◎ Eines Tages aber, als er unhörbar eintrat, stand sie ge=rade in ernste Betrachtung versenkt vor dem Bilde. ◎◎◎

◎ Sie wandte sich sogleich ab, errötend. ◎◎◎

◎ Er aber sagte: „Ich danke Dir nun für das schöne Bild von ganzem Herzen = = =." PETER ALTENBERG.



FJAESTAD G. A.
◷ ◷ REIF ◷ ◷



PURWIT WILHELM
◎ ◎ MÄRZTAG ◎ ◎

Leop. Bauer
OM.





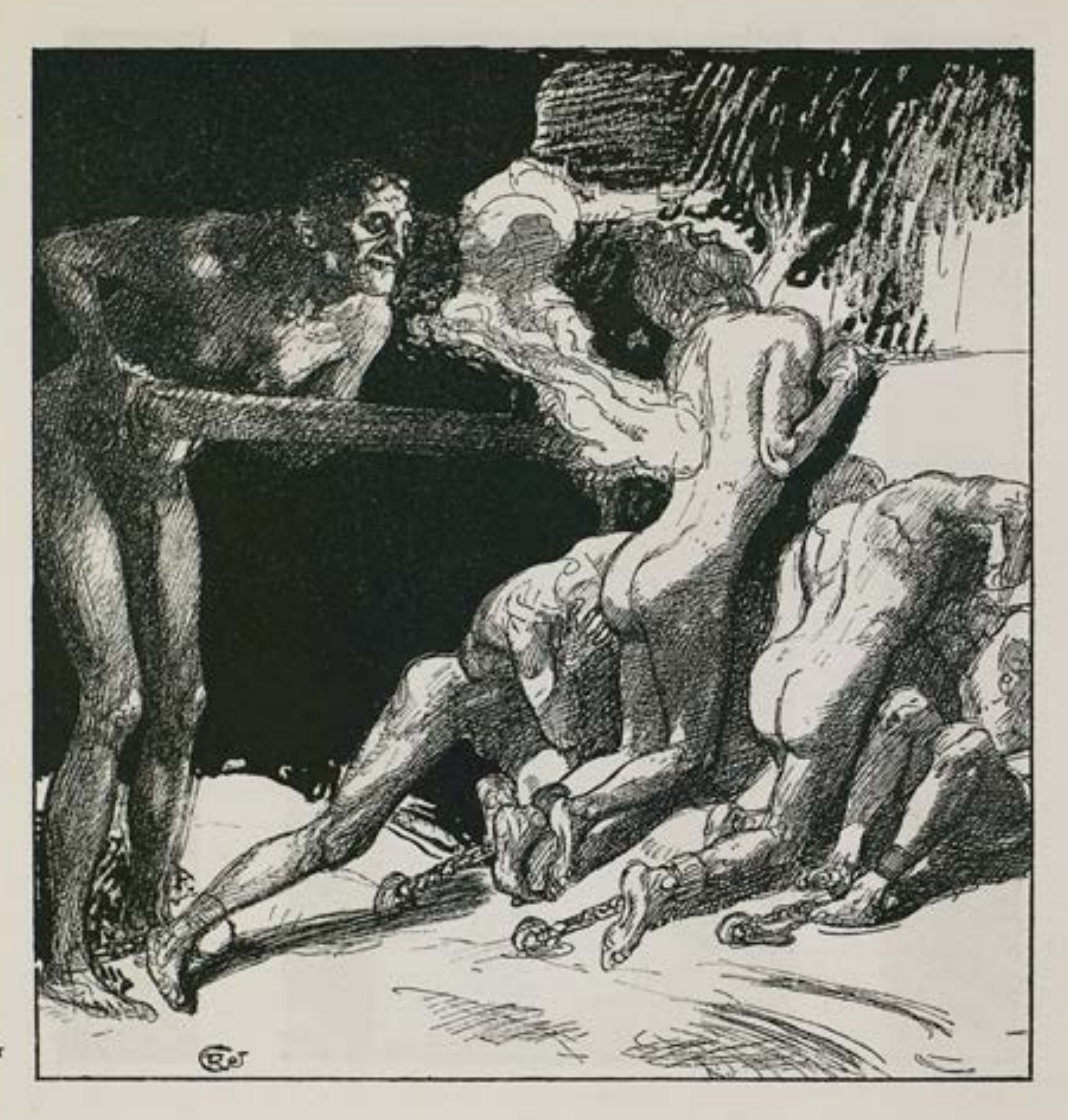
Ernst Stöhr
OM.







O. Friedrich
OM.



Rud. Jettmar
OM.

Überreicht im Dezember 1901.

EURE EXZELLENZ!

VOR einer Reihe von Jahren wurde in Wien ein heftiger Kampf um die Belassung des Riesentores der Stephanskirche in der alten Gestalt geführt. Glücklicherweise war damals die allgemeine Bewegung gegen die bauliche Umgestaltung des ehrwürdigen Denkmales eine so intensive, daß der Portalbau gerettet wurde. Nur das schöne echte Barockgitter wurde durch ein armseliges imitiertes „gotisches" Gittertor ersetzt.

Seit einigen Wochen kursieren in unserer Stadt Gerüchte, daß der damals abgewehrte Versuch neuerdings unternommen werden solle. Wir haben keinen Weg, um die Richtigkeit dieser Gerüchte zu prüfen; wir würden aber unsere Pflicht als Künstler zu vernachlässigen glauben, wenn wir in einer so ernsten Sache nicht schon auf die ersten Gerüchte hin Eure Exzellenz die inständige Bitte unterbreiten würden, eine solche rohe Beschädigung unseres ehrwürdigsten

Monumentalbaues, wie sie diesen Gerüchten zufolge beabsichtigt wird, unter keinen Umständen zu gestatten.

Die Stelle, die zunächst berufen wäre, einem solchen barbarischen Vorhaben Einhalt zu tun, die Kommission zur Erhaltung der Baudenkmale, bietet ihrer ganzen Tätigkeit nach leider keine Gewähr für den Schutz dieses Kleinods gegen kunstfeindliche Absichten. Beweis dessen, daß seit geraumer Zeit alle Restaurierungsarbeiten, von denen sie ja Kenntnis haben muß, in Neuherstellungen ausarten.

Die Freunde der Umgestaltung des Portals werden betonen, daß es sich im vorliegenden Falle ja gerade um die Entfernung einer solchen Neuherstellung, wenn auch einer schon sehr alten, um die Beseitigung des zu dem romanischen Portal später hinzugekommenen vordersten gotischen Bogens nämlich, und um die Wiederherstellung des angeblich ursprünglichen Zustandes handle. Wir erwidern, daß dieser erste gotische Bogen zu gotischer Zeit entstanden, also echt ist, und halten dafür, daß auch an dieser Stelle ein echter gotischer Bogen einem heute herzustellenden, somit gefälschten „romanischen" Bogen vorzuziehen sei.

Wir sind in der Lage, Eurer Exzellenz Aufmerksamkeit auf einen gewichtigen Gewährsmann für die Richtigkeit unserer Anschauungen lenken zu können, auf John Ruskin, der in der VI. Betrachtung seiner „Sieben Leuchter der Baukunst" folgende herrliche Worte spricht:

„Die sogenannte Restaurierung ist die schlimmste Art der Zerstörung von Bauwerken. Weder vom Publikum, noch von denen, deren Obhut die öffentlichen Baudenkmäler anvertraut sind, wird die wahre Bedeutung des Wortes ‚Wiederherstellung' (Restaurierung) verstanden. Heute bedeutet sie die vollständigste Zerstörung, eine Zerstörung, aus der keine Bruchstücke gerettet werden können, von einer falschen Vorstellung des zerstörten Werkes begleitet; falsch auch in einer parodistischen Weise, die verabscheuenswerteste aller Falschheiten. Täuschen wir uns doch nicht über diesen wichtigen Punkt: es ist ganz unmöglich, so unmöglich wie die Toten zu erwecken, irgend etwas wiederherzustellen, das jemals groß oder schön in der Baukunst gewesen ist. Das Leben des Ganzen, der Geist, der nur durch die Hand und das Auge des Arbeiters übertragen wird, kann niemals wieder zurückgerufen werden. Ein anderer Geist mag durch eine andere Zeit gegeben werden und dann ist es ein neues

Gebäude; aber der Geist des toten Handwerkers kann nicht zurückgerufen werden, um andere Hände und andere Gedanken zu bewegen.

„Und was das direkte und einfache Kopieren anbelangt, so ist das eine handgreifliche Unmöglichkeit. Wie kann man Oberflächen kopieren, die einen halben Zoll tief abgewittert und abgebröckelt sind? Die ganze Vollendung der Arbeit lag in dieser halbzolldicken Schicht, die verloren gegangen ist; eine mutmaßliche Herstellung hat gar keinen Wert; wenn man das Übriggebliebene kopiert, angenommen, daß es möglich sei (und welche Sorgfalt, Vorsicht und Kosten verbürgen das?), wie kann die neue Arbeit besser sein als die alte? In der alten war doch noch etwas Leben, eine geheimnisvolle Andeutung, was sie war und was von ihr verloren gegangen; etwas Liebliches und Liebenswertes in den feinen, von Regen und Sonnenschein verwitterten Linien. In der brutalen Härte der frischen Behauung kann kein Leben sein.

„Der allererste Schritt zur Wiederherstellung bedeutet das Entzweischlagen der alten Arbeit, der zweite die meistenteils billigste und banalste Nachahmung, die eben durchschlüpfen könnte.

„Laßt uns also von Wiederherstellung lieber gar nicht reden. Die Sache ist eine Lüge von Anfang bis zu Ende. Ihr könnt das Modell von einem Gebäude machen wie von einem Leichnam; das Abbild mag die Schale der alten Mauern umschließen, wie der Abguß das Skelett enthalten mag, zu welchem Nutzen ist mir unerfindlich und unwichtig; aber der alte Bau ist jedenfalls zerstört, vollständiger und erbarmungsloser, als ob er in Trümmer gesunken und in einen Staub- und Lehmhügel verwandelt wäre. Denn mehr Schönes wurde in dem verödeten Niniveh aufgelesen als jemals aus dem wiedererbauten Mailand.

„Aber, sagt man, es mag eine Notwendigkeit zum Wiederaufbau eintreten. Zugegeben. Seht dieser Notwendigkeit frei ins Antlitz und begreift ihre Mahnung! Es ist die Notwendigkeit der Zerstörung. Nehmt sie hin, reißt das Gebäude nieder, werft die Steine in Haufen zusammen, macht Ballast aus ihnen oder Mörtel, wenn ihr wollt; aber tut das ehrlich und setzt keine Lüge an ihre Stelle. Blickt dieser drohenden Zerstörung ins Gesicht, bevor sie herannaht, und ihr könnt sie aufhalten und verhindern. Die heutige Regel ist, erst die Gebäude zu vernachlässigen und sie hinterher zu restaurieren, ein Prinzip, das wenigstens in Frankreich systematisch von den Steinmetzen durchgeführt

wird, um sich Arbeit zu verschaffen, wie die Abtei von St. Quen z. B. auf Veranlassung der Stadtväter niedergerissen wurde, um einigen Brotlosen und Landstreichern Arbeit zu verschaffen.

„Kümmert euch um euere Denkmäler, und ihr werdet nicht nötig haben, sie wieder herzustellen. Bewacht ein altes Bauwerk mit ängstlicher Sorgfalt; bewahrt es so gut wie angängig und um jeden Preis vor dem Zerfall. Zählt seine Steine wie die Edelsteine einer Krone; stellt Wachen ringsherum auf wie an den Toren einer belagerten Stadt, bindet es mit Eisenklammern zusammen, wo es sich löst; stützt es mit Balken, wo es sich neigt, kümmert euch nicht um die Unansehnlichkeit solcher Stützen: besser eine Krücke als ein verlornes Glied. Tut dies alles zärtlich und ehrfurchtsvoll und unermüdlich und noch manches Geschlecht wird unter seinem Schatten erstehen, leben und wieder vergehen. Sein letzter Tag muß einmal kommen; aber laßt ihn offen und unzweifelhaft sein und laßt keine Entwürdigung und falsche Herstellung ihn noch der letzten Totenehren berauben, die Erinnerung ihm erweist!

„Über noch mutwilligere oder unwissendere Zerstörung ist es nutzlos zu sprechen; meine Worte erreichen doch diejenigen nicht, die sie begehen; nein, wahrhaftig! — mehr nutzlose Worte als meine hat es nie gegeben. (Dieser Paragraph ist, glaube ich, der beste im Buche und doch der vergeblichste.)

„Und doch, ob sie gehört wird oder nicht, ich darf die Wahrheit nicht verschweigen, daß es sich gar nicht um Zweckdienlichkeit oder Gefühl handelt bei der Frage, ob wir die alten Gebäude restaurieren sollen oder nicht. Wir haben gar kein Recht, sie anzurühren. Sie gehören uns nicht. Sie gehören teilweise denen, die sie bauten, und teilweise allen Menschengeschlechtern, die nach uns kommen sollen; die Toten haben noch ihr Recht an sie; das, wofür sie sich mühten, der Preis des Errungenen, oder der Ausdruck des religiösen Gefühls, oder was sie sonst beabsichtigten, dauernd in diesen Bauwerken zu verkörpern, haben wir kein Recht zu verwischen und zu vernichten. Was wir selbst gebaut, das dürfen wir auch zusammenreißen; aber was andere Männer mit Aufwand ihrer Kraft und ihres Lebens errichtet haben, das gehört auch unseren Nachfolgern. Es mag künftig ein Anlaß der Trauer, des Schadens von Millionen sein, daß wir zu unserer Bequemlichkeit Gebäude zusammengerissen haben, die wir entbehren zu können glaubten. Solche Trauer, solchen Verlust haben wir nicht das Recht anderen aufzuerlegen. Gehörte die Kathedrale von

Avranches dem Mob, der sie zerstörte, mehr als uns, die in Trauer vor ihren Grundmauern auf- und abgehen? Ebensowenig gehört irgend ein Gebäude dem Pöbel, der ihm Gewalt antut. Denn Pöbel ist es stets, ob er nun in Wut oder in überlegter Dummheit handelt; ob auf Straßen oder in Ausschüssen versammelt; Leute, die ohne Ursache etwas zerstören, sind stets Pöbel, und Architektur wird stets ohne Ursache zerstört."

Die wahrhaftige Verehrung der alten Kunst, die aus den glühenden Worten des großen Kunstpropheten spricht, lebt auch in uns. Dies wird von unseren Gegnern mit Vorliebe bestritten, wohl deshalb, weil sie, erstarrt in einer ungerechten, konventionellen Art der Kunstbetrachtung, ein wirkliches persönliches Verhältnis zur Kunst selbst nicht besitzen und sich somit auch bei anderen nicht vorstellen können.

Im Großherzogtum Baden spielt jetzt eine Angelegenheit, die ein gutes Vergleichsfaktum zum vorliegenden Falle bildet. Angeregt durch ein Komitee, das vorwiegend aus Laien besteht, geht die badische Regierung daran, den Otto Heinrichs-Bau des Heidelberger Schlosses in den ursprünglichen Bauzustand zu versetzen. Glücklicherweise hat sich sofort ein Komitee gebildet, das Protestkundgebungen gegen diesen Kunstfrevel sammelt. Der Protest trägt bereits Tausende von Unterschriften, darunter die der größten Künstler aller Nationen Europas.

Wie kommt es doch, daß gerade immer jene Personen und Kreise, die die neue Kunst perhorreszieren, so eifrig dabei sind, uns auch der alten zu berauben durch ihre Restaurierungen und Adaptierungen? Denn der Fall, der uns veranlaßt, Eure Exzellenz um Entgegennahme dieser Vorstellung zu bitten, ist ja kein vereinzelter. Was wird seit Jahren schon an der Stephanskirche gesündigt? Wie erging es der Kirche Maria am Gestade, dem Hotel Munsch, der Dreifaltigkeitssäule auf dem Graben, der Heiligenkreuzer Kirche. Wie sieht die Technik heute aus! Selbst über der Karlskirche, die infolge der Straßenregulierungen leider ohnehin immer mehr in den Boden versinkt, schwebt das Damoklesschwert einer „Renovierung". Die Tage des Ministerpalais in der Wipplingerstraße und des alten Rathauses sind gezählt und das dem heutigen Finanzministerium benachbarte Zinshaus springt um einen Meter weit vor dasselbe vor, damit die beabsichtigte Niederreißung des Palais andeutend. Durchwandert man London oder Paris, so findet man gotische und Renaissance-

häuser, die Zeugen der ehemaligen Physiognomie dieser Städte. Wohin sind diese Dokumente bei uns verschwunden? Wohin sind die Reste der Altwiener Kultur aus all den eleganten Bürgerhäusern gewandert? Zum Teile zieren sie ausländische Museen; uns hat sie niemand bewahrt. Und wer soll alle die Freveltaten, die fortwährend in der Provinz vorfallen, zählen! Wie wird der Prager Dom verunstaltet und die Domkirchen in Salzburg und in Brünn und das „goldene Dachl" in Innsbruck! Und so fort ohne Ende.

Sollten diese wahrhaft deprimierenden Erscheinungen einer unendlichen Gleichgültigkeit der ganzen Öffentlichkeit gegen Kunstfragen nicht, zum Teile wenigstens, zurückzuführen sein auf die geringe Wertschätzung, die der Kunst in fast allen Ressorts der Staatsverwaltung zuteil wird?

In der Sitzung des Kunstrates vom Mai 1899 hat eines unserer Mitglieder einen Antrag gestellt, der die Behandlung, die Kunstfragen bei den verschiedenen Ressorts der Staatsverwaltung finden, betraf.

Die Unterrichtsverwaltung hat damals an die einzelnen Ministerien Zuschriften gerichtet, die den vom Kunstrate zum Ausdrucke gebrachten Wünschen entsprachen. Wenn wir recht unterrichtet sind, hat nur eines dieser Ressorts den Zuschriften Rechnung getragen, eines aber sich direkt ablehnend geäußert.

Seither sind zwei Jahre vergangen und während dieser Zeit wurden die beiden großen Bauten des Hauptzollamtes, zwei große Kasernenbauten, das sogenannte „Dorotheum" und einiges minder Belangreiche durchgeführt, sowie der Bau eines Stiftungsmiethauses in der Mariahilferstrasse in Angriff genommen. Überprüft man diese Arbeiten vom Standpunkte der Kunst, so tritt die traurige Wahrnehmung zutage, dass die Bauten am Hauptzollamt und die hergestellten Kasernen jeder künstlerischen Regung entbehren, daß das „Dorotheum" dem wichtigen künstlerischen Prinzip der Charakteristik nicht entspricht, sondern unter der Maske des Barockpalastes stolziert, und daß auch das Miethaus auf der Mariahilferstraße ganz nach der Schablone aufgeführt wird. Die vorhin erwähnten Zuschriften an die verschiedenen Ministerien haben also gar keine Wirkung gehabt.

Ja es wird sogar an dem ganz unzulänglichen Auskunftsmittel der Unterbringung von Staatsämtern in Miethäusern nach wie vor festgehalten und erst jüngst wieder wurde ein Haus (Englische Gasgesellschaft am Burgring) für

Unterbringung eines Amtes der Staatsverwaltung erworben, obgleich es für diesen Zweck ganz ungeeignet ist.

Wir stehen heute vor einer bedeutenden Bauherstellung, nämlich der des neuen allgemeinen Krankenhauses, und abermals soll das traurige Prinzip der Durchführung durch die Bauressorts zur Anwendung kommen. Wir müssen es aussprechen, daß wir eine derartige Entstehung so wichtiger Bauten als einen schweren Schlag für die heimische Kunstentwicklung empfinden würden.

Wir halten es für unrichtig, immer nur das finanzielle Interesse der einzelnen Ressorts in Betracht zu ziehen, und sind überzeugt, dass das Verfügungsrecht über so große öffentliche Mittel gewisse kulturelle Verpflichtungen auferlegt. Der Weg, diesen gerecht zu werden, wird immer die Rücksichtnahme auf die Kunstentwicklung sein.

Dem Einwand, daß es sich in allen diesen Fällen nicht um Luxus-, sondern um Nutzbauten handle, begegnen wir mit der Bemerkung, daß die moderne Kunst weit entfernt ist, die unerbittlichen Forderungen des praktischen Lebens als Hemmnisse zu empfinden, sondern gerade aus ihnen ihre stärksten und fruchtbarsten Anregungen zieht.

Daß der gegenwärtige Zustand unserer Kunstverhältnisse als kritisch zu betrachten sei, scheint auch an anderen Orten erkannt zu werden. Wir weisen auf die Anfrage hin, die der Reichsratsabgeordnete Dr. Mayreder in der Sitzung des Abgeordnetenhauses vom 3. Dezember an Eure Exzellenz gerichtet hat und auf die Eingabe des Österr. Ingenieur- und Architektenvereines und vor allem auf das so bemerkenswerte Handschreiben Seiner königl. Hoheit des Prinzregenten Luitpold von Bayern, die in der erwähnten Anfrage zitiert werden.

Durch Ausscheidung aller die Kunst betreffenden Angelegenheiten aus allen Ressorts der Staatsverwaltung und Zuweisung derselben an ein eigenes Kunstamt könnte den angeführten Mißständen wirksam begegnet werden. Es wäre dann wenigstens unmöglich, daß staatliche Kunstinstitute offenkundig gegeneinander arbeiten. wie dies leider jetzt der Fall ist, und Verfügungen wie die des Handelsministeriums, das mit Übergehung unserer schöpferisch tätigen kunstgewerblichen Kräfte mit der Durchführung der österreichischen Ausstellungen in London und Turin ein administratives Amtsorgan ad personam betraut hat, wären ausgeschlossen.

Gestatten Eure Exzellenz uns daher zum Schluße, die Bitte auszusprechen, Eure Exzellenz möge die Errichtung eines derartigen Kunstamtes, dem alle die Kunst und den Kunstunterricht betreffenden Fragen aller Ressorts zuzuweisen wären, in geneigte Erwägung ziehen.

Wien, im Dezember 1901.

FÜR DIE VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

Der Präsident:

ALFRED ROLLER.



Rud. Jettmar
OM.







F. v. Myrbach
OM.



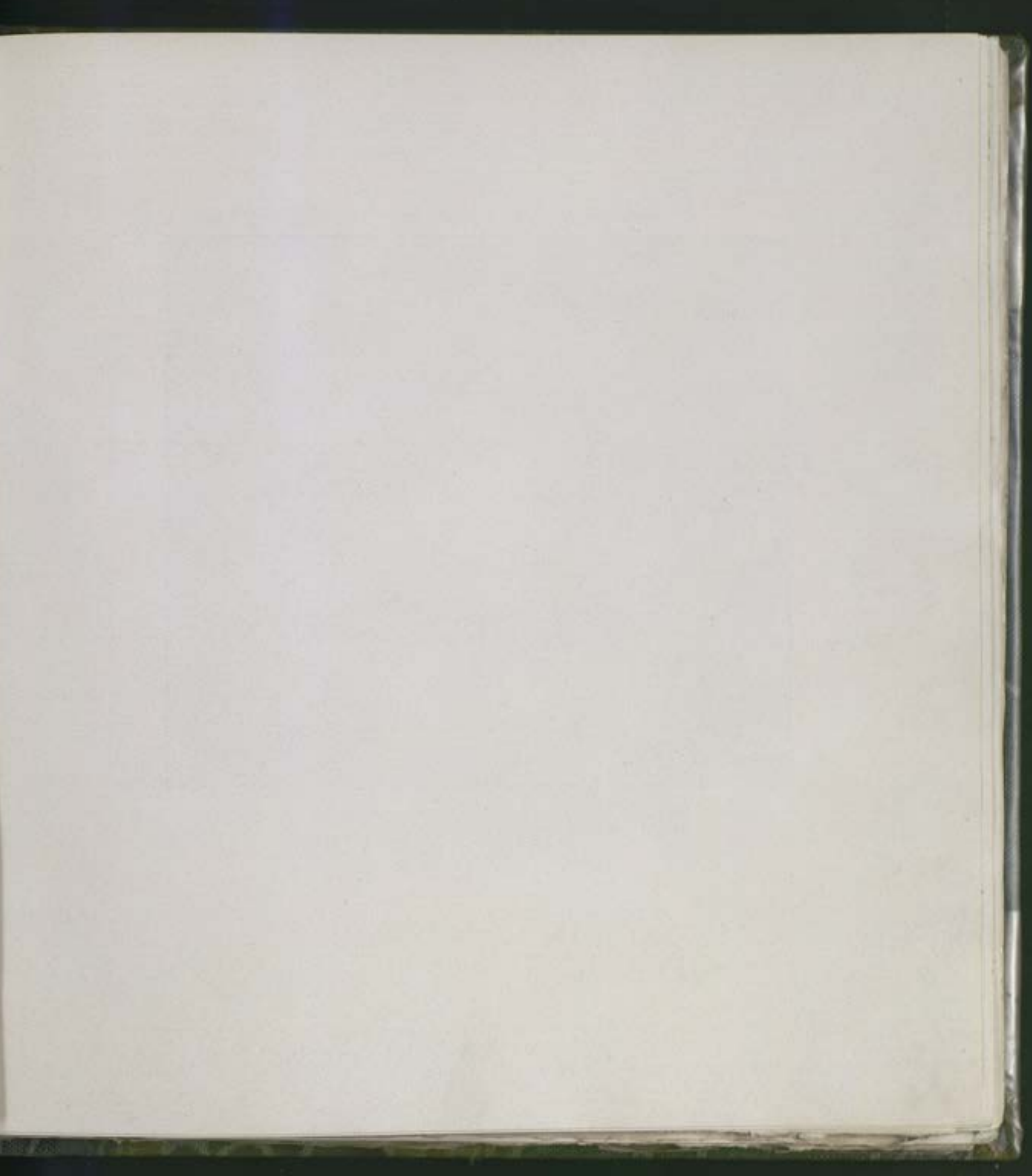
Adolf Böhm
OM.



Friedr. König
OM.

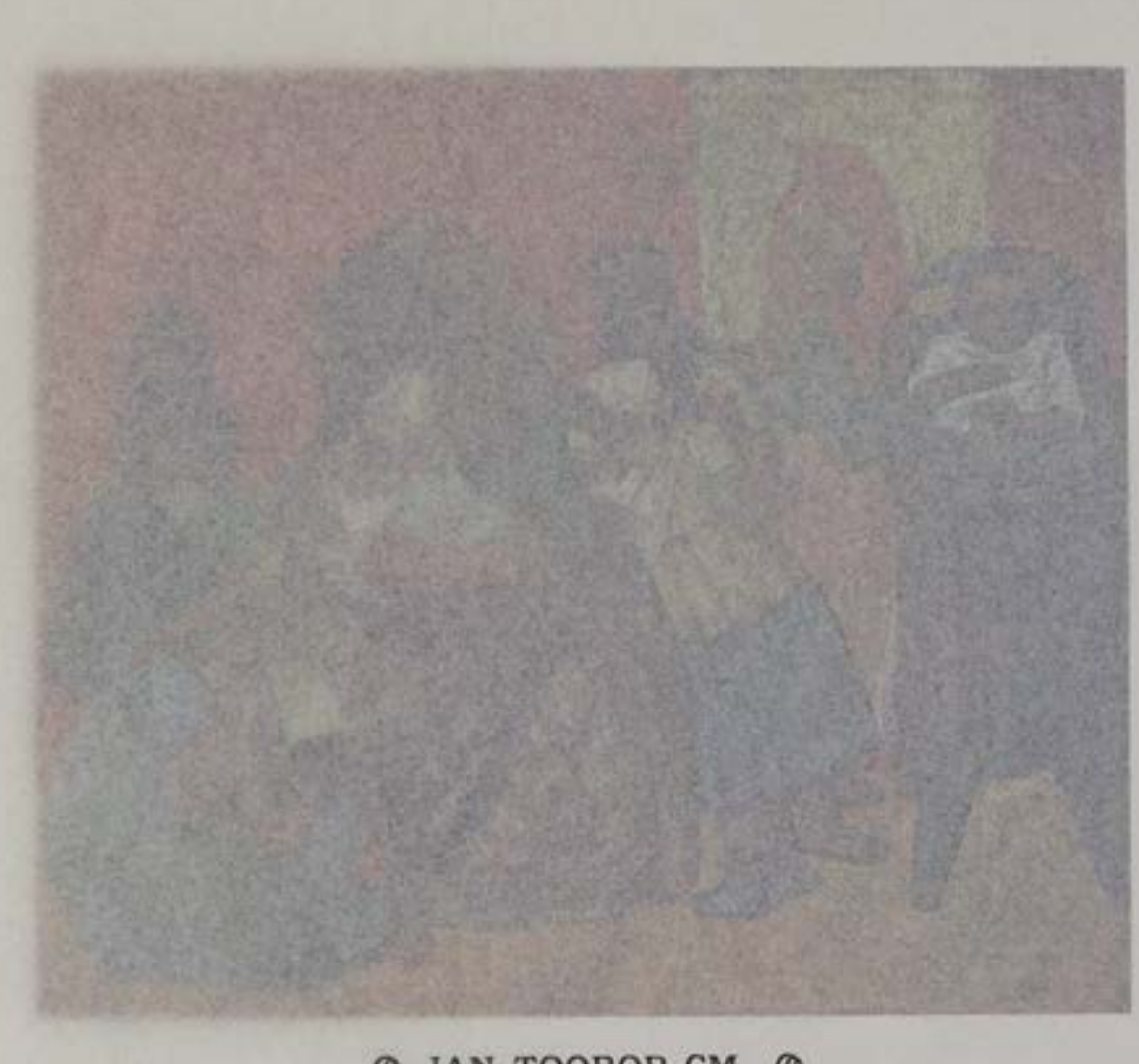
J. Hoffmann
OM.











◷ JAN TOOROP CM. ◷
MUTTER UND KINDER.
◷ ◷ PASTELL ◷ ◷



Jan Toorop CM.
Plakat



Jan Toorop CM.
Plakat

JAN TOOROP.

WO ist die Zeit, da man in München das Kabinet, in dem Toorop seine Bilder hängen hatte, die Folter=kammer nannte? Das galt damals (1893) als guter Witz. Als Volkswitz. Neulich aber, im Toorop=zimmer der Secession, bewegten sich die Leute auf den Fußspitzen, wie in einer Kapelle. Sie sahen aus, wie bei einer Andachtsübung. Das ist die große Wandlung der Zeit. Damals standen alle Realismen des letzten Menschenalters umher, die siegreichen, erfolgsatten, und höhnten ihren Leugner, den stillen, in sich gekehrten, das Land der Seelen mit der Seele suchenden. Heute, wenn Toorop die „Seelen am Meeresstrande" zeigt, wie sie bang und stumm wandeln und harren und immer harren, worauf? wer sagt es ihnen? wer sagt es mir? dir?... heute versteht man diese Seelen zwar auch nicht, aber mancher fühlt, daß er etwas der=gleichen in sich hat. Die Wiederentdeckung der Seele ist die Tat der neuen Kunst. Die Entdeckung, daß es etwas ewig Unentdeckbares gibt, nach dem zu suchen und zu fragen, zu streben und zu weinen der letzte Sinn des Lebens ist. Dieses fieberische Ahnen rings um das Rätsel herum, dieses ängstliche Wittern ins Innerste und Nächste hinein, das immer das Fernste und Äußerste bleibt. Dieses unwill=kürliche Umhertasten, kühn und zag zugleich, im Leben=geflimmer silberner Lichtnebel, in der Grabesstille schwei=gender Finsternisse, ein Tasten mit langen, immer längeren Fühlfäden einer unartikulierten Sehnsucht. Mit zitternden Nervenfasern, die umherzucken gleich X=Strahlen, die

festen Körper mühelos durchleuchtend, vor unfesten Phan=
tomen aber Halt machend, an ihnen umbiegend wie an ge=
schliffenen Granitsäulen, die ihnen ewig undurchdringlich
sind, sie umrankend mit Ranken unmittelbarer Empfin=
dung, sie umwuchernd mit vibrierendem Nervengeflecht, in
dem unablässig Kraft nach Form ringt, ein Trieb, ein Schuß,
ein Grünen, ein Glühen, ein Wollen, ... es hat keinen Namen
und bedeutet all das zusammen. Dieser wirre Traum, den
wir träumen, der traumwache Wachtraum, in seiner Un=
willkürlichkeit voll Gesetzen, die niemand kennt, die aber
sind. Dieser sich selbst bezweifelnde Drang, diese sich selbst
äffende Lockung, ein scheinbares Greifen und Fassen, ein
ganzes Leben in Geberden, die so zwischen Sein und Schein
unbewußt, halbbewußt sich recken und schmiegen, ani=
malisch vielleicht, pflanzenhaft vermutlich, kindlich mög=
licherweise . . . wer umschreibt dies mit Worten, diese
Hieroglyphe, dieses Ornament, dieses Symbol! Das ist es.
Die Welt ist wieder gottvoll. Der neue Pantheismus schaut
uns aus allen Dingen an, maskenhaft, fratzenhaft, medusen=
haft, und wieder mit Kindesaugen und Engelgesichtern.
Seine tausend Arme langen in unabsehbaren Parallelreihen,
gleichgeberdig bis ins Unendliche, zum Himmel empor
nach Sonne und Mond; der Rhythmus ihrer Sehnsucht
flutet himmelan, sichtbarer Gesang, melodischer Duft. Ein
Gewühl von stillen, träumerischen Köpfchen, ein Geknister
von schwellenden, quellenden Knospen, die sich zusehends
vermenschlichen, zu jungen Busen, zu wehenden Gewand=
säumen, zu Lilienfüßchen und blumenstengelhaften Körper=
wendungen, ein allgemeines, unendlichfaches Formen=

fluten, in kreisenden Wirbeln und Spiralen, in uralt=urneuen Geometrien. Ein Leben der Atome, ein Atmen der Poren, alles unbewußt und ungewollt, unwillkürlich und uner=klärlich, schließlich aber tadellos krystallisiert, wie nach drakonischem Gesetz und heiligem Richtscheit. ◎◎◎

◎ Phantasmagorie, Dithyrambus. ◎◎◎

◎ Wach!... Erwachen wir aus dieser Hypnose, die der Gedanke an Toorop hervorruft. Aus dem Rausch und Traum, in den er uns verlockt, der benebelnde Hellseher, der undeutbare Deuter. Wie soll man ihn noch nennen? Einen stummen Fragenfrager und stillen Rätselrater; einen Knotenknüpfer der Linie und Problemlöser der Farbe. Tolle Worte schleichen sich heran und überrumpeln plötzlich, wenn man seine Kunst aussprechen will. Sie ist nicht auszusprechen, nicht niederzuschreiben. Eher könnte ein Pantomimiker sie durch Geberdenspiel definieren, aber er müßte ein Symboliker sein wie Toorop. Und auch dann käme er zu kurz. Denn dieser Symboliker Toorop ist selbst ein Symbol. Jahrtausendelange Fäden wandern langsam, heimlich, um den ganzen Erdball herum, von niemandem geahnt, und treffen urplötzlich in einem javanischen Dorfe von unaussprechlichem Namen zusammen. Eine nor=wegisch=englisch=holländisch=javanische Seele ist das Er=gebnis dieses Stelldicheins. Die Seele eines Kindes wird zum Symbol der ganzen Menschheit, die wieder einmal in einer einzigen Blüte vereinigt ist, jedes Blütenblatt eine Rasse, jede Farbe eine Kultur, eine Zone, ein Klima, jeder Staub=faden eine Volksart. Als in vorbiblischer Zeit jener Babel=turm gebaut wurde, ereignete sich das große Mysterium

der Zerstreuung. Der liebe Gott wurde Neo=Impressionist und wollte von da an sein Weltgemälde mit getrennten Farben ausführen. Das ist auch geschehen und darum hat die Welt ein so unerreichbar herrliches Kolorit. Aber schließ=lich muß Demiurgos doch von der Analyse wieder zur Syn=these gelangen, wie sie vor dem Babelturm stabiliert war, und einer seiner Versuche in dieser Richtung scheint Toorop zu sein. In ihm ist alles menschliche Erlebnis seit Jahr=tausenden wieder beisammen, von Buddha bis Maeterlinck, von Wotan bis Whistler und Kropotkin. Der Weg von Poerworedjo, wo Toorop geboren wurde, bis Katwijk aan Zee, wo er jetzt wohnt, ist der Weg, den die Kultur der Menschheit genommen hat. Die unausdenkbar große Bahn der Welten, abgespiegelt in dem schmalen Lebenspfad eines Menschen. Auch in Eleusis und Theben und in den „Trojas" der Druiden und im „Faust" wurde der Weg vom Himmel durch die Welt zur Hölle in dieser Weise symbolisiert. Der Faust dieses mystischen Reise=Epos heißt jetzt Toorop. Früher einmal hat er anders geheißen, später einmal wird er wieder anders heißen. ◎◎◎

◎ Welches Abenteuer! Und welches Wagnis, ihm in Wor=ten schwarz auf weiß nachzuschleichen. ◎◎◎

◎ Denn wie schriebe einer die mystische Biographie Too=rops? Früher stifteten solche Menschen Religionen. Früher wäre auch Tolstoi ein Mohammed geworden und Ruskin ein Zoroaster des XIX. Jahrhunderts v. Chr. Jetzt diktiert Mo=hammed Tendenzromane, Zoroaster dichtet ästhetische Flugschriften und Toorop zeichnet Bilder, die man nur im Traum verstehen kann, vor denen man aber wachend fast



◎ ◎ JAN TOOROP CM. ◎ ◎
SEELEN AM MEERESSTRANDE



JAN TOOROP CM.
LES RODEURS



◷ JAN TOOROP CM. ◷
GARTEN DER LEIDEN



Jan Toorop CM.
Mutter und Kind

bestimmt empfindet, daß man sie im Traum verstanden hat. Es ist Religion in Toorops Bildern. Wer jemals eine Toorop=Ausstellung veranstaltet hat, weiß es. Wie schwer es nur hält, diese seltsamen Kunstwerke ihren Besitzern für wenige Wochen abzuschmeicheln. Sechs Wochen ohne seinen „Garten der Betrachtungen" zu leben, oder ohne seine „Sphinx", das ist für sie undenkbar. Die „drei Bräute" einpacken und wegschicken, zu einer Ausstellung im Barbarenlande, wo man sie auslachen wird, das heißt sie einsargen und begraben in ungeweihter Erde. Es sind Bilder, in denen man lebt, mit denen man denkt und grübelt, lange Dämmerungen hindurch, jede Linie deutend, wie die einer Menschenhand, jedes geschlossene Auge nach und nach öffnend. Und das Bild lebt mit seinem Eigner, es geht auf seine Stimmungen ein und ändert sich mit ihnen. Die langen Haarflechten wogen heute anders als gestern, diese offenen Arme haben sich vor einer Stunde gekreuzt, und morgen ist Vollmond, da werden alle diese Profile, die jetzt nach rechts schauen, sich nach links wenden, dem Meere zu. So ein Bild hilft träumen. Es lullt ein, indem es aufweckt. Man verliert sich darin, bis man unfindbar wird, und in diesem Augenblicke hat man sich gefunden. ◎◎◎

◎ Träumereien über Toorop. „Orgelklänge" = „Gesang der Zeiten" = „Illusion" = „Garten der Leiden" = „Die Nachtschwärmer". ◎◎◎

◎ Oder ist es nur Haschischzauber? ◎◎◎

◎ Oder nur der Gesang der Stille, die lautlose Musik des Schweigens, die mit allen Sinnen zugleich vernommen wird?

◎ Wenn die paar Sommergäste nach Katwijk kommen,

wird ihm selbst diese stille Welt zu laut und er geht fort, in die Schweiz, ins Hochgebirge. Und wenn sie wieder zurück=schwinden in ihre alten Backsteinstädte, kommt er wieder. Dann öffnet das weiße Haus auf der äußersten Düne seine blauen, gelb verzierten Läden, und die blonde Frau, die einst Miß Hall geheißen, sitzt auf dem Polster in ihrem lieben Salon, und der Hausherr bosselt wieder emsig an kupferner Zier für den Kamin oder an einem steinernen Etwas, das einst über der Haustür stehen soll. Oder er streicht durch die silbergrauen Dünen und sieht den Wind über die grünlichen Dünengräser fahren, daß sie ihm zu lauter Haarbüscheln werden, die aus dem Sande wachsen, und ihnen nach lauter blasse Häupter, die im Sande begraben waren und nun auftauchen, ganze Menschengestalten, schlank und schwank, wehende For=men, die mit dem Wandelnden wandeln, in langen schlep=penden Gewändern, körperlos, bloße Geberden, von Linien eingefaßt, bloße Ahnungen, deren Zittern allein sie sichtbar macht. Oder er sitzt am Klavier, das er nie gelernt hat, und phantasiert über Wagner'sche Motive, umspinnt sie mit Ton=arabesken aus seiner eigenen Welt, aus ferner Tropenheimat, . . . javanische Kinderlieder klingen in ihm auf, er pfeift sie gern, mitten drein, zwischen durch, bis sie ihm zu Geberden javanischer Tänzerinnen werden, Geberden, wie sie kein anderes Menschenwesen hat, ein Wachsen von Blumen=stengeln und Hinanschmiegen dehnbarer Lianen, wie die Gliedmaßen in seinen Zeichnungen. Dann wieder sprenkelt sich der Saum zwischen Sand und See mit blendend weißen Flecken. Das sind die weißen Hauben der Katwijker Frauen und Mädchen, und mit raschem Stift wirft er Volkstypen

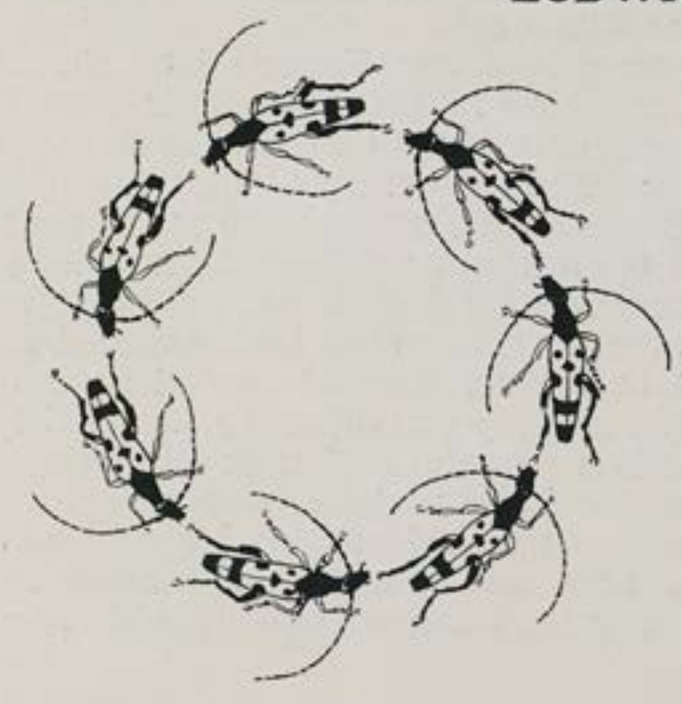
aufs Papier, Gewinste für die bevorstehende Tombola. Er zeichnet Brot für Witwen und Waisen, denn er ist das Herz für alle diese Sand= und Seekinder, und auch ihr Kopf, wenn sie einen brauchen, der für sie denken soll. Sein Lachen ist ihre Heiterkeit, sein Ernst ihre Nachdenklichkeit; er ist ihnen Kind und Vater zugleich. Sie kennen ihn, aber er kennt sie besser. Er sieht unter ihre Oberfläche, er liest ihnen ihr Leben vom Gesichte ab. Mehr noch, er fühlt aus ihnen ihr Gefühl heraus, ihre Gemütsart berührt ihn heimlich so oder so, daß er sie suchen oder meiden kann. Kein Menschenkenner, ein Menschenfühler. Ein Naiver, der aufjauchzt über eine Naive=tät. Ein Guter, der jubelt über jede Güte. Und alles das un=ausgesetzt ausströmend aus allen seinen Fingern, aus den Fingern eines Künstlers. ◎◎◎

◎ Lange genug hieß es: Toorop ist kein Künstler für Wien. Warum nicht? Ist nicht Wien die Stadt Klimts? Ein Wiener Kunstfreund, der ihn letzthin in Katwijk aufsuchte, berichtet: Sein erstes Wort war Klimt. Ihm ist Wien und Klimt gleichbedeutend. Er sehnt sich schon nach Wien und Klimt und er wird kommen. Es steht in seinen Briefen zu lesen, in seiner kräftig federnden, gedrängt gekräuselten Handschrift, die auch manches kleine Rätsel zu lösen gibt.

◎ Seine letzte Wiener Ausstellung hat manches Auge für ihn geöffnet. Neben jenen überdeutsamen Mysterien, in denen schließlich der sinnsuchende Sinn sich am reinen Augenzauber der Linie und Farbe beruhigte, hingen jene Studien aus dem unzweideutigen Leben, jedes Blatt ein Meisterstück. Man denke an die vornehme Engländerin, deren Linienzug im dünnen Bleistiftstrich wie vergeistigt

erschien. Und an jenes blonde, spitze Frauenprofil aus dem Leben, das den Künstler in seinen Träumen immer wieder heimsucht. Und an die farbenhellen Studien aus Strandluft und Salonlampenlicht, wo die Töne mosaikweise, wie viereckige Steinchen neben einander liegen und des Ver=schmelzens harren. Und an jene reizende, weich heran=schwimmende Symphonie von Freilufttönen, aus der jene drei blond blühenden „Töchter" uns entgegenschimmern: die Anna, die Adrienne und die Zus. Und an sein getriebenes Kupfer, das wie abgesteppte Seide wirkt, und seine Keramik mit Plakatwirkung. Es gibt vielerlei Toorops = und da waren einmal ihrer mehrere beisammen.

LUDWIG HEVESI.



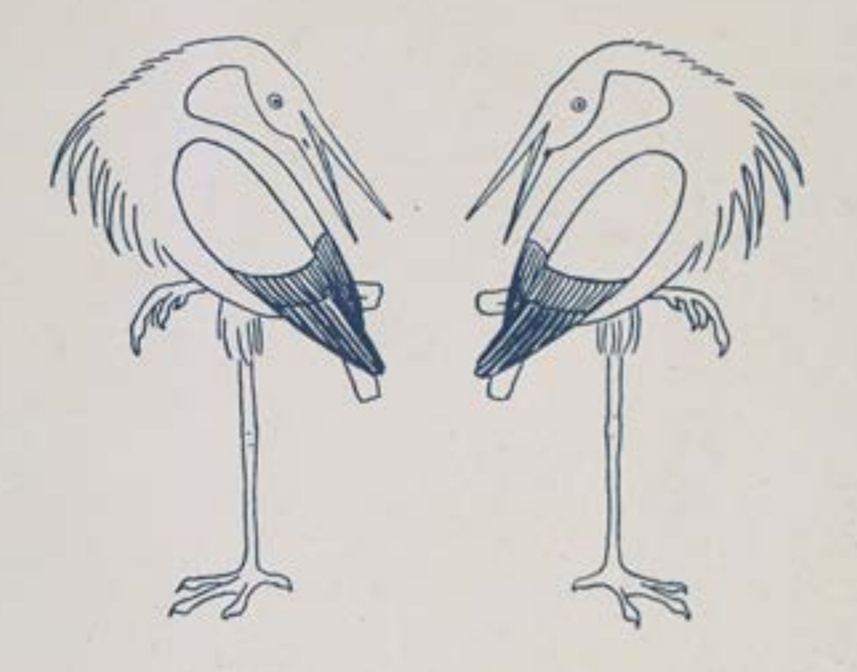
Leop. Stolba OM.



Jan Toorop CM.
Plakat

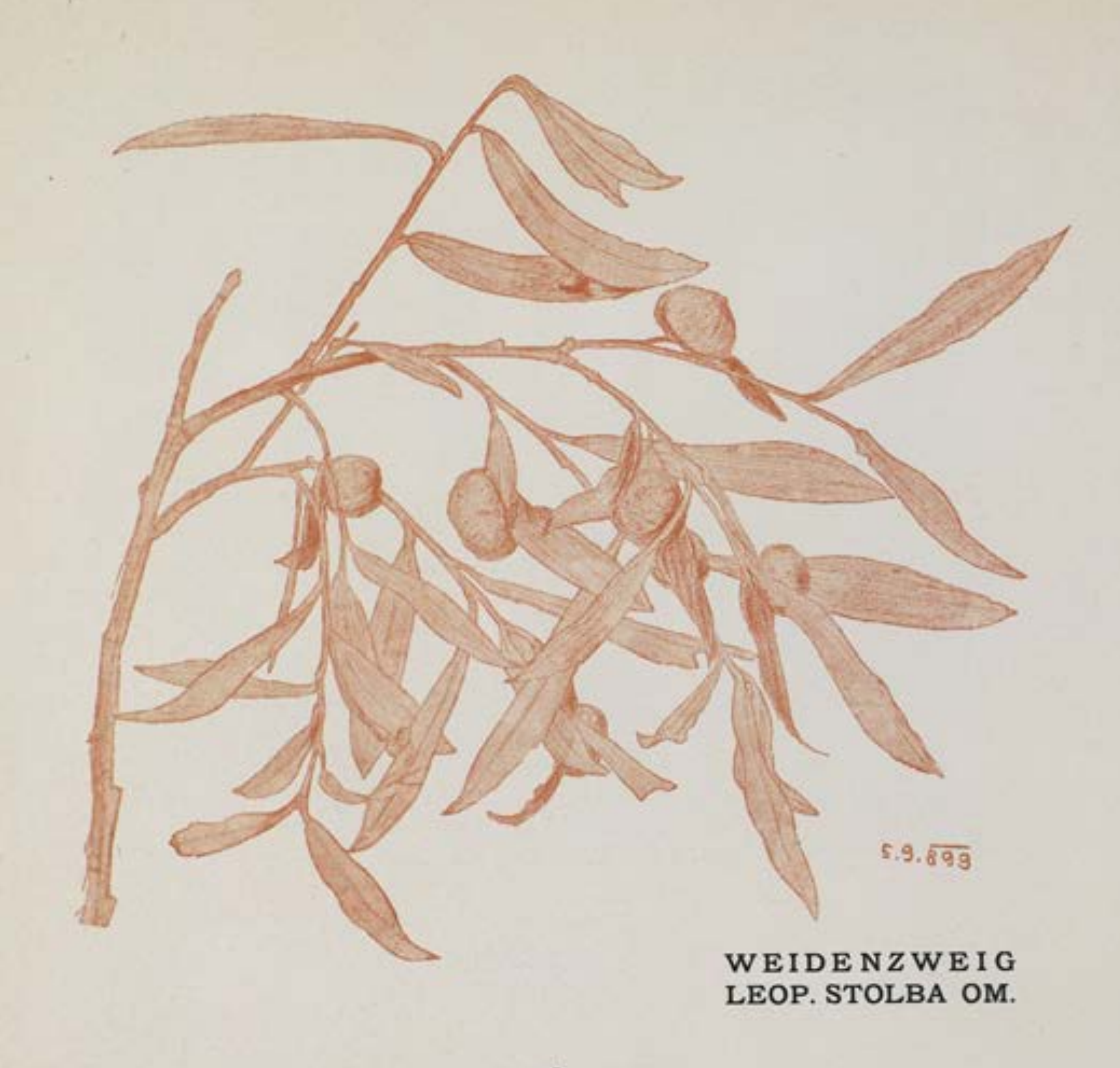


⊙ JAN TOOROP CM. ⊙
DIE DREI TÖCHTER

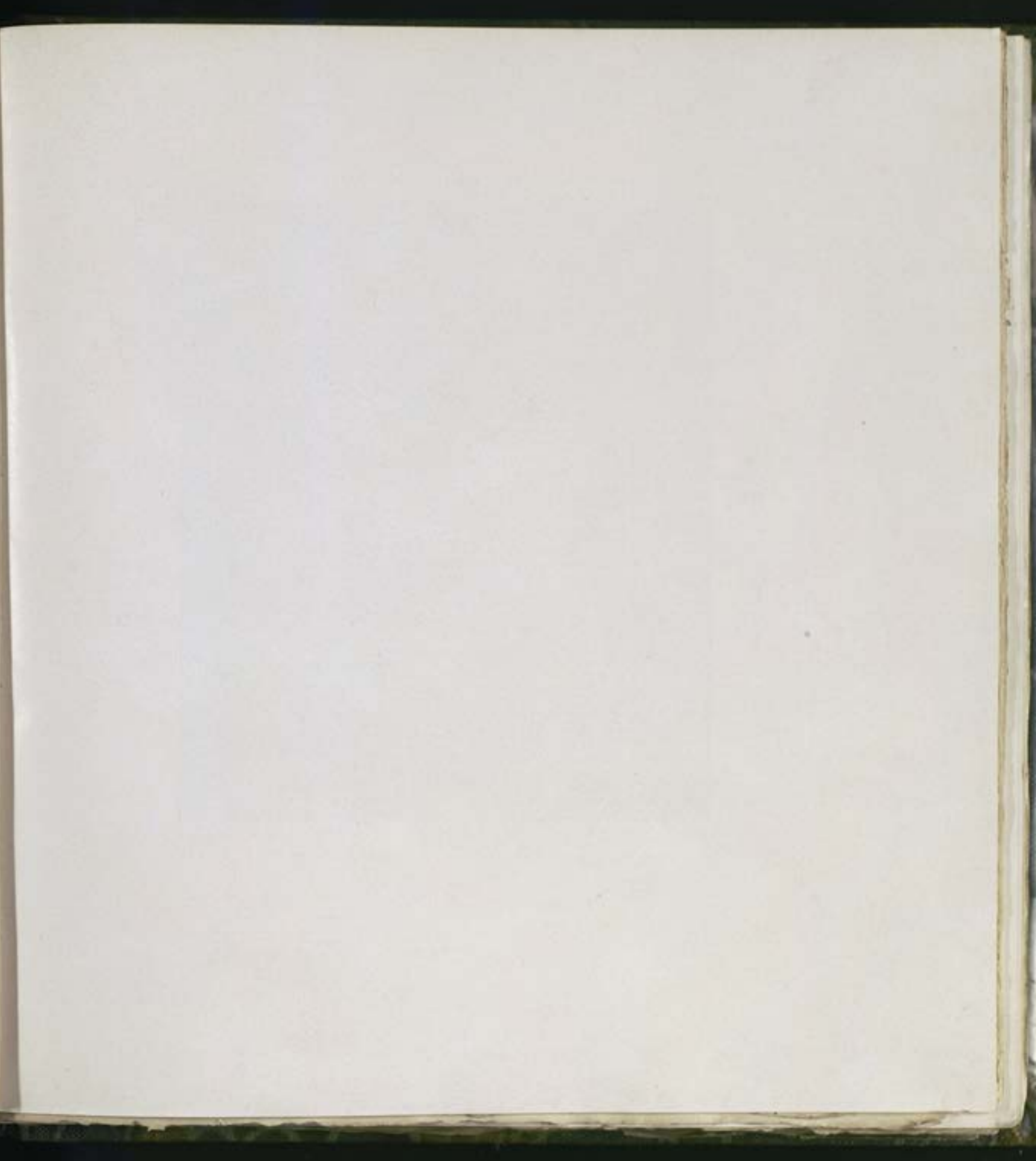


Vignette
Leop. Stolba OM.

Zeichnungen, Entwürfe und Studien
◎ ◎ von Leopold Stolba OM. ◎ ◎



WEIDENZWEIG
LEOP. STOLBA OM.







MITTEILUNGEN.

DER II. Jahrgang (19[illegible]) der „Mitteilungen" wird nur noch zum Preise von 200 Kronen, der III. (1900) nur noch zu 400 Kronen per Exemplar durch die Geschäftsstelle der Vereinigung abgegeben.

V. S.



◎ ◎ STUDIE VON ◎ ◎
LEOPOLD STOLBA OM.



Kopfleiste
Leop. Stolba OM.

MITTEILUNGEN.

DER IV. Jahrgang (1901) der „Mitteilungen" wird nur noch zum Preise von 200 Kronen, der III. (1900) nur noch zu 400 Kronen per Exemplar durch die Geschäftsstelle der Vereinigung abgegeben.

V. S.



Vignette
Leop. Stolba OM.

◎ ◎ PAPAGEI ◎ ◎
LEOP. STOLBA OM.





◎ BESCHLÄGE ◎
LEOP. STOLBA OM.





PFEFFERFRESSER
LEOP. STOLBA OM.





◎ BESCHLÄGE ◎
LEOP. STOLBA OM.

Stoffmuster
Leop. Stolba OM.





Stoffmuster
Leop. Stolba OM.

Stoffmuster
Leop. Stolba OM.







Muster für Seide
Leop. Stolba OM.



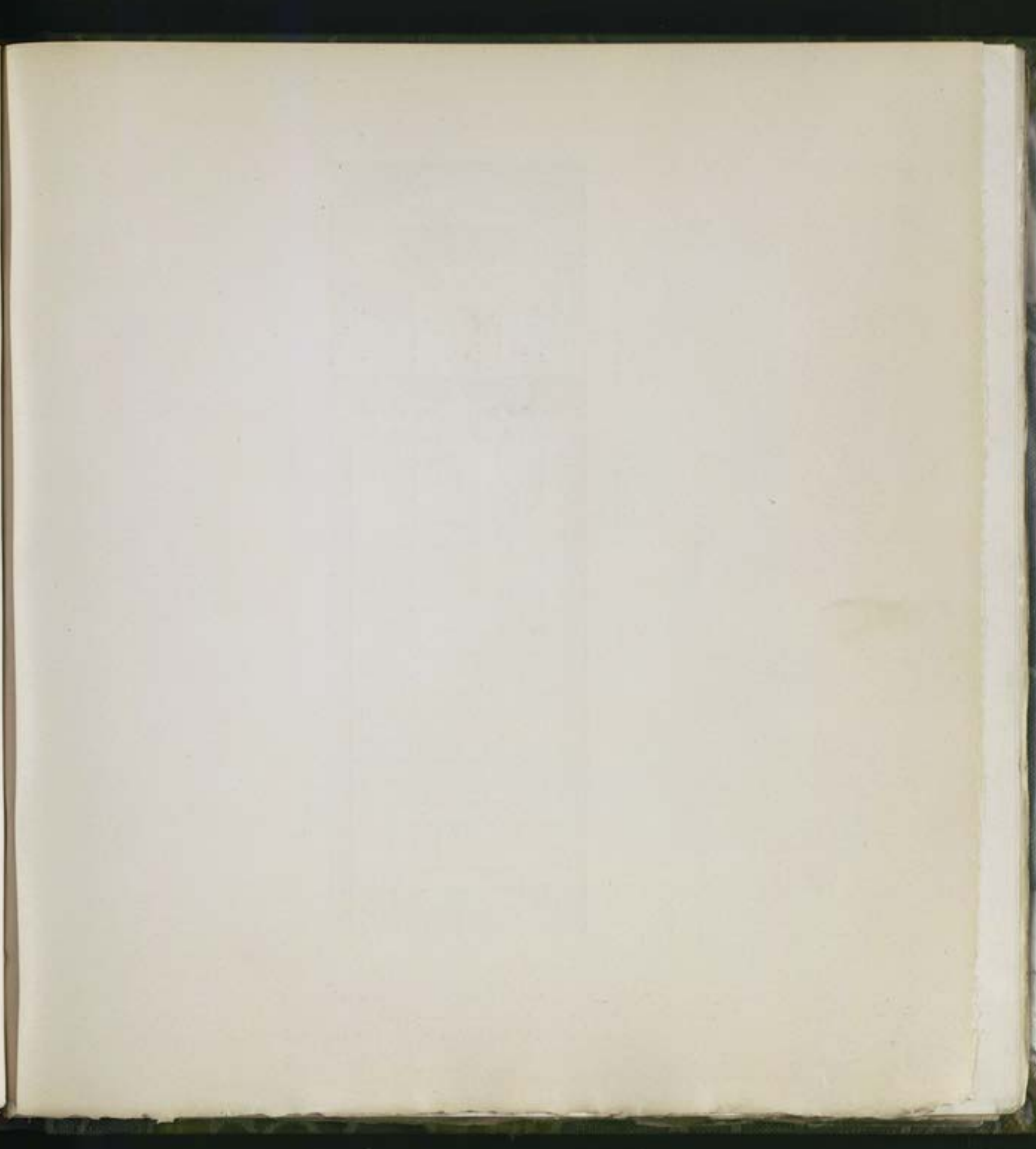
CROCUS-STUDIE
LEOP. STOLBA
◎ ◎ OM. ◎ ◎



CROCUS-STUDIE
LEOP. STOLBA OM.



Studien
Leop. Stolba OM.




VER
SACRVM
V.
JAHR
XIII AVSSTELLVNG
D. VEREINIGVNG
BILDENDER KVNST
LER ÖSTERREICHS
SECESSION
GEÖFFNET V. 9-7 VHR
EINTRITT 1 KRONE



XIII. Ausstellung
Raumgestaltung v.
Koloman Moser OM.



Ferd. Andri OM.
„Slovaken"



Ferd. Andri OM.
„Begegnung"

Rudolf Jettmar OM.
Gewitterlandschaft





Rudolf Jettmar OM,
Gewitterlandschaft



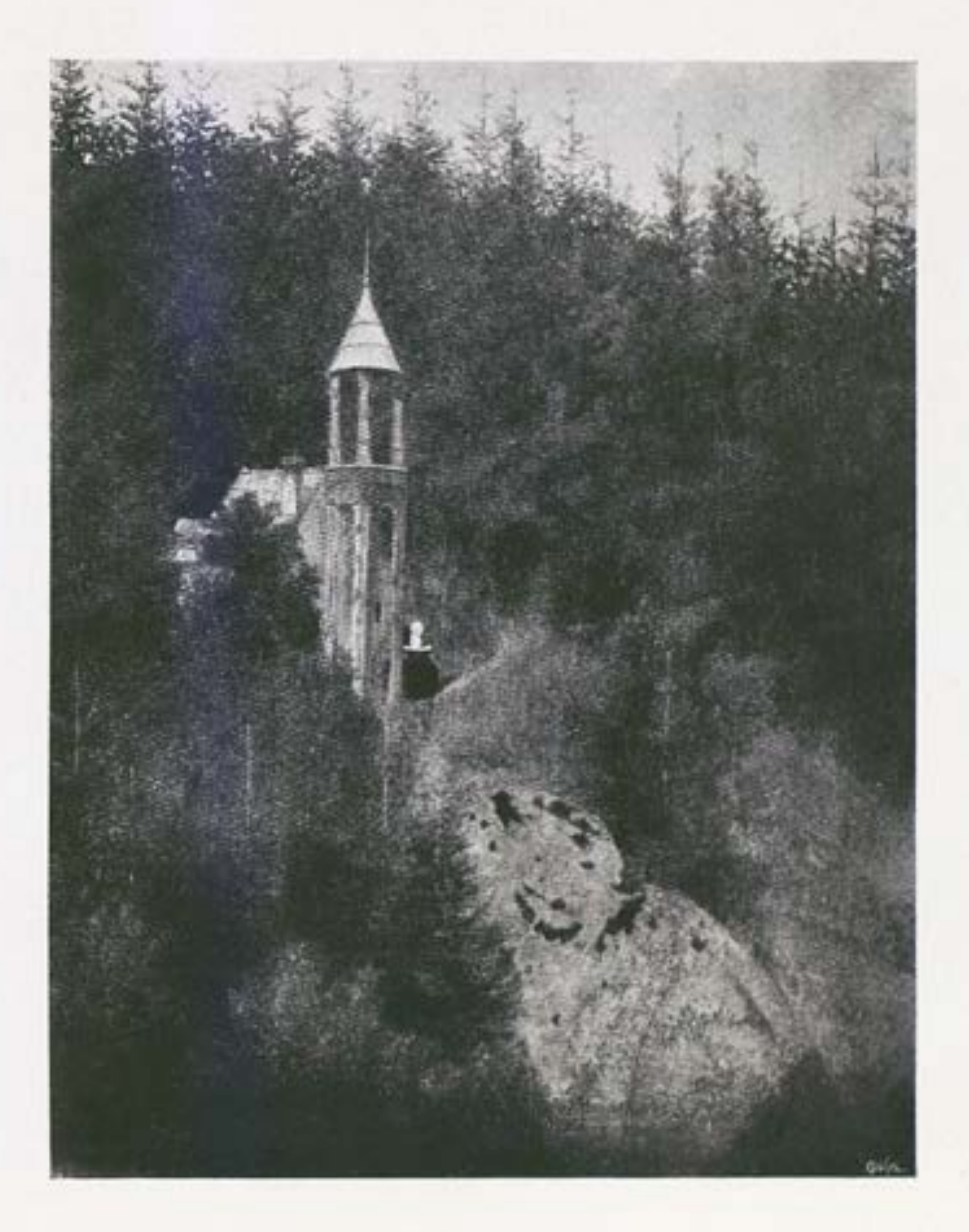
Gustav Klimt OM.
Goldfische



Ilse Conrat
„Nasse Haare"



F. W. Jäger OM.
Birken



Friedrich König OM.
Die Einsamkeit

Friedrich König OM.
Aus dem Märchen
„Der goldene Vegel"





Gustav Klimt OM,
Bauernhaus



XIII. Ausstellung
Raumgestaltung v.
Koloman Moser OM.

MITTEILUNGEN.

DIE XIII. Ausstellung der Vereinigung wurde am 1. Februar eröffnet und am 16. März geschlossen. Dieselbe umfaßte österreichische und deutsche Kunst. Von den 190 Nummern entfielen 92 Arbeiten auf 32 unserer ordentlichen Mitglieder, 42 Werke auf Österreicher, die der Vereinigung nicht angehören, und 56 auf deutsche Künstler; auch unser Ehrenpräsident Rudolf v. Alt, der im 90. Lebensjahre steht, hatte ein neues, großes Aquarell gebracht. Unter den Fremden sei das jüngst für die „Moderne Galerie" erworbene Gemälde von Böcklin „Meeresidylle" genannt, welches das Unterrichtsministerium der Vereinigung in dankenswertester Weise geliehen hatte. Ferner waren die Herren Diez, Heine, Kruse, Leistikow, Otterstädt, Stremel, Stuck, Taschner hervorragend vertreten; die Münchener Künstlervereinigung „Scholle" hatte einen eigenen Saal. Der künstlerische wie materielle Erfolg der Ausstellung war ein außerordentlich großer. Die Zahl der Besucher wie der Privatankäufe hielt sich auf der Höhe der früheren Veranstaltungen. Das Ministerium für Kultus und Unterricht hat die Gemälde von Andri „Butterbäuerinnen", Jettmar „Gewitterlandschaft", Orlik „Der Barbier von Singapore", der niederösterreichische Landtag die Bilder von Andri „Slovaken", König „Einsamkeit", Myrbach „Föhren" und Stöhr „Juniabend" erworben. V. S.



F. Schmutzer OM.
Zeichnung nach
Ignatius Taschner
„Wanderer"







LINIENKUNST.



EINE Zeitlang war die Linie ganz verpönt. In der Farbe, glaubte man, sei es einem [illegible] Künstler einzig möglich, sich naturgemäß [illegible] drücken. Man fragte: „Wo sind in der Natur feste Linien? Ist nicht in Wahrheit alles umrißlos? Jedes [illegible] und jeder Baum und jede Wolke? Die Festigkeit der Linie widerspricht der Rundheit, der allenthalben [illegible] Weichheit der plastischen Körper. Die Linie ist eine Abstraktion, sie ist ein Sehfehler. Oder sie ist bestenfalls eine lässige Bequemlichkeit, durch die wir die Unfaßbarkeit und Unendlichkeit der Natur für unsere endlichen Sinne faßbar machen wollen." So etwa äußerte sich schon Delacroix und die Pointillisten haben es sich nicht entgehen lassen, ihm das nachzusprechen.

Und jetzt auf einmal haben wir eine Linienkunst und sie wirkt auf uns wie ein [illegible] unserer Zeit. Wir sind ein wenig mit Farbe [illegible] des ewigen Nebels müde. Und [illegible] daß neben der Farbe doch auch die Linie ein künstlerisches Ausdrucksmittel sei. Und eben, weil sie ein solches

RUDOLF JETTMAR OM
ORIGINAL-HOLZSCHNITT



RUDOLF JETTMAR OM.
ORIGINAL-HOLZSCHNITT



LINIENKUNST.



EINE Zeitlang war die Linie ganz verpönt. In der Farbe, glaubte man, sei es einem rechtschaffenen Künstler einzig möglich, sich naturgemäß auszu= drücken. Man fragte: „Wo sind in der Natur feste Linien? Ist nicht in Wahrheit alles umrißlos? Jedes Gesicht und jeder Baum und jede Wolke? Die Festigkeit der Linie widerspricht der Rundheit, der allenthalben vergleitenden Weichheit der plastischen Körper. Die Linie ist eine Ab= straktion, sie ist ein Sehfehler. Oder sie ist bestenfalls eine lässige Bequemlichkeit, durch die wir die Unfaßbarkeit und Unendlichkeit der Natur für unsere endlichen Sinne faßbar machen wollen." So etwa äußerte sich schon Delacroix und die Pointillisten haben es sich nicht entgehen lassen, ihm das nachzusprechen. ◎◎◎

◎ Und jetzt auf einmal haben wir eine Linienkunst und sie wirkt auf uns wie ein Gebot unserer Zeit. Wir sind ein wenig mit Farbe übersättigt. Wir sind auch des ewigen Nebels müde. Und da haben wir uns denn darauf besonnen, daß neben der Farbe doch auch die Linie ein künstleri= sches Ausdrucksmittel sei. Und eben, weil sie ein solches

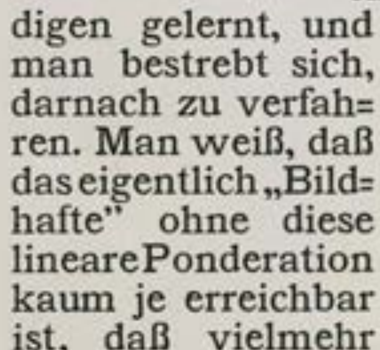
Ausdrucksmittel ist, hat sie, woher sie auch gekommen sein mag, in der Kunst ihren Zweck und ihre Bedeutung. Und es hatte sich gerächt, daß man dieses allernatürlichste Ausdrucksmittel der künstlerischen Betätigung lange Zeit verachtet und hatte brachliegen lassen. Man machte die Entdeckung, daß die jüngere Generation das Zeichnen ver=lernt hatte. Man beobachtete ferner, daß gar viele, kolo=ristisch ungemein tüchtige Bilder etwas ästhetisch Unbe=friedigendes hatten, weil sie mit dem Mangel eines reinen Liniengefühles zugleich den Mangel eines fein abwägenden Raumgefühles empfinden ließen. Viele Künstler wußten z. B. den Abstand nicht zu berechnen, den etwa die Hauptfigur eines Bildes vom Rahmen haben mußte. Sie „schnitten falsch ab". Das geschah nur, weil sie den Kontrast des geometrisch anschlie=ßenden Rahmens zu der freien Kompo=sition des Bildes infolge ihres ver=nachlässigten Li=niensinnes nicht genügend empfan=den. Dieses ist ein ganz allgemeines



Beispiel. Aber es zeigt, wie allgemein die Kalamität war, und daß, wenn ei=ne Rückbewegung eintrat, diese nicht von Ungefähr kam. ◎ Der Gegenschlag macht sich sehr

vielseitig bemerkbar. Man braucht bloß eine moderne Ausstellung zu durchwandern und sich im Geiste etwa um fünf, sechs Jahre zurückzuversetzen, so wird man die Anzeichen des Umschwunges deutlich spüren. Zwar nicht mehr so deutlich als ganz im Anfange der Bewegung, wo viele in der Hitze des Gefechtes sich verleiten ließen, mit dicken Linien die Umrisse ins Bild hineinzuzeichnen. Diese wie eine Kriegserklärung anmutende Manier ist heute schon weit seltener. Man hat sie nicht mehr nötig, weil sich die Linie ihren Platz auch ohnedies erobert. Hingegen wird man finden, daß die Silhouette vieler Bilder bedeutend an



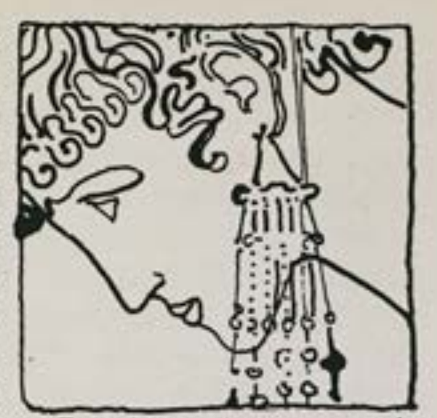


Klarheit, sagen wir ruhig: an Schönheitsgefühl, gewonnen hat. Man hat die kompositionelle Bedeutung der Linie, ihr Mitsprechen bei der Raumverteilung innerhalb eines Bildes, zu würdigen gelernt, und man bestrebt sich, darnach zu verfahren. Man weiß, daß das eigentlich „Bildhafte" ohne diese lineare Ponderation kaum je erreichbar ist, daß vielmehr alsbald eine unglückliche Verteilung des Gesamtgleichgewichts sich störend bemerkbar macht. Bis hinein in die Amateurphotographie läßt sich die aus dieser Einsicht



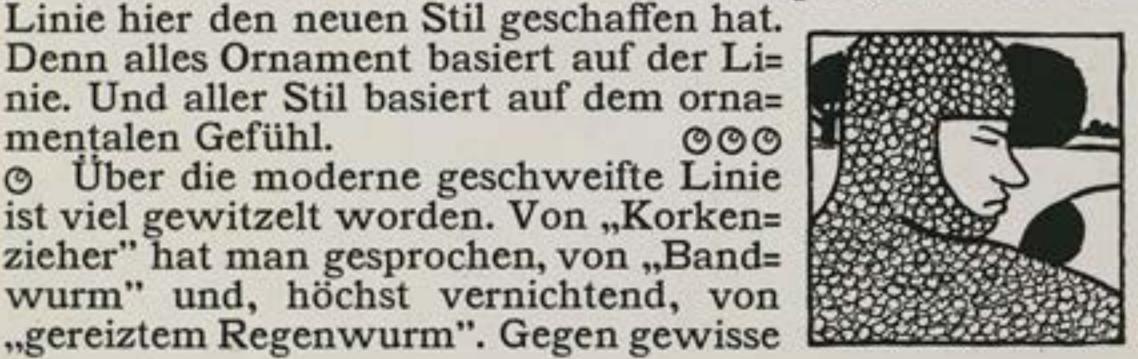


entsprungene Praxis verfol=gen. Allenthal=ben zeigt man sich jetzt be=strebt, selbst dort, wo man feste Umrisse meidet, den=noch durch die



ästhetische Anordnung der Teile der Linie, wenn auch verhüllt, zu ihrem Ausdrucksrecht zu verhelfen.

Doch dies ist gleichsam nur eine Begleiterscheinung, die freilich für das Ganze von Wichtigkeit ist. Energischer und reformatorischer vollzog sich der Umschwung auf zwei ein=ander verwandten Kunstgebieten, die gerade seit jener Zeit stark in den Vordergrund des Interesses getreten sind: in der Zeichnung für Buch= oder Wandschmuck und auf dem Gesamtgebiete des Kunstgewerbes, der angewandten Kunst. Es ist nicht zu kühn, wenn man behauptet, daß erst die Linie hier den neuen Stil geschaffen hat.



Denn alles Ornament basiert auf der Li=nie. Und aller Stil basiert auf dem orna=mentalen Gefühl.

Über die moderne geschweifte Linie ist viel gewitzelt worden. Von „Korken=zieher" hat man gesprochen, von „Band=wurm" und, höchst vernichtend, von „gereiztem Regenwurm". Gegen gewisse



sinnlose und schematische Anwendungen mag dieser Witz am Platze sein. Nichtsdestoweniger hat die Entdekkung dieser



Linie (d. h. die Entdeckung ihrer ornamentalen Verwendbarkeit) den lastenden Bann der Rokoko=Tradition erst endgültig gesprengt. Bis dahin konnte man vom Rokoko nicht loskommen, weil man ihm nichts Positives entgegenzusetzen hatte. Unwillkürlich sah man sich immer wieder zu Kompromißlichkeiten gedrängt. Aus purer Verzweiflung war man schon so weit gelangt, die völlige Ornamentlosigkeit als Allheilmittel zu proklamieren. Aber dieser Puritanismus konnte unmöglich die Erlösung bringen. Er wirkte zwar säubernd und reinigend und war, nach dem



vorausgegangenen gedankenlosen und schwächlichen Schwulst, gewissermaßen die Wiederherstellung der gesunden Vernunft und ruhigen Kraft. Aber er blieb nüchtern, starr und englisch. Er war in sich selber ein *testimonium paupertatis.* Ihm fehlte = der Schwung! Und eben der Schwung ist es, der mit der neuen Linienkunst zurückkehrte. Im wörtlich=

sten, eigentlichsten Sinne. Denn jene Linie, die die Entfesselung brachte, wirkt wie ein geschwungenes Lasso. Sie ist gleichsam ein Zickzack in Kurven, mit weitem energischen Bogenanlauf und kraftvoller Zurückbiegung. Ihr ganzes Wesen ist schnellende Bewegung. Deshalb mochte es wohl auch erlaubt sein, an den Serpentinentanz bei ihr zu erinnern. „Gleichwie bei der Loie Fuller die Saumlinie des Kleides wogt und flattert, so wogt und biegt sich, schwillt und sinkt in der modernen Ornamentik jene schlangenhaft







gleitende, unfaßbar vorüberschwindende, bloß durch ihren Rhythmus gehaltene Linie." Etwas Jauchzendes, Bakchantisches bebt durch diese Linie. Sie ist gleichsam das neu erwachte Urphänomen der Linie überhaupt. Man könnte ein Gedicht schreiben von der Gefangenschaft der Linie, von ihrer Verkrüppelung und Verschnippelung, ◎ ihrer Kasteiung und Abtötung und von ihrer jubelnden Befreiung und Wiedergeburt: Wie sie sich gleichsam leise zu fühlen beginnt; wie sie sich probeweise elastisch streckt; wie sie dann mit einemmal

ihrer vollen Kraft inne wird; wie sie sich unbändig, mit toller Lust, in das Luftmeer der Frei=heit wirft; und wie sie dann, stolz und lächelnd, ihre nack=te Schönheit ent=hüllt und im Selbst=genuß dieser Schön=heit schwärmt! ⊙

⊙ Die Schönheit der ungebroche=nen Linie wieder=erkannt zu haben: das ist das Ver=dienst der Moder=nen. Und damit ent=deckten sie in der Linie das Symbol der Bewegung. ⊙ Kaum je aber hat eine Zeit so in der Bewegung ge=schwelgt als die un=sere. Gerade weil sie von Erstarrung rings bedroht ist,







weil für alles die vorschriftsmäßigen Bahnen ausgeklü=gelt werden, die zu verlassen verboten ist, und weil mit kleinen kläglichen Mittelchen das Hal=be, Kranke und Al=tersschwache un=ablässig gepäppelt und aufgeflickt ⊙ wird, deshalb glüht der in die Kunst sich rettende Mensch so für alles, was Kraft und Freiheit der Bewegung ist = und sollte er auch bloß in einer Linie es wiederfinden. Aber darum liebt er diese Linie. Sie ist das Lasso seiner Sehn=sucht. Er wird in ihrem Anschauen sich seiner streben=den Kräfte aufs neue bewußt. Und er

fühlt etwas von dem Flammenstoß dieser Linie durch seinen Körper gehen und auf seine Energie wirken. ⊙⊙⊙

⊙ Ich spreche hier von der modernen geschweiften Linie, wo sie in ihrer höchsten Reinheit und Urgestalt auftritt. Ich weiß, daß man sie in der Praxis durchaus nicht immer so findet und daß sie sich allerhand muß gefallen lassen. Aber ich wollte die seelische Disposition aufweisen, die auf die Schöpfung dieser Linie drang und die sie dann rück=wirkend wieder in sich aufnimmt. Ein Stil hat nur dann etwas Organisches, wenn er mit der Höhe seines Wesens der Höhe des Wesens einer Zeit entspricht. Und dem Zeit=alter Nietzsches mit seiner großen Erdensehnsucht, jubeln=den Kraftfreude und heißen Zukunfts=hoffnung scheint mir die Eigenart des neugeschaffe=nen Kunststils aufs beste zu entspre=chen. ⊙⊙⊙



⊙ Am reinsten fin=det sich die wieder=geborene Linien=kunst selbstver=ständlich in der an keinerlei Rücksicht gebundenen freien Zeichnung, ganz besonders wenn sie zu Worten von

starkem Klang und mächtiger Beseelung gleichsam als rhythmische Begleitmusik tritt. Also als Buchschmuck. In allen solchen Fällen tritt die reine Linie gleichsam als eine suggestive Kraft auf, die uns durch ihre Biegungen und Bewegungen eine Stimmung mitzuteilen unternimmt. Wenn sie dabei gelegentlich bestimmtere Formen annimmt, etwa von Flammen oder Blumen, so ist das nur nebensächlich: die eigentliche Bedeutung steckt in der Linie allein. ⊙⊙⊙

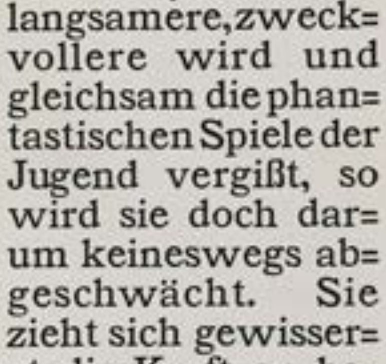
⊙ Aber natürlich darf die Linie sich auch der praktischen Verwendung nicht entziehen. Erst indem sie sich hierzu geeignet zeigt, gewinnt sie ihre volle Bedeutung als stilbildende Kraft. Auf diesem Gebiete ist namentlich Van de Velde ihr Propagator und viele haben sich ihm angeschlossen, unter denen die Jungwiener ihre eigene Note besitzen. Fast ist es schon zuviel geworden und man muß



vor einem Übermaß warnen. Was Van de Velde vor vielen anderen auszeichnet, ist sein konstruktiver Sinn. Er weiß, daß die moderne Schlangenlinie um so orna=



mentaler wirkt, je weniger sie sich als Ornament gibt, je mehr sie als architektonisches Glied ihre klar bestimmten Funktionen erfüllt. Auch muß die Bewegung der Linie sich in diesen Fällen um ein Bedeutendes beruhigen. Sie darf nicht mehr wie ein durch die Luft geworfenes Lasso erscheinen, sie muß, ihrer tragenden und stützenden Aufgabe gemäß, gleichsam ein ernsteres, gesetzteres Wesen annehmen, voller Leiblichkeit und Arbeitsfreude, als dienendes Glied am großen Ganzen. Aber wenn die Bewegung auch eine langsamere, zweckvollere wird und gleichsam die phantastischen Spiele der Jugend vergißt, so wird sie doch darum keineswegs abgeschwächt. Sie zieht sich gewissermaßen nach innen zusammen, speichert die Kraft an bestimmten Punkten auf und stößt sie an anderen mit der Energie einer prompt arbeitenden Maschine heraus. Auf diese Weise kommt in die architektonischen und gewerblichen Formen jener Ausdruck bewußten Lebens, den wir an der Antike so sehr bewun=









dern. Und doch besteht keinerlei stilistische Abhängigkeit von der Antike. Die Linie ist und bleibt modern und einzig dem modernen Gefühl entsprechend. Nur der strenge dienende Geist, der in ihr lebt, ihr gesunder strotzender Organismus macht sie der Antike verwandt.

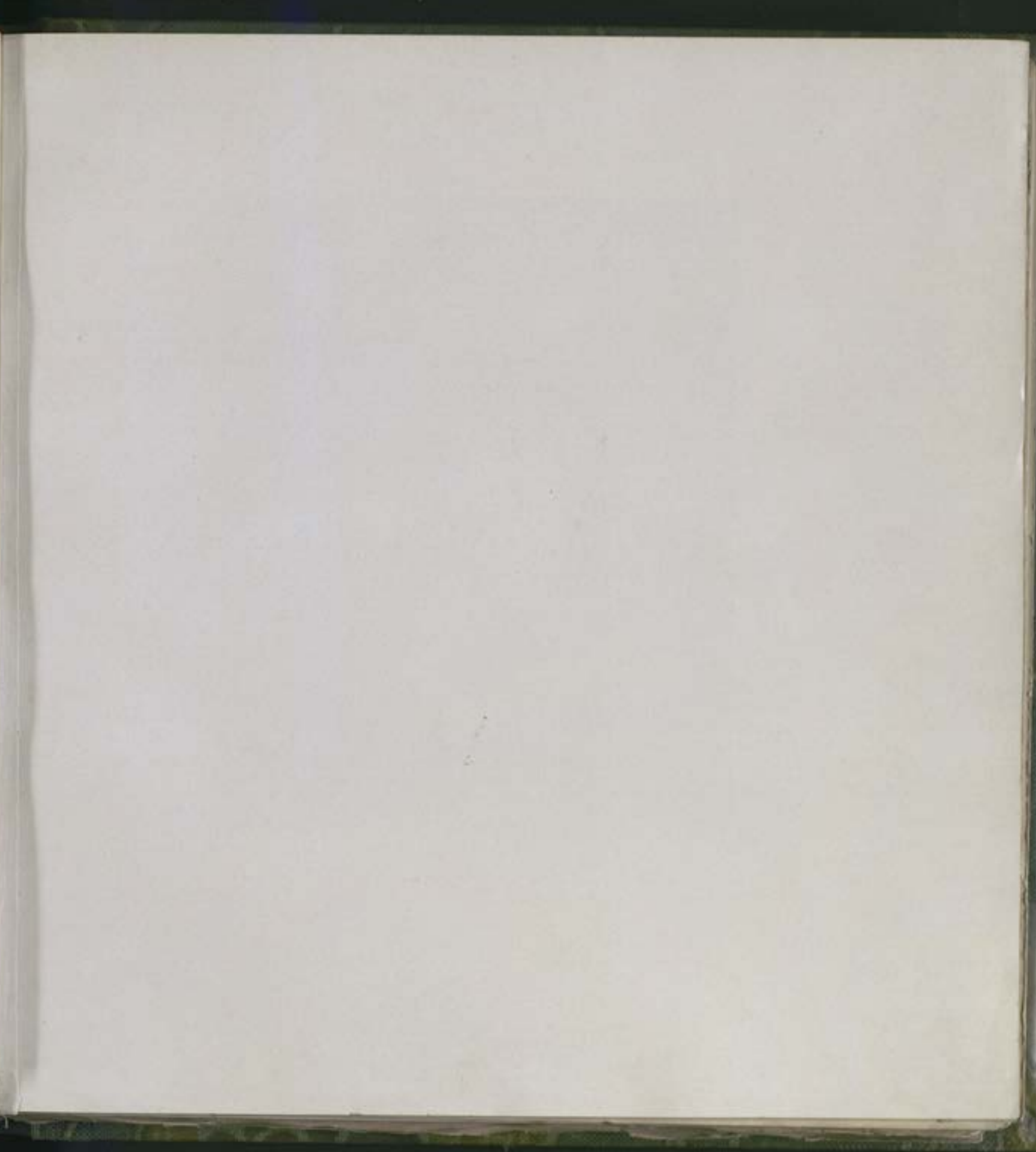
Ich erspare es mir, die Mannigfaltigkeit der Abwandlung, deren unsere neue Linienkunst fähig ist, hier beschreibend zu erläutern. Ich verweise jeden auf seine Augen. Ich bemerke nur noch, daß der Kontrast bekannter geometrischer Motive, wie des geschlossenen Kreises, des Rechtecks und des Quadrats oder auch der simplen Senkrechten und Wagrechten in vielen Fällen nicht entbehrt werden kann und namentlich gern als Bändigungsmittel verwandt wird. Die alten festgewordenen Formen stecken gleichsam die Arena ab, in der die jungen Füllen der neuen Linienkunst sich nach Herzenslust austoben können. So kommt in die vielfach stürmische Bewegung auch wieder ein starkes Moment der Ruhe und in der Form





der Bewegung selber verrät sich eine geheime Gesetzmäßig=keit. Unaufhörlich aufgepeitscht zu werden, das würden unsere Nerven nicht vertragen. Gerade im bakchischen Tanz verlangen sie ein inneres Maß und eine äußere Begrenzung.

◎ Und noch eine zweite wichtige Beschränkung tritt hinzu, die aber mehr die Gesamtheit des modernen Kunststiles betrifft. Lediglich mit dem linearen Motive, aus der ab=strakten Schöpferkraft der Seele heraus läßt sich das orna=mentale Bedürfnis unserer jungen Kunst nicht bestreiten. Eben weil viele Wege zum Ziele führen, hat auch der ent=gegengesetzte nicht vernachlässigt werden dürfen, der aufs neue in die Natur hinausführt. Ganz besonders einige deut=sche Künstler, wie H. E. v. Berlepsch und Hermann Obrist, haben diesen Weg mit großem Nachdruck und schönstem Erfolg beschritten. Beide haben das in hervorragendem Maße, was man den „Naturforscherblick" nennen darf: sie finden in der Natur immer neue verwendbare Kunstformen und entlocken diesen das wundersame Geheimnis des Kon=struktiv=Organischen. Indem so durch eine eigenartig kom=binierte Forscher=Künstlerarbeit der modernen Ornamentik aus dem unermeßlichen Gebiete der Flora und Zoologie im=mer neue dankbare Motive zuwachsen, erfährt sie eine ganz ungemeine stoffliche Bereicherung. Und indem nun dieses gewaltig aufgestapelte Material von dem spezifisch moder=nen Liniengefühl seine eigenartige Beseelung empfängt und diesem immer neue Formnuancen zur Verarbeitung über=gibt, entsteht jene stolze und herrliche Fülle echtkünstleri=scher Aufgaben, die unserem Streben eine weite, unabseh=bare Zukunft eröffnen. FRANZ SERVAES.





MAXIMILIAN LIEBENWEIN OM.

AUS DEM MÄRCHEN: „DIE GÄNSEMAGD"



MAXIMILIAN LIEBENWEIN OM.
AUS DEM MÄRCHEN: „DIE GÄNSEMAGD"

AUSZUG AUS DREI REISEBRIEFEN VON MEINER REISE NACH BOSNIEN 1900.

Infanteriekaserne in Pod Romanja, am 3. Juli 1900.

⊙ ..... Laß Dir berichten, Frau Liebste. Den Weg bis zur Höhe von Březarica kennst Du aus früheren Briefen. Dort mußte ich die erreichte Höhe von 1250 *m* aufgeben und talab bis Han Bimbaši (800 *m*). Von da stieg mein Weg wieder bis Mokros, einem Bergdorfe am Fuße des Romanjagebirges. Die Hitze des Tages war unerträglich und die Lausfliegen und Bremsen fielen zu hunderten auf mein armes Pferd. Ich selbst verscheuchte das Gesindel von meinem Gesichte durch Rauchen. ⊙⊙⊙

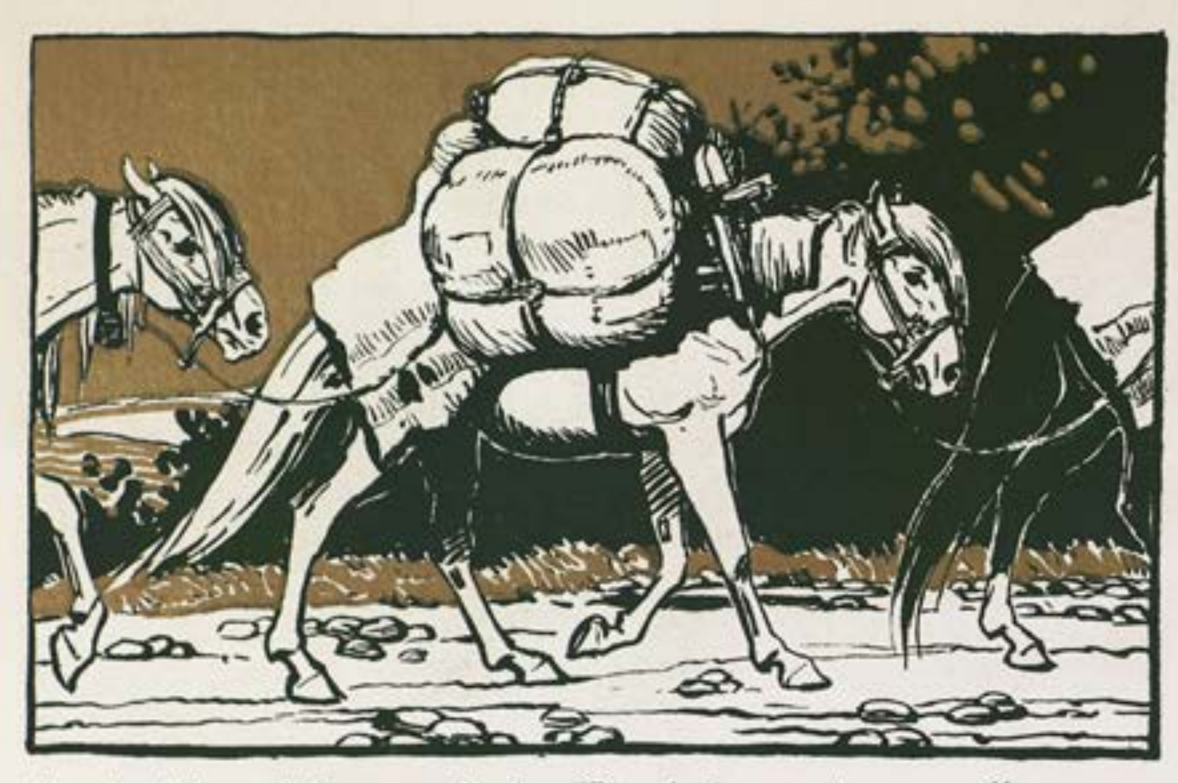
⊙ Von Mokros bis Na Romanja steigt die Poststraße in ungeheuren Windungen zu einem Bergsattel an, der zwischen hohen Felsen liegt. Ich benützte aber die alte, verfallene türkische Straße, die die beiden größten Serpentinen abschneidet, und ersparte so 6 *km* Weges. ⊙⊙⊙

⊙ Mein Schimmel Zekan, der auf der glatten Straße ermattet schien, kletterte wie eine Gemse im Gerölle des zerstörten Straßenpflasters zwischen den Fichten des Urwaldes aufwärts. Dies Klettern ging bis zur Paßhöhe des Romanjagebirges (1364 *m*), wo man wieder die Poststraße erreicht, die wie ein Parkweg durch den Urwald mit seinen bärtigen Bäumen führt. ⊙⊙⊙

⊙ Auf der Höhe des Bergjoches liegt der Ort Na Romanja.

⊙ Er besteht aus einem Straßenmeisterhause, einem Gendarmerieposten, einem unappetitlichen türkischen Han und zwei Dučans oder Kaufläden, die man in Wien als „Greiß=

Maximilian Liebenwein OM.



lereien" bezeichnen würde. Hier bekommt man alles vom Zündholz bis zum Hosenstoff, von der Zwiebel und der Talgkerze bis zum geselchten Ziegenfleisch, das in Bündeln rauchschwarz und wenig verlockend, von Fliegen besetzt, am vorspringenden Dache hängt. ◎◎◎

◎ Es war 10 Minuten vor 1 Uhr, als ich dort oben ankam, und ich war sehr hungrig, denn seit 5 Uhr früh hatte ich nur schwarzen Kaffee genossen. ◎◎◎

◎ Auf dem Gendarmerieposten bekam ich ein gutes Mittagessen, besser als in irgend einem Hotel in Sarajevo.



Maximilian Liebenwein OM.

Ich staune über diesen Komfort im Hochgebirge. Ich bekam für 40 Kreuzer ein Diner von vier Gängen, bei dem auch der landesübliche Lauch, „luka" genannt, nicht fehlte. Es ist hier allgemein Sitte, den Lauch = in Wien „Buri" = roh zu essen. ◎ Nach dem Essen zeigte mir der Postenkommandant auf der Spezialkarte noch einige Wegkürzungen für meinen Weitermarsch. = = ◎◎◎

◎ Bis hierher war die Landschaft in Bezug auf Farbe reizlos; bei meinem Abstiege begann sie interessant zu werden. Im Osten senkt sich das Romanjagebirge mählich

gegen die Hochebene Glazinac. Von der Höhe kann man ein weites, wellenförmiges Land mit Feldern, Wiesen, Dörfern, Baumgruppen und kleinen Wäldchen sehen. So mag Moses ins gelobte Land gesehen haben. ◎◎◎

◎ Tiefer unten gerät man wieder in den Urwald. Aber die Straße und die alten türkischen Wege sind heute nicht einsam: morgen ist Markttag in Sarajevo. Saumtierkolon=nen, Ziegenherden und breitgestirnte, zottige Rinder be=gegnet man genug. Reizende Bilder sind zu sehen. Rastende Bauern. Sie liegen auf den Säcken mit Wolle, die man von den Tragpferden abgeladen hat. Die Tiere grasen im Föhrenwalde und melancholisch bimmeln die Glocken an ihrem Halse. = Dann wieder Ochsen, die in einer grünüber=zogenen Pfütze vor der sengenden Sonne Schutz suchen. = Dann ein einsames Wirtshaus im Walde. = ◎◎◎

◎ Das letzte Stück meines Weges durch den Urwald ging ich zu Fuß; denn große Steintrümmer, gestürzte Stämme und Farnkrautdickicht engten den Weg ein oder machten ihn unsichtbar. Mir aber war die Richtung durch eine Tele=graphenleitung gegeben, die von der vielgewundenen Post=straße abweichend der Luftlinie folgt. ◎◎◎

◎ Dann kommen die Ausläufer des Waldes; junge Fich=ten, dann wieder mannshohe Farnkräuter, die den Wald=boden decken. Alte, große Föhren mit prachtvollen Kronen recken sich aus dem Dickicht empor, wie Speere eines Fähnleins Gewappneter. ◎◎◎

◎ Schräg bescheint die Sonne nur noch die flüsternden Wipfel; mein Roß und ich fühlen die Wohltat kühlen Schattens. Zwischen den Stämmen hinaus sieht man wie=



Maximilian
Liebenwein OM.

der ins weite Land. Ein großes, hellgrünes Gebäude mit einem runden Festungsturm und Schießscharten an den Fronten liegt dort auf einem niedrigen Hügel. Gärten rings um das geschlossene Viereck. Die Infanteriekaserne Pod Romanja. = ◎◎◎

◎ Ich hätte eigentlich heute noch bis Sokolac reiten sollen, aber mit Rücksicht auf mein ermüdetes Pferd nahm ich die Gastfreundschaft der Offiziere an, die hier einsam hausen. = Wir blieben noch lange im Garten sitzen. Eine wundervolle sternklare Nacht, die Mondsichel am Himmel. = ◎

◎ Bevor ich mich zu Bette lege, schrieb ich Dir diesen Brief. Nun sage ich Dir gute Nacht und küsse Dich als ◎

Dein Maximilian. ◎

Sokolac, am 4. Juli 1900.

◎ Meine Frau Liebste! Am Morgen wurde ich durch die Tagwache geweckt, frühstückte noch mit den Herren und stieg um 8 Uhr zu Pferde. Ich erreichte Sokolac in einer halben Stunde, denn es war eine Wonne, in der blinkenden Morgensonne über die Hochebene zu reiten, teils im Galopp über weichen Grasboden, teils im Trab auf einer wohlgepflegten Straße. ◎◎◎

◎ Die Landschaft ist wundervoll; sie zeigt überall große, bedeutende und angenehme Linien. Kiefernwäldchen und Wacholdergestrüpp wechseln mit Hutweiden; grüne Felder und Alpenmatten mit Sennhütten und hohen kegelförmigen Heuschobern. Türken= und Bogumilengräber putzen die Gegend auf. Überall weidendes Vieh. Am Himmel ballen und türmen sich weiße Wolken. ◎◎◎

◎ In Sokolac, einem Neste von wenig Blockhäusern, bin

ich in der Gendarmeriekaserne untergebracht. Der Wacht=
meister besorgt mir die Modelle. Ein reizendes, schlankes
Mädchen von 17 Jahren, namens Milica, zeichnete ich
spinnend mit Rocken und Spindel. Ich bin entzückt über
die feinen Hände, die kleidsame Tracht und den holden
Rhythmus der Bewegung. Für morgen bestellte ich mir
einen landesüblichen Ochsenwagen, doch liegt mir auch
noch Milica im Sinne. = ◷◷◷

◷ Zwei von den Offizieren aus Pod Romanja besuchten
mich und sahen meiner Arbeit zu. Da ein Gewitter kam
und es zu tröpfeln anfing, gingen wir ins türkische Kaffee=
haus „zum Falken". Ich bin sehr glücklich, denn die Gegend
ist herrlich, die Menschen schön und das Vieh malerisch.
Dazu kommen kolossale Wolkenbildungen. Das aufziehende
Gewitter erinnerte mich an Klingers gewaltige Lüfte .... =

Na Romanja, am 6. Juli 1900.

◷ Ich halte hier Rast auf meiner letzten Fahrt. In Sokolac
stand ich gestern sehr früh auf. Bald kam auch schon den
gewundenen Weg vom Dorfe Batičs her ein abenteuer=
liches Fuhrwerk gefahren, knarrend und breitspurig mit
holpernden Rädern. Keines davon rund und keines dem
andern gleich an Größe. Es sind nur Scheiben, aus dem
Stamme einer Eiche herausgeschnitten. ◷◷◷

◷ Vier Ochsen sind angespannt, zwei graue, ein schwarzer,
ein roter. Ein Bauer ist dabei, mit einem spitzen roten
Turban auf dem sonnverbrannten Haupt, schier wie ein
Indier anzusehen. Mit dem Homerischen Ochsenstachel
lenkt er das Gespann. = ◷◷◷

Maximilian
Liebenwein OM.



◎ Es war mein Wagen und ich zeichnete den ganzen Vormittag daran und saß in der glühenden Sonne. Dann sah ich mir die Hütte, wo Milica mit ihrer Mutter haust, von innen an. Ein erbärmlich Blockhaus aus morschen Balken. Lehmboden, niedrige, mit Holzstäben vergitterte Fenster. Ein Webstuhl primitivster Art nimmt das halbe Zimmer ein. Ein Bett voll Lumpen, zwei roh und bunt bemalte Kisten und ein wackliger Stuhl sind außer der landesüblichen Wandbank der ganze Hausrat. ◎◎◎

◎ Ich schickte abends mein Pferd voraus und zeichnete noch zwei brauchbare Studien nach dem schönen Mädchen. Dann ging ich zu Fuß nach Pod Romanja. Auf den großen Weideplätzen wimmelte es von Vieh. Hirten und Hirtinnen lagerten am flackernden Feuer. Große prachtvolle Wolfshunde waren dabei. Die Sonne war hinter dem Romanjagebirge gesunken und beleuchtete nur noch eine große glühende Wolke am Himmel. ◎◎◎

◎ Mit den Offizieren saß ich wieder lange im Garten, denn die Nacht war angenehm und kühl nach der drückenden Schwüle des Tages. ◎◎◎

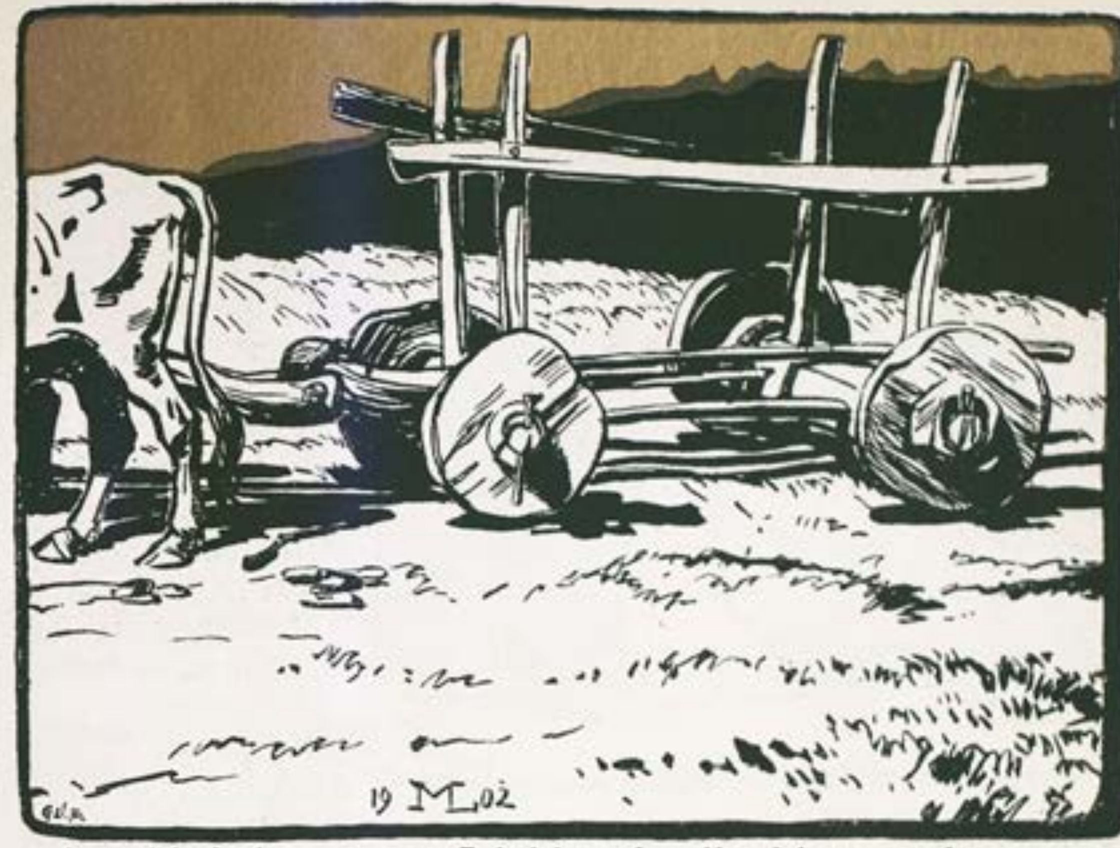
◎ Diese armen Einsiedler sind zutode froh, wenn wieder einmal ein Mensch zu ihnen kommt und neue Witze bringt und erzählt, wie es draußen in der bewegten Welt zugeht. Zwei Jahre schon liegt dort ein und dieselbe Kompagnie! Die Gegend ist ja herrlich. Aber gelangweilt fühlt der Mensch auch die Schönheit und Größe der Natur nicht mehr.

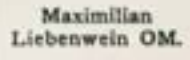
◎ Heute früh nahm ich herzlichen Abschied; lange noch winkten die Braven mit Mützen und Tüchern, bis mein Schimmel mit mir hinter der nächsten Terrainwelle ent=

Maximilian
Liebenwein OM.



schwunden war. = Zekan ist heute nach zwei Rasttagen munterer denn je. Er kletterte wie eine Katze aufwärts durch Wald und Geröll. Ich aber wehrte ihm mit einem blätterreichen Zweige die Fliegen. = Urwald und Straße sind heute einsam, nur die Post von Rogatica und zwei Gendarmen aus Sokolac begegnete ich, die eine Kindes=mörderin eskortierten. Ein braunes, junges Weib, in bunte Lumpen gekleidet und reich mit allerlei Münzen und Ge=





Maximilian
Liebenwein OM.

schmeide behangen. = Ich bin schneller hier angekommen, als ich dachte. Nun warte ich auf Hauptmann Freiherr von W., der von Mokro mit seiner Gebirgsbatterie herauf=kommt, denn wir wollen hier Abschied nehmen. ◎◎◎
◎ Und so weiß ich nichts Besseres und Lieberes zu tun, als Dir, mein Schatz, die Zeit zu widmen, indem ich schreibe, während Zekan seinen Hafer frißt. Ich möchte wetten, daß er morgen von seinem Herrn nur Gras bekommt. Der Kerl

ist mir zu Fuße von Sarajevo her nachgelaufen aus Mißtrauen, weil er glaubte, ich lasse sein Pferd hungern. Vielleicht auch um der häuslichen Arbeit zu entgehen und sich vollzusaufen. ◎



Maximilian Liebenwein OM.

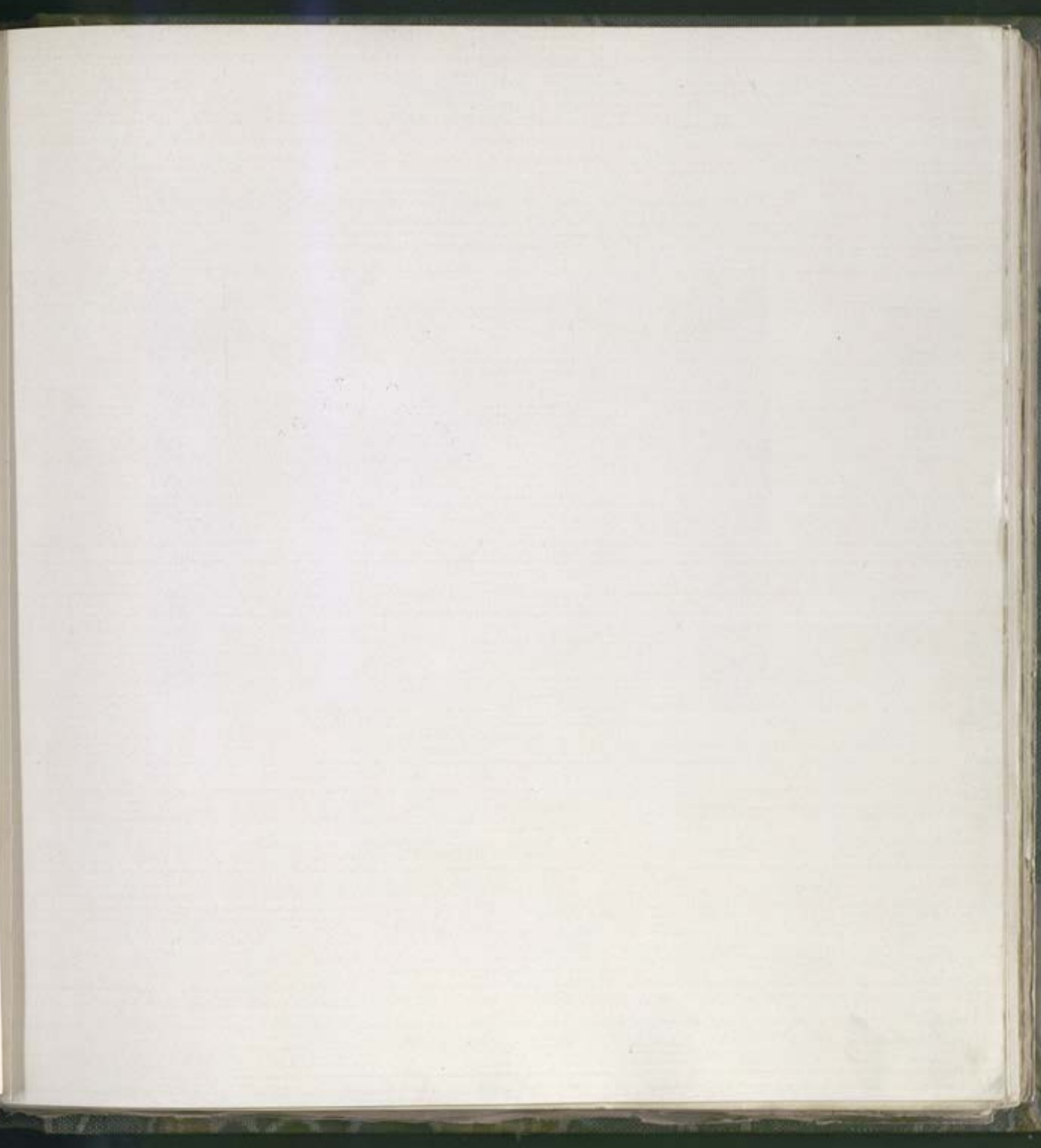
◎ Ich denke heute abends durch das Tor des alten türkischen Kastells von Sarajevo einzureiten. Morgen aber ist ein dummer Tag. Ich muß allerlei unnützen Leuten offizielle Abschiedsbesuche machen. ◎◎◎

◎ Sonntag bin ich bei Dir in der Heimat. Ich werde bis dorthin noch viel Land und blaues Meer sehen, das Spiel der Delphine, und wenn ich ein Sonntagskind bin, die Tritonen und Nixen und das ganze mythologische Gesindel.

◎ Ich lasse sie aber ungemalt, denn mein Reich ist von dieser Welt. = ◎◎◎

◎ Dort aber kommt der gute Kamerad mit der rasselnden Batterie den Paß heraufgeritten, den Trompeter zur Seite.

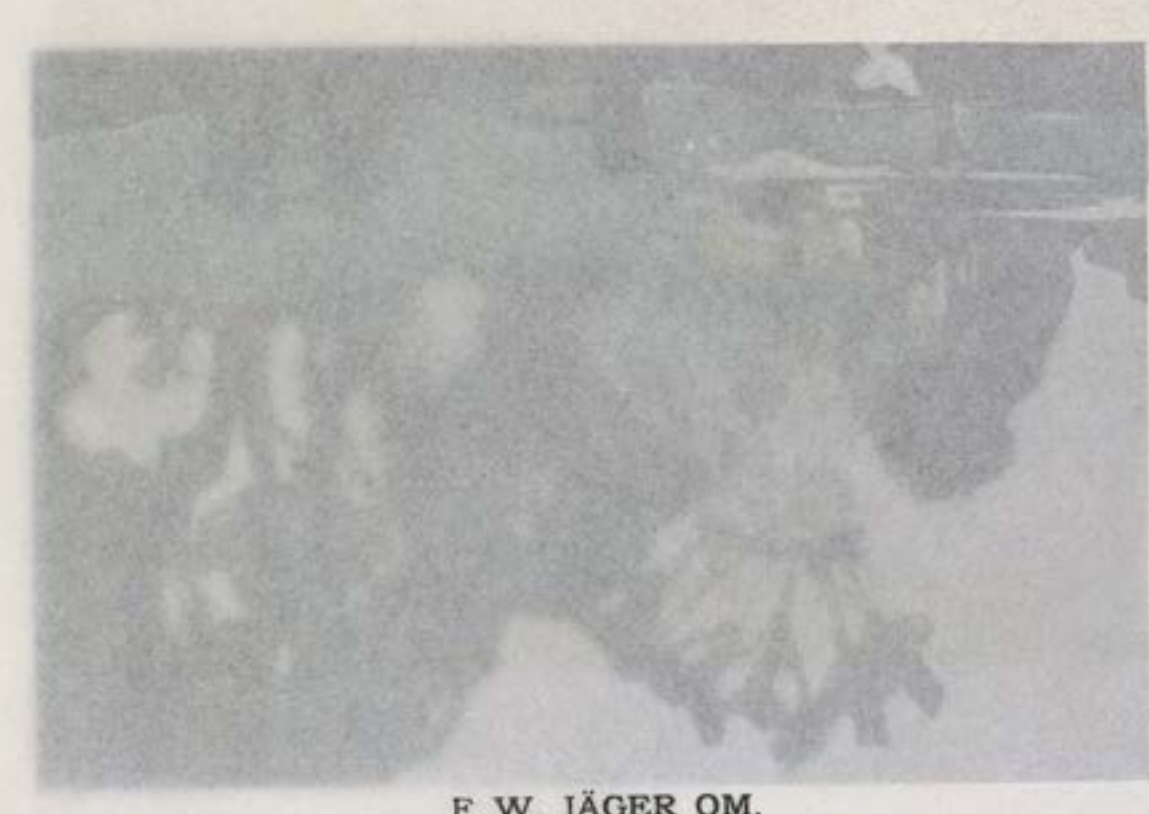
◎ Ich küsse Dich und die Deinen und bitte Dich, auch meine Eltern zu grüßen. In Treuen Dein Maximilian.







MAX KURZWEIL OM.
ORIGINAL-ZEICHNUNG



F. W. JÄGER OM.
FARBIGE ZEICHNUNG



MAX KURZWEIL OM.
ORIGINAL-ZEICHNUNG



◎ WILHELM LAAGE ◎
FRÜHLINGSSTURM
NACH EINEM ORIGINAL-
◎ HOLZSCHNITT ◎

HANS VON MARÉES UND LUDWIG VON HOFMANN.

ETWA zwei Stunden Weges nördlich von München liegt ein kleiner Ort: Schleißheim. Eigentlich nur ein monumentales Schloß. Dieses Schloß liegt ganz ein=sam in einer großen Ebene zwischen München, Dachau und Freising. Ehedem aber, am Ende des 16., An=fang des 17. und namentlich um die Wende des 17. zum 18. Jahrhundert, war es zu etwas Größerem ausersehen. Es hätte vielleicht nicht viel gefehlt, dann wäre Schleißheim das geworden, was München heute ist. Zeuge hierfür ist der unter Peter Kandid 1623 begonnene, durch Zuccali und Effner 1725 vollendete Bau des großartigen Schlosses. Zeuge hierfür ist auch der einzig dastehende Park, der zu dem Schloß gehört und der nur in dem Park des Schlosses Nym=phenburg einen Nebenbuhler hat; Zeuge endlich hierfür ist die umfangreiche Gemäldesammlung, die sich im Schlosse befindet. Diese Gemäldesammlung hat zum großen Teil heute nur noch historische Bedeutung und so geht man mit einem ziemlich traurigen Gefühl der Langweile durch die zahl=reichen Säle der beiden Geschosse; die besten Bilder wur=den nach München entführt und was zurückblieb und etwa noch hinzukam, vermag nur ein gezwungenes Interesse zu erwecken. Bis man = schon willens, umzukehren = noch



Friedr. König OM.
Leiste

einen flüchtigen Blick, den eigentlich nur noch die Pflicht gebietet, in die beiden letzten Säle wirft. Man ist starr; niemand erwähnt, daß hier so etwas zu finden ist, und man ist mit einemmale für alle Langweile entschädigt. Hier hängen, ganz abgeschieden und = ich weiß nicht, aus wel=chem Grunde = beinahe unbeachtet eine ganze Anzahl von Bildern von Hans von Marées, dessen Name durch Zufall in letzter Zeit wieder öfter genannt wurde. Daß ein Mann, der so bedeutende Werke schuf, niemanden fand, der dafür sorgte, daß sein Name die Geltung erlangte, die er verdient, daß dessen Werke, in denen sich ein so merkwürdiges und ganz und gar eigenartiges Streben in Farbe und Linie doku=mentiert, dazu verdammt wurden, in den äußersten Winkeln der Säle eines abgelegenen Schlosses beinahe vergessen zu werden, wo doch München mit seiner Pinakothek so nahe liegt, das ist wieder einmal geeignet, einen für einige Zeit traurig zu stimmen und einem die Augen über die Erfolg=



Friedr. König OM,
Leiste

losigkeit wirklichen und echten Ringens, abseits vom kon=zessionierten Wege, zu öffnen. Freilich liegt in dieser gänz=lichen Isoliertheit, in diesem Zwang, der diesen Menschen nötigte, so sich zu befreien und im Dunkel und Nebel seinen eigenen, unerforschten Weg zu suchen, auch eine Größe, die über alles wieder hinwegzutrösten vermag. Weshalb ich diesen Maler hier nenne? Nun, wenn man vor seinen Bildern steht, in denen eine so merkwürdige monumentale Ruhe lebt, in denen ein so ganz eigenartiges Streben, die Farben zu vereinfachen und das wirbelnde Durcheinander dieser Farben zu beruhigen und aufzulösen, ein so ganz eigenartiges Streben, in einer einzigen symbolischen Linie den Sinn und Kern einer Erscheinung gebannt wiederzu=geben, sich offenbart, fällt einem sofort ein Name ein und dieser Name ist: Ludwig von Hofmann. ◎◎◎

◎ Feuerbach = Marées = Hofmann! Diese drei gehören zusammen. Sie besitzen auch das Trennende gemeinsam,

daß sie alle von einander wieder ihre Distanz haben. Das Streben ist bei ihnen im Grunde das gleiche und ihre Werke üben auch den gleichen Zauber aus, diesen stillen, abgesonderten Reiz, der sich um die Außenwelt nicht kümmert. Aber Feuerbach ist nicht so monumental, nicht so rein, nicht so befreit, auch nicht so schwer und wuchtend wie Marées und Marées wiederum nicht so leuchtend, nicht so jubelnd, nicht so farbig, nicht so schillernd wie Hofmann. ◎◎◎

◎ In jüngster Zeit waren Bilder von Hofmann zu sehen, die merkwürdig anmuteten. Sie mußten = so schloß man wohl = in früheren Jahren entstanden sein und gerade dadurch riefen sie ein besonderes Interesse wach, daß sie dann den Weg ungefähr bezeichneten, den Hofmann ging. Die Jahreszahlen fehlten = es können auch neue Sachen gewesen sein. Dann ist Hofmann neuerdings andere, neue Wege gegangen. Diese kleinen Werke zeigten eine ganz andere Physiognomie als die, die Hofmann sonst zeigt. Sie sind Vorstudien gleichsam. Von derselben Empfindung getragen, trennen sie sich doch von dem sonstigen Schaffen. Die Farbe ist zurückhaltender, unentschiedener; es könnten Jugendwerke sein. ◎◎◎

◎ Es sind, wie gesagt, ganz kleine Bilder, einfache Motive, ohne jede Stilisierung. Wolken spiegeln sich an einer stillen Küste beim Scheine des Mondes im Wasser, dessen Spiegel den Horizont säumt; ein warmer, glitzernder, silberner Ton liegt über dem Ganzen; ein zarter, nur selten sichtbarer Streifen liegt = kaum angedeutet = über das Wasser hin. ◎◎◎

◎ Oder: beim Abendschein, im Herbst, sitzt ein Mann auf

einem Hügel; sein Hund liegt neben ihm; Herbst muß es sein oder Spätsommer; beide sind still versunken in diese ruhige Wärme; kein Geräusch läßt sich vernehmen; die Sträucher tragen die Farben des Herbstes. Beide träumen.

◎ Oder: Nacht ist es; am Steg, der im Wasser liegt. Dunkelviolett liegt das Wasser, breitet sich aus, weit, zu deinen Füßen, weithin. Kleine Schiffe liegen still, vereinzelt, im Wasser; jedes trägt ein einsames, träumendes Licht, dessen Farben in dem dunklen Violett fast ertrinken. ◎◎◎

◎ Was Hofmann so ganz abseits stellt, das ist die Reinheit, Keuschheit seiner Empfindungen; und die Zartheit, mit der er scheut, den kleinen Stücken, die ich oben beschrieb, eine erhöhte Wirkung zu geben, indem er die Wirklichkeit irgendwie, an einer Stelle betonte, hervorhob, unterstrich, ist eine so männliche und echte Zartheit, daß sie nie verletzen kann. Er hat eine Scheu, zu nahe an die Dinge heranzugehen, den letzten Rest herauszuholen; vielmehr liebt er es, den zartesten, leisesten Schein der Dinge einzufangen und aus seiner Seele wiederstrahlen zu lassen. Hier, von ihm, erhalten sie ihr wahres Sein; schüchtern und doch bestimmt führen sie nun ihr Leben für sich. Dies ist ganz seltsam: wie er sich von seinen Werken zu lösen versteht. ◎◎◎

◎ Hofmann hat eine eigene Farbe und eine eigene Linie. Seine Farben sind sofort erkennbar an dem eigentümlichen Leuchten, das von ihnen ausgeht. So rein sind sie; als kämen sie nur von ihm, aus erster Hand. Immer wählt er sie so aus, daß sie in ganz eigentümlicher Weise zusammengehen und doch kontrastieren. Seine Farben scheinen zu jauchzen, zu jubeln; es wohnt ihnen eine ganz Fülle von Tönen inne,



Markus Behmer
Original-Zeichnung

die man direkt vernimmt. Und seine Linie ist die vollkom=
mene Offenbarung seiner Seele. Sie kennt keine Starrheit,
keine Ecken; eine unendliche Linie; ein unendlicher Fluß
ist darin, weich, ohne zu zerfließen, stark, ohne sich zu be=
tonen, fließt sie ohne Aufhören dahin. Nichts nimmt sie;
nichts gibt sie; sie scheint nur für sich da zu sein und in einer
unabsehbaren Ewigkeit wieder zu verschwinden. ◔◔◔
◔ Diese beiden = Farbe und Linie = in denen sich Hof=
mann so ganz spiegelt und zur Erscheinung bringt, verbindet

er nun wieder in eigener Weise. Es wird eine freie rhythmische Lyrik daraus; eine Lyrik, die unwillkürlich zur Monumentalität drängt. Es ist bezeichnend für ihn, daß er eigentlich nur oder hauptsächlich folgende Erscheinungen kennt und immer zu ihnen zurückkehrt: Meer, Himmel, Weib und Jüngling. Und allen diesen ist das gemeinsam, was Hofmann kennzeichnet: die unbewußte Unendlichkeit in der ruhenden Erscheinung. Ruhe gibt Hofmann überall; auch in der Bewegung schlummert noch diese Ruhe und sie wird bald dahin zurückkehren; und in diesem seltsamen, unaufgeklärten Geheimnis steigert Hofmann sein Können zu einer Monumentalität, die deshalb so zwingend ist, weil ihr jede Absicht fernliegt. Es ist die Monumentalität der Sonne, die in unheimlicher Ruhe ihren Weg geht und verschwindet, in sich selbst vollendet, ohne einen Blick nach rückwärts zu werfen. ◎◎◎

◎ Und so scheint bei Hofmann alles durch sich selbst da zu sein und für sich selbst zu leben, in einem ewigen, nie umgrenzten Kreise; diese strahlenden Farben, diese unendlichen Linien, deren Vereinigung sich zu so unbewußter, keuscher Monumentalität steigert, sie scheinen ihren Schöpfer vergessen zu haben und da zu sein, ohne Rechenschaft, ohne jedes quälende Warum, ohne Bewußtsein. In dieser Vollendung steht Hofmann einzig da; nur mit einer Kunst berührt er sich da, mit der modernen Lyrik, deren Sinn zu einem Teile ebenso ist: Reinheit und Keuschheit der Empfindung, strahlende Farbe, unendliche Linie und unbewußte, ruhende Monumentalität. ◎◎◎

◎ Wie jenes Bild es zeigt: ein blaues Meer; ein gelber

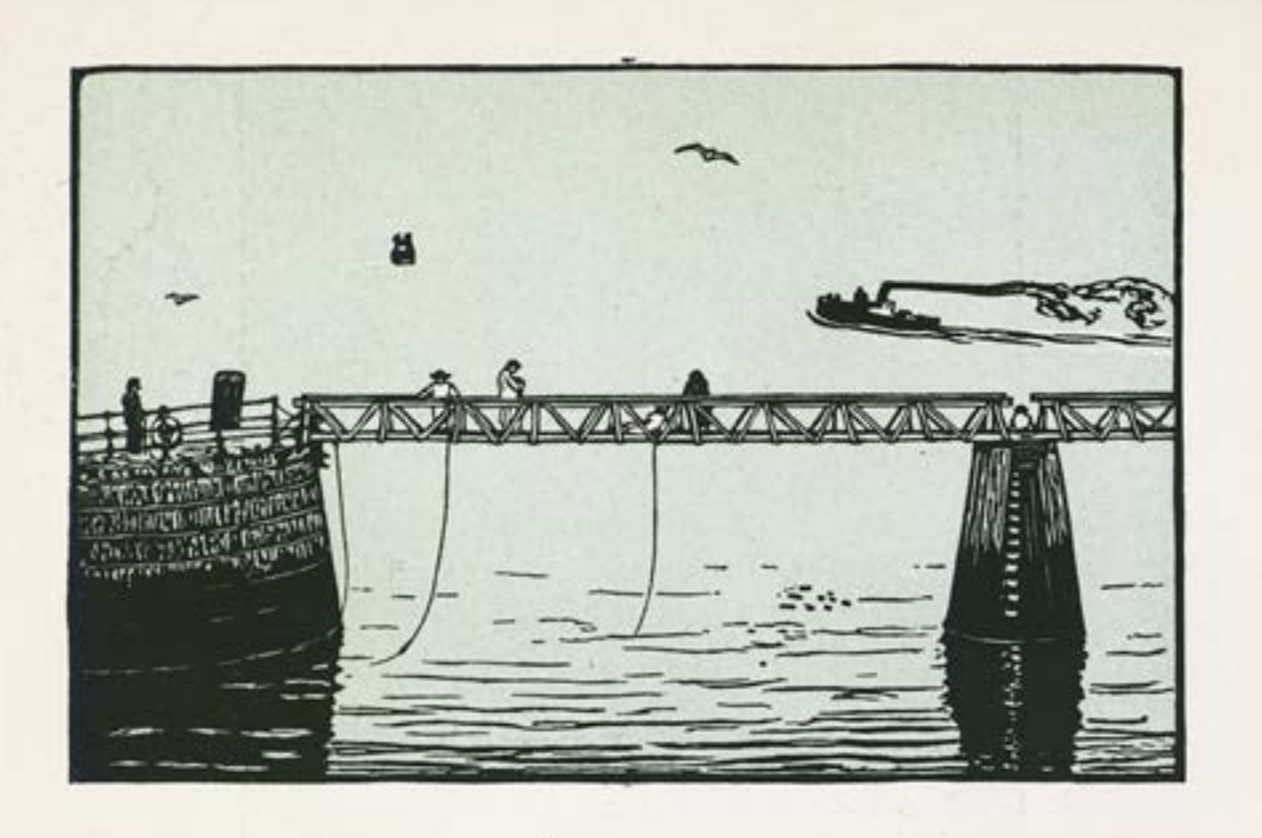
Felsen; Jünglinge baden ihre Glieder im Wasser; alles aber überstrahlt jauchzend das feuerrotgoldene Haar des Weibes im Vordergrunde, das strahlend wallt, die in ihrer aus=gestreckten Hand eine kleine, weiße, unschuldig leuchtende Blüte in Freude bestaunt. ERNST SCHUR.



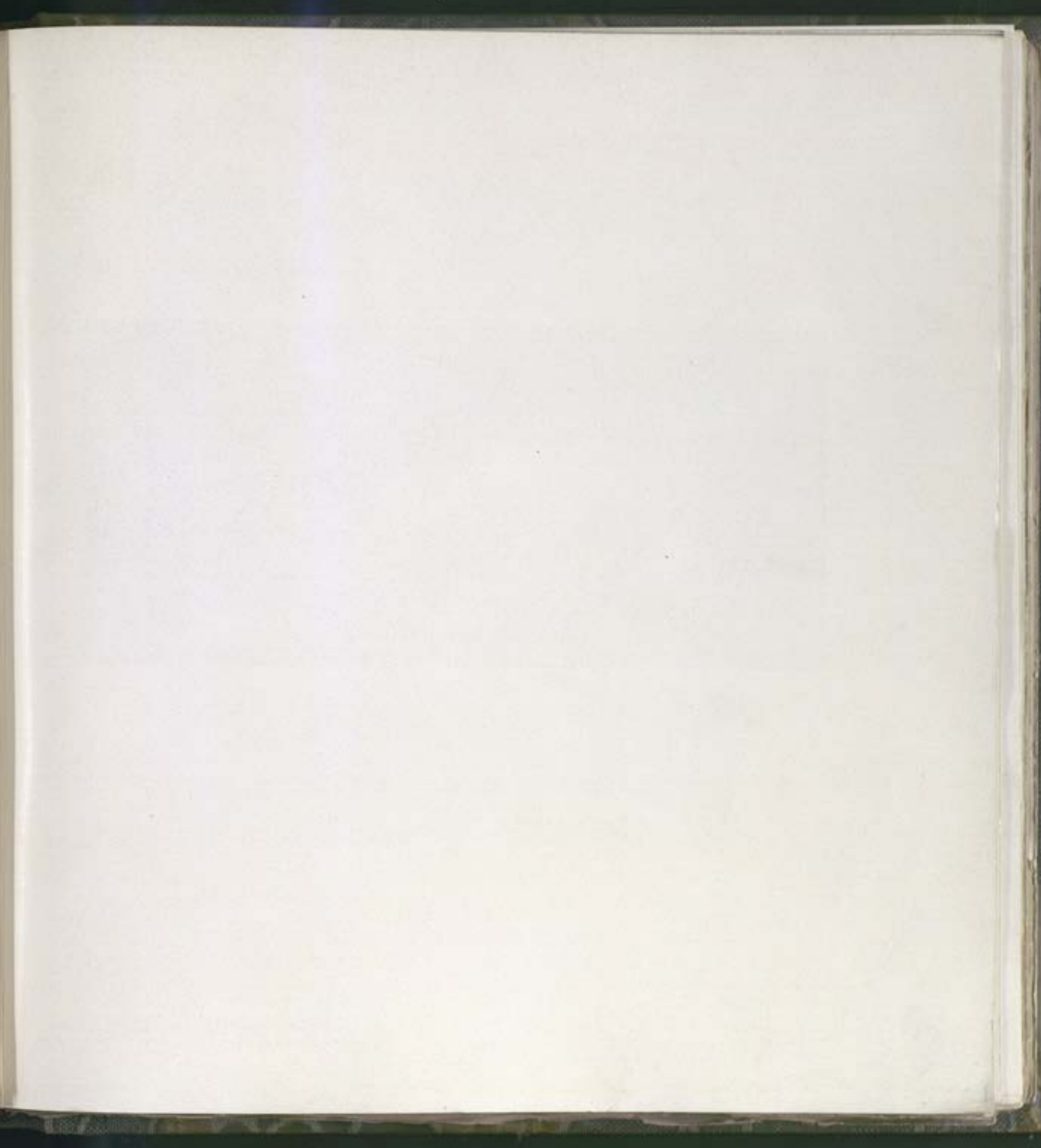
Leop. Bauer OM.
Vignette



Markus Behmer
Original-Zeichnung

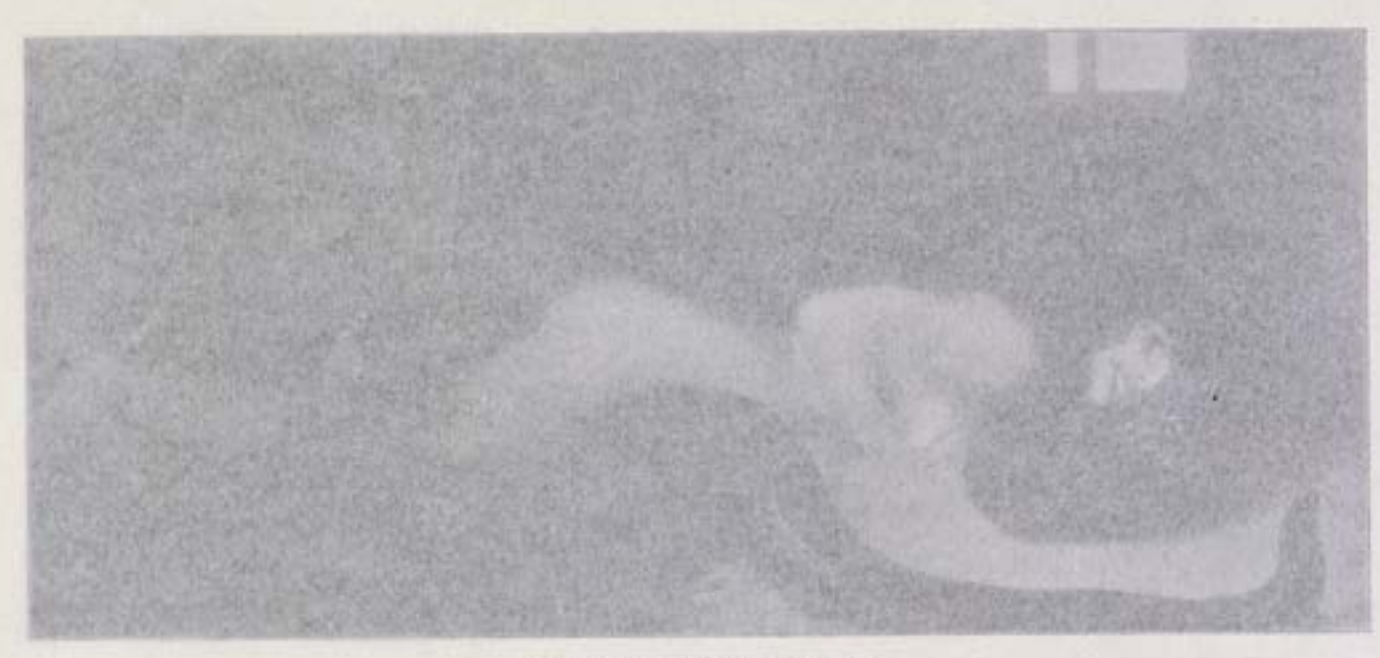


◎ WILHELM LAAGE ◎
◎ STEG AM MEER ◎
NACH EINEM ORIGINAL-
◎ HOLZSCHNITT ◎





Franz Stuck CM.
Studie zu einer Furie



FRANZ STUCK CM.
⊙ DAS LASTER ⊙



Franz Stuck CM.
Studie zu einer Furie

Franz Stuck CM.
Studie zum Bilde
„Die Furien"





Franz Stuck CM.
Studie zum Bilde
„Die Furien"



Franz Stuck CM.
Studie zum Bilde
„Die Furien"



Franz Stuck CM.
Studie zum Bilde
„Die Furien"



Gustav Klimt OM.
Studie



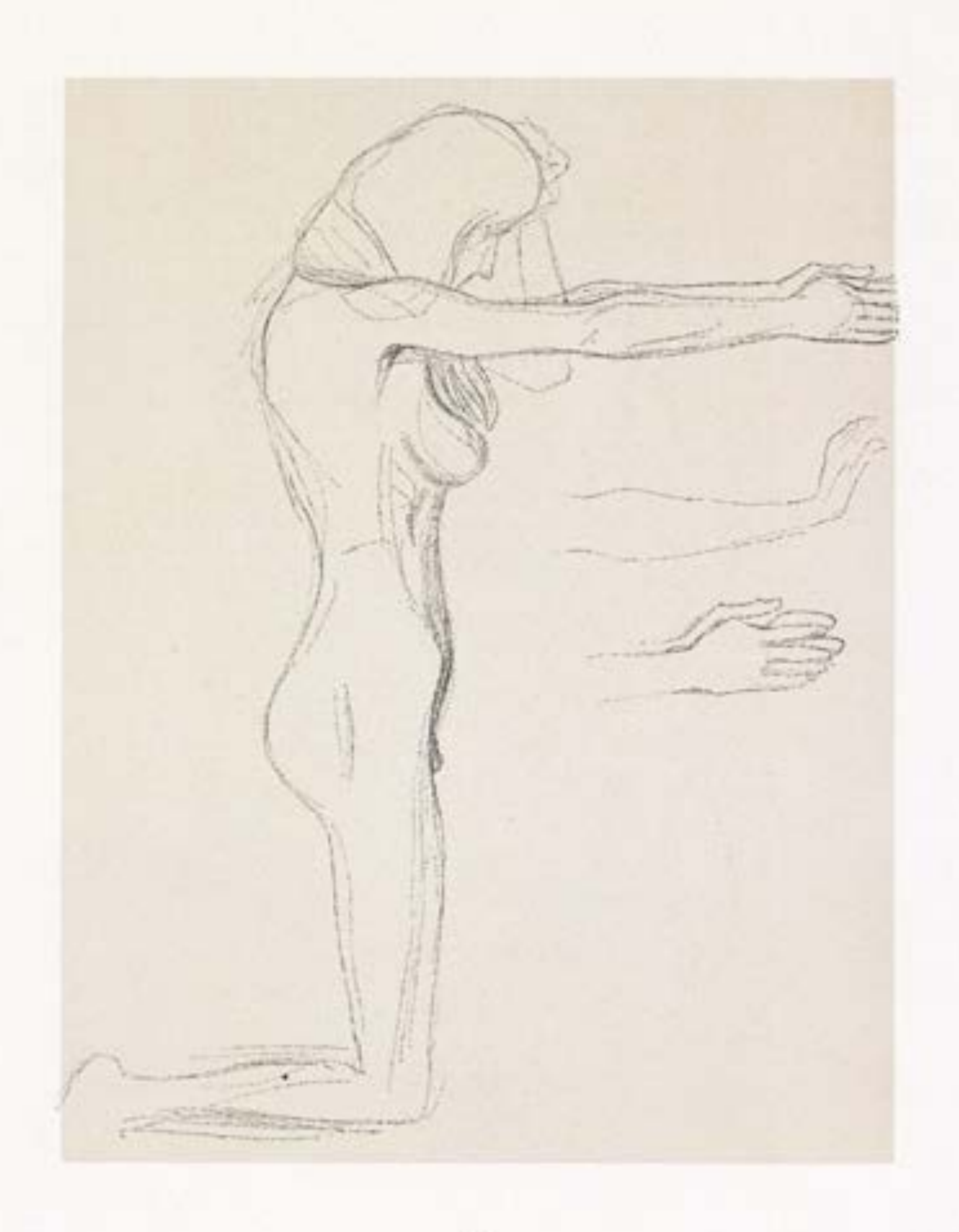
Gustav Klimt OM.
Studie

Gustav Klimt OM.
Studie





Gustav Klimt OM.
Studie



Gustav Klimt OM.
Studie

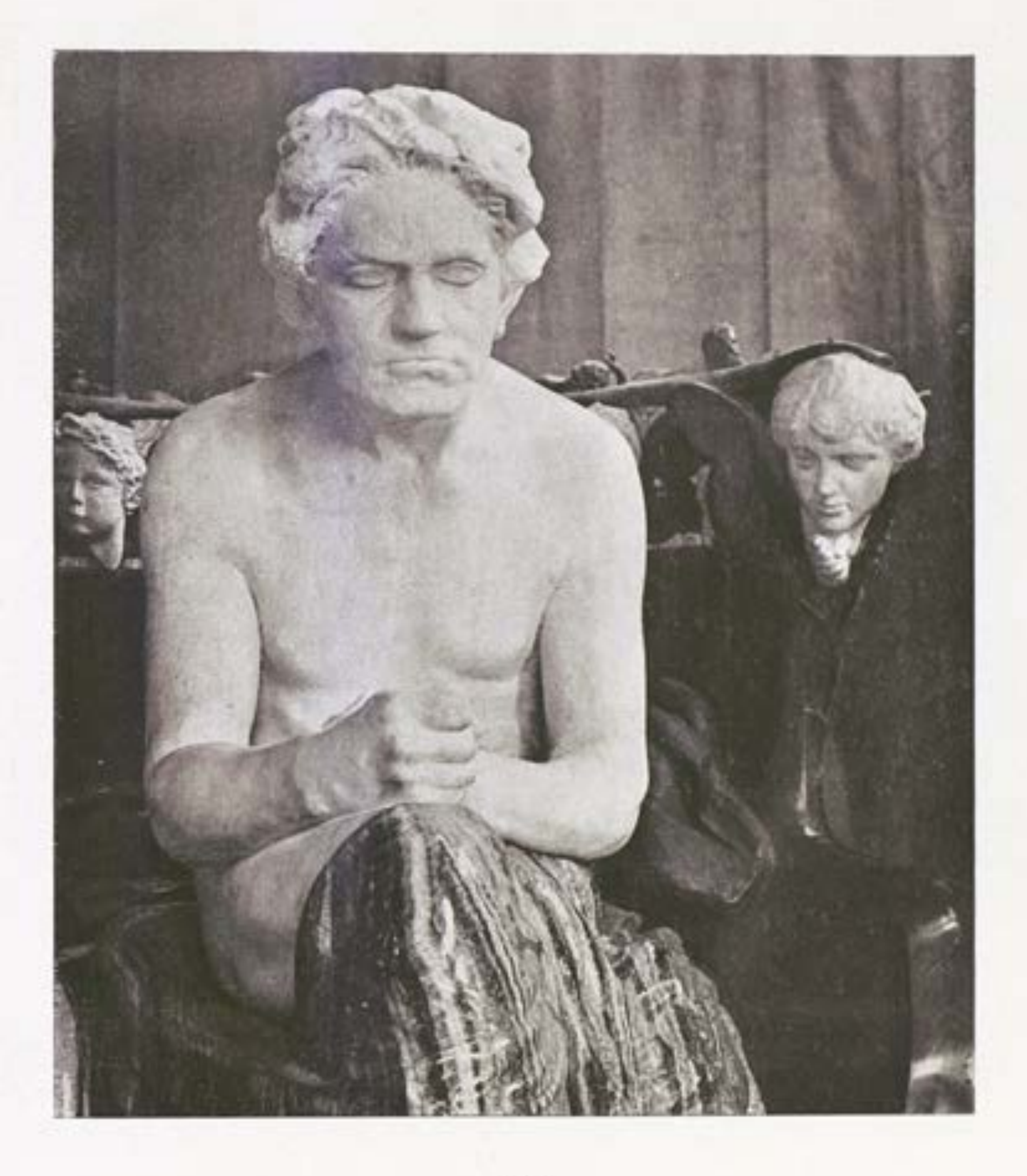




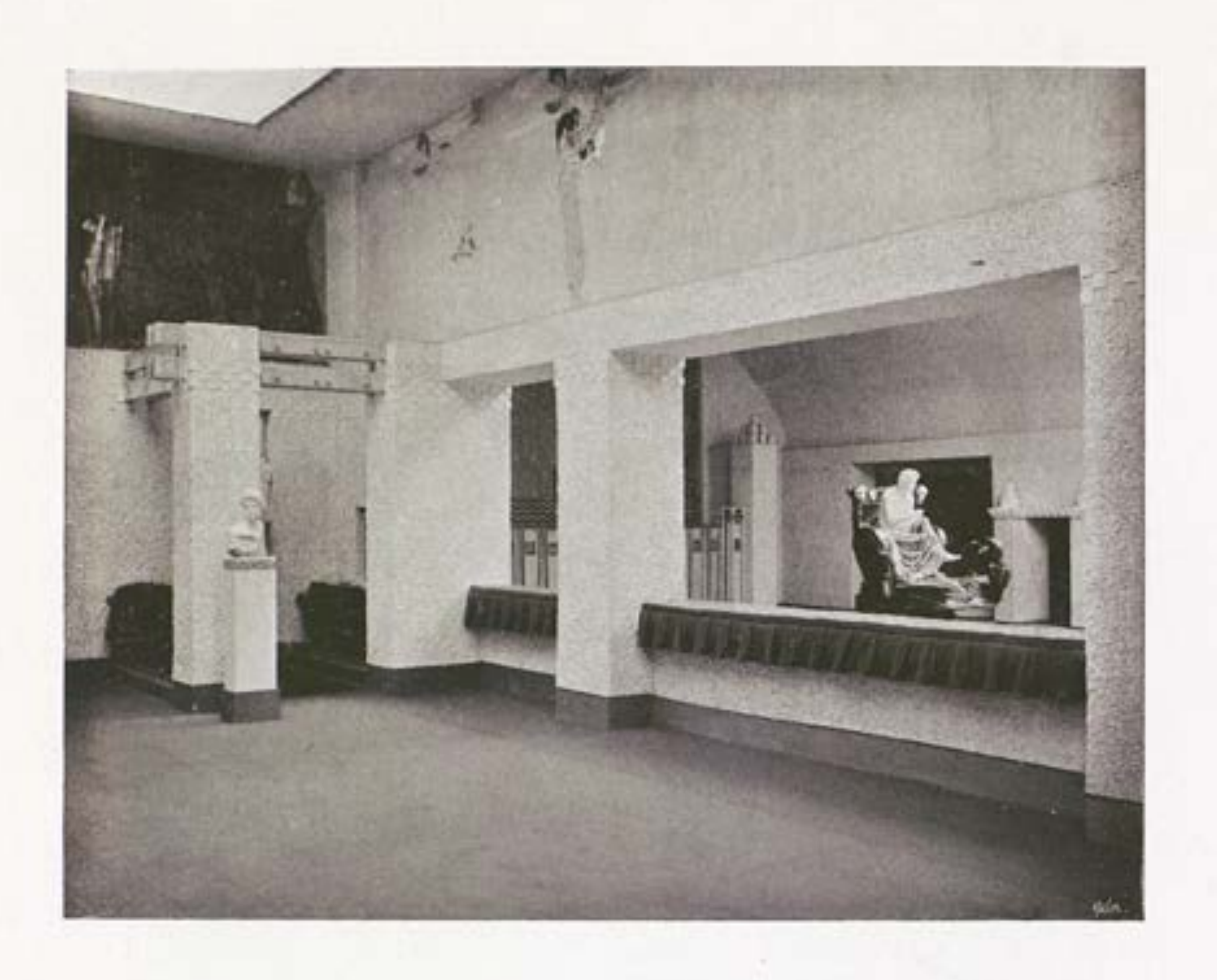
Gustav Klimt OM.
Studie



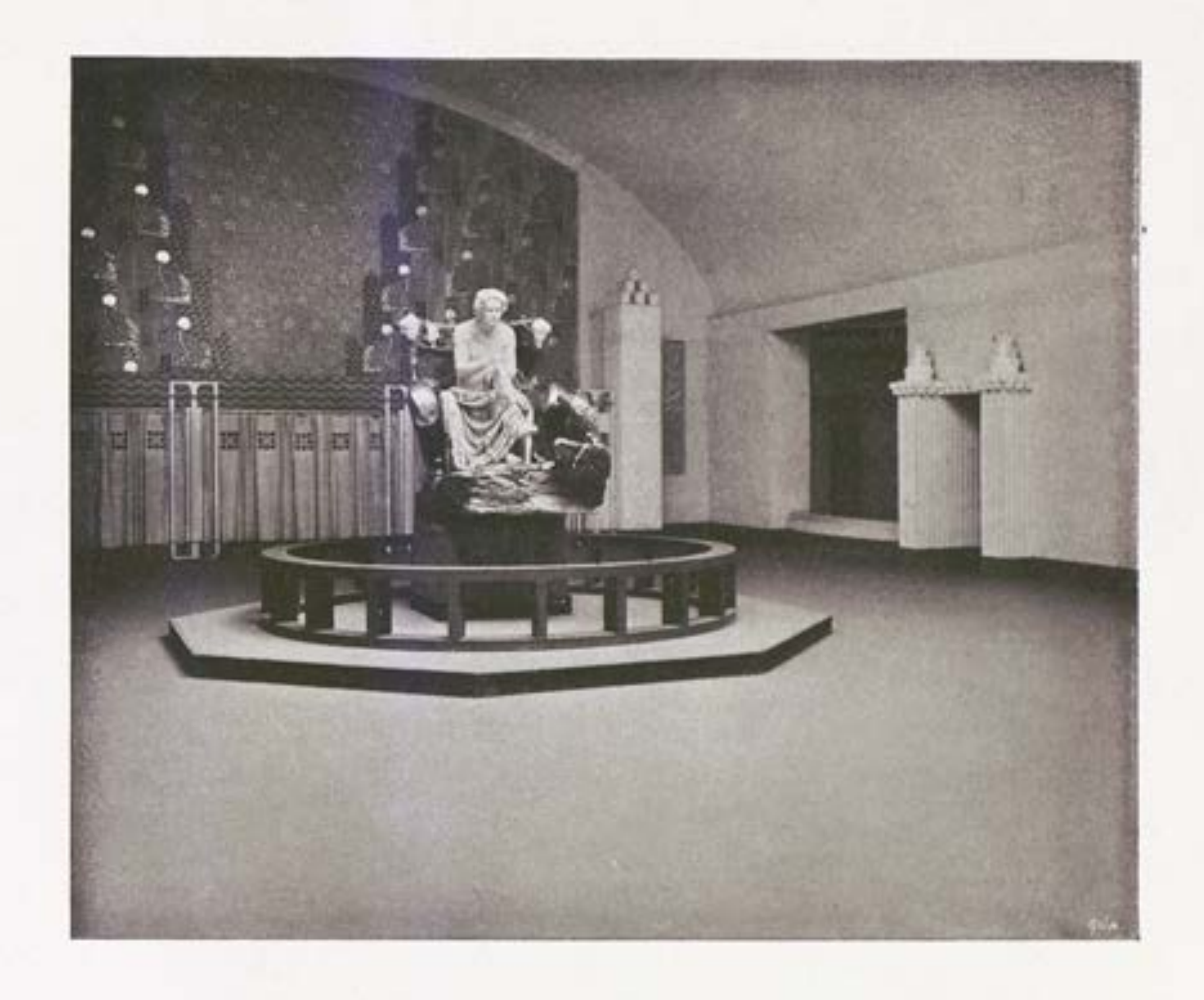
Gustav Klimt OM.
Studie



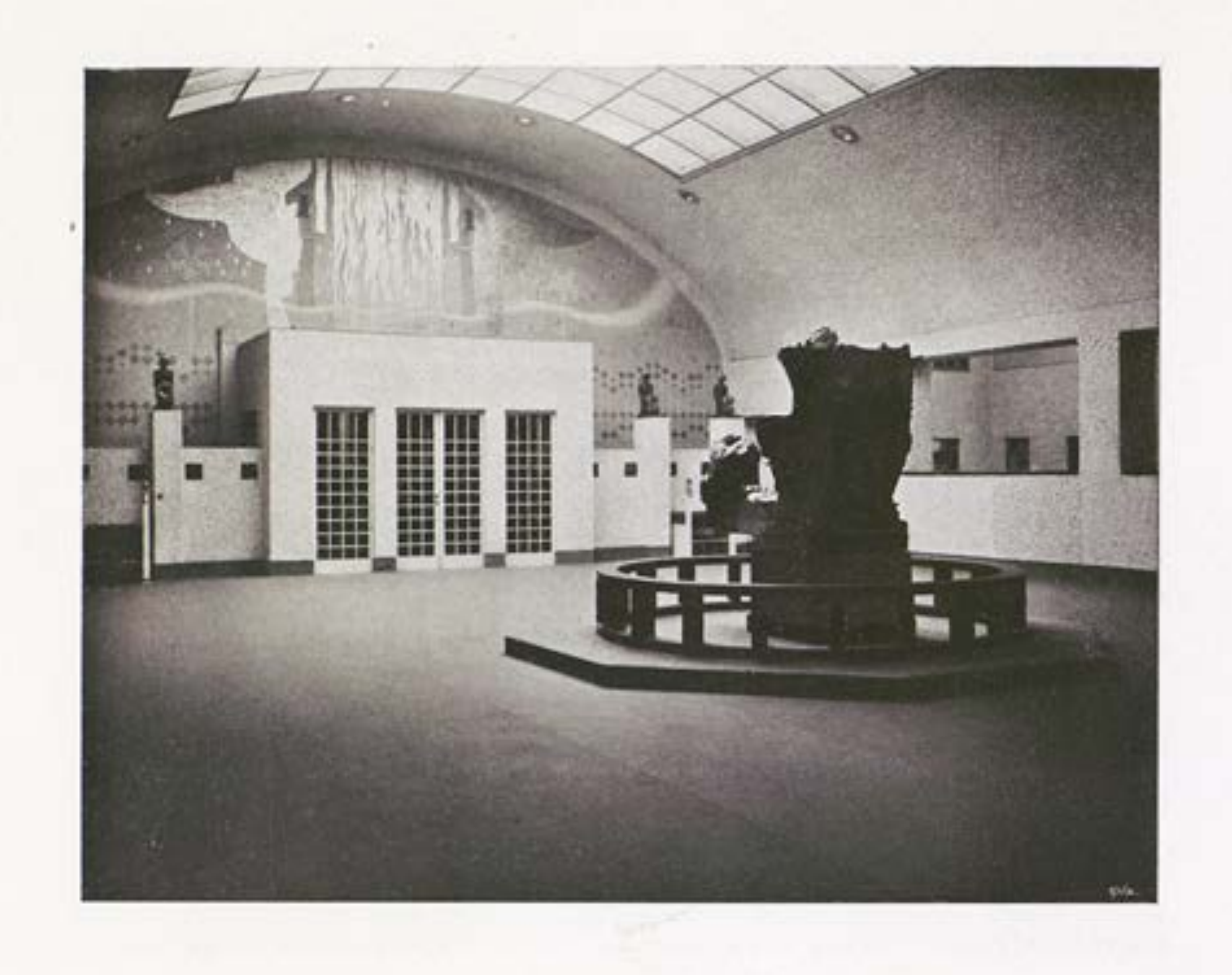
Max Klinger CM.
Beethoven



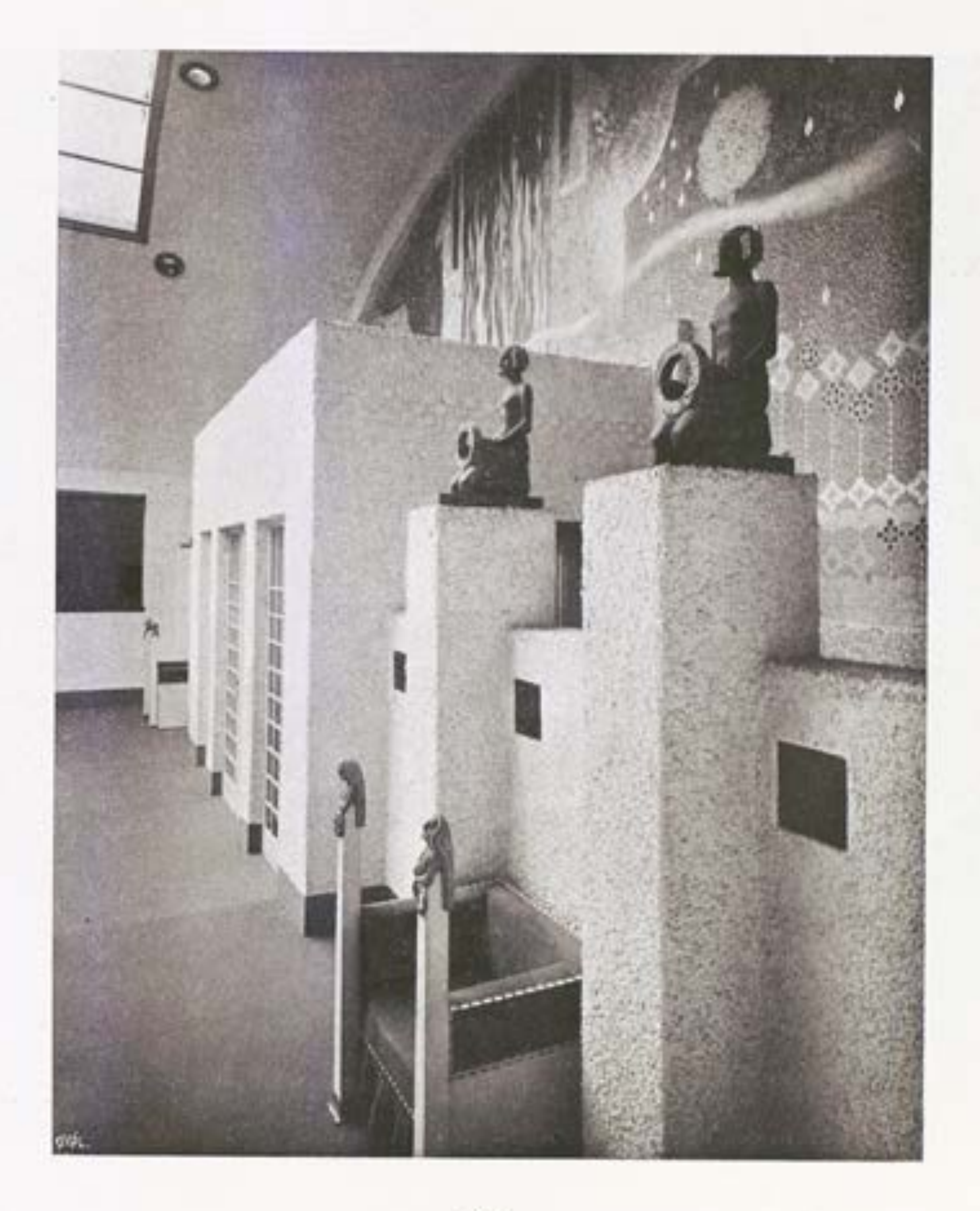
KLIMT-SAAL. RAUMGESTALTUNG VON JOS. HOFFMANN OM.
VOR DEM PFEILER FREISTEHEND: MÄDCHENKOPF. MARMOR
◷ ◷ ◷ VON MAX KLINGER CM. ◷ ◷ ◷



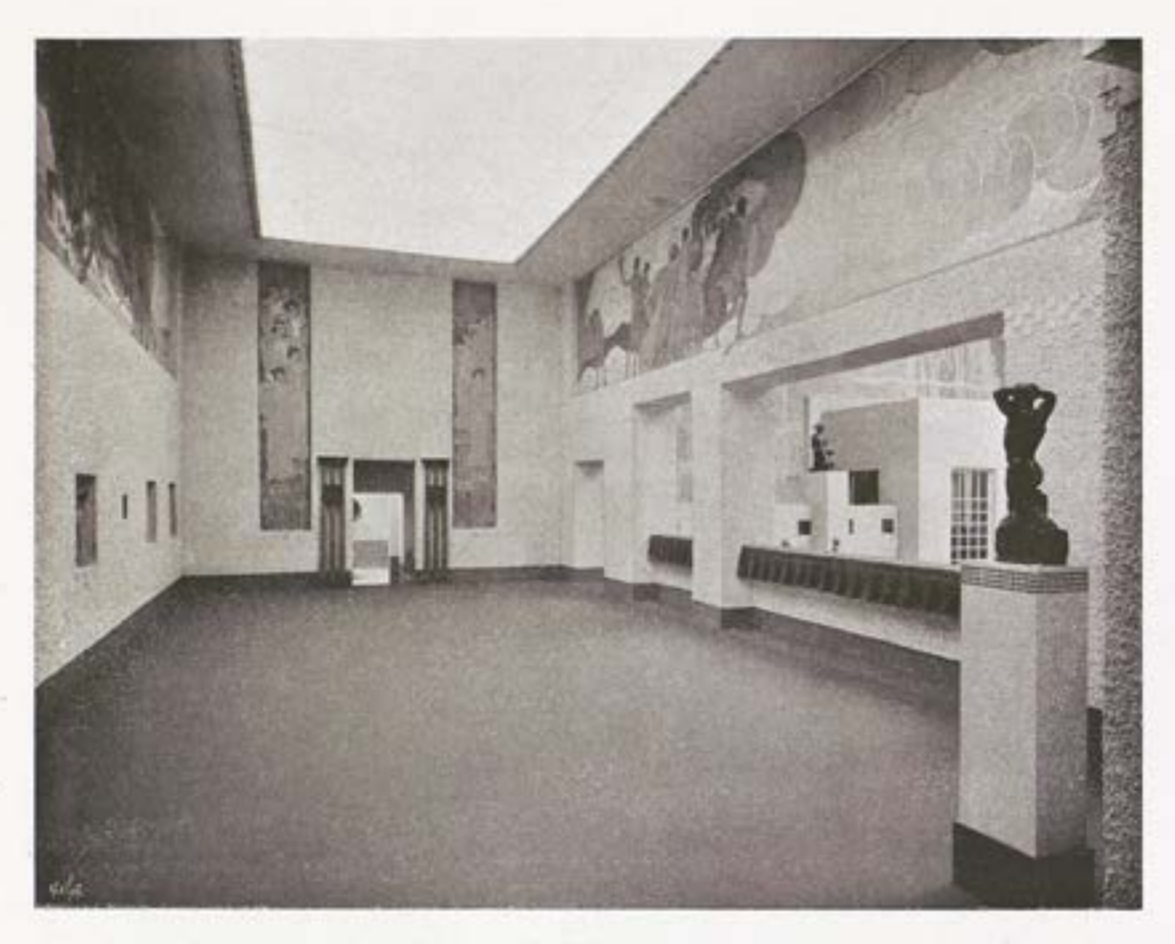
HAUPTSAAL MIT KLINGERS BEETHOVEN. RAUMGESTALTUNG VON JOSEF HOFFMANN OM. „DIE SINKENDE NACHT": HINTERGRUND VON ALFRED ROLLER OM. BRUNNEN VON RICH. LUKSCH OM. TORAUSBILDUNG VON LEOP. BAUER OM.



◷ ◷ HAUPTSAAL, STIRNWAND: ◷ ◷
„DER WERDENDE TAG“ VON ADOLF BÖHM OM.



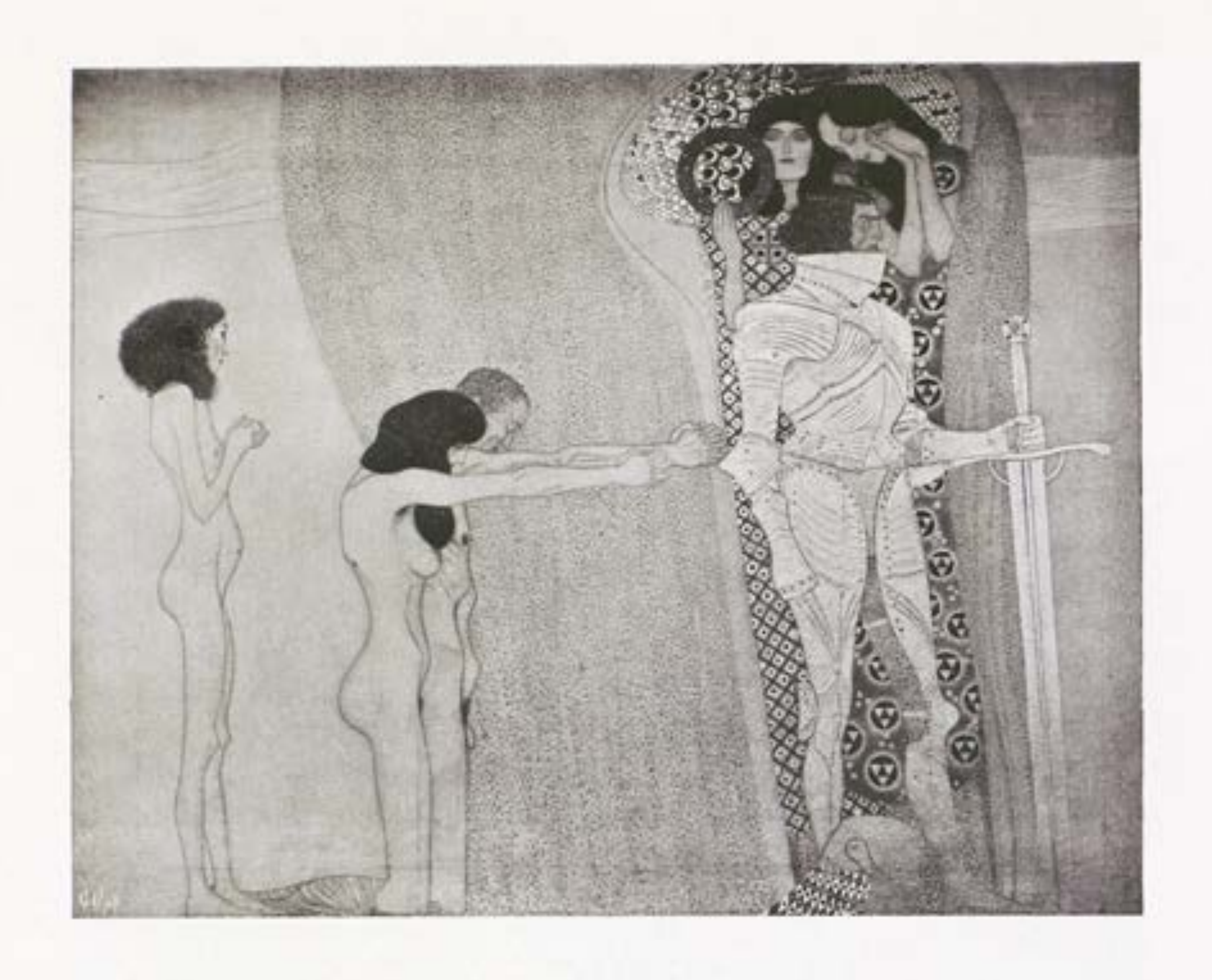
Hauptsaal, Detailansicht: Sessel mit Schnitzereien von F. Andri OM.



IM VORDERGRUNDE: ATHLET. BRONZE VON M. KLINGER CM. SEITENSAAL. RAUMGESTALTUNG VON JOSEF HOFFMANN OM. LINKS: „MANNESMUT UND KAMPFESFREUDE" VON FERD. ANDRI OM. RECHTS: „FREUDE SCHÖNER GÖTTERFUNKEN" VON J. M. AUCHENTALLER OM. MITTE: ZWEI MALEREIEN IN HOCHFORMAT VON F. KÖNIG OM. TOR VON L. BAUER OM.



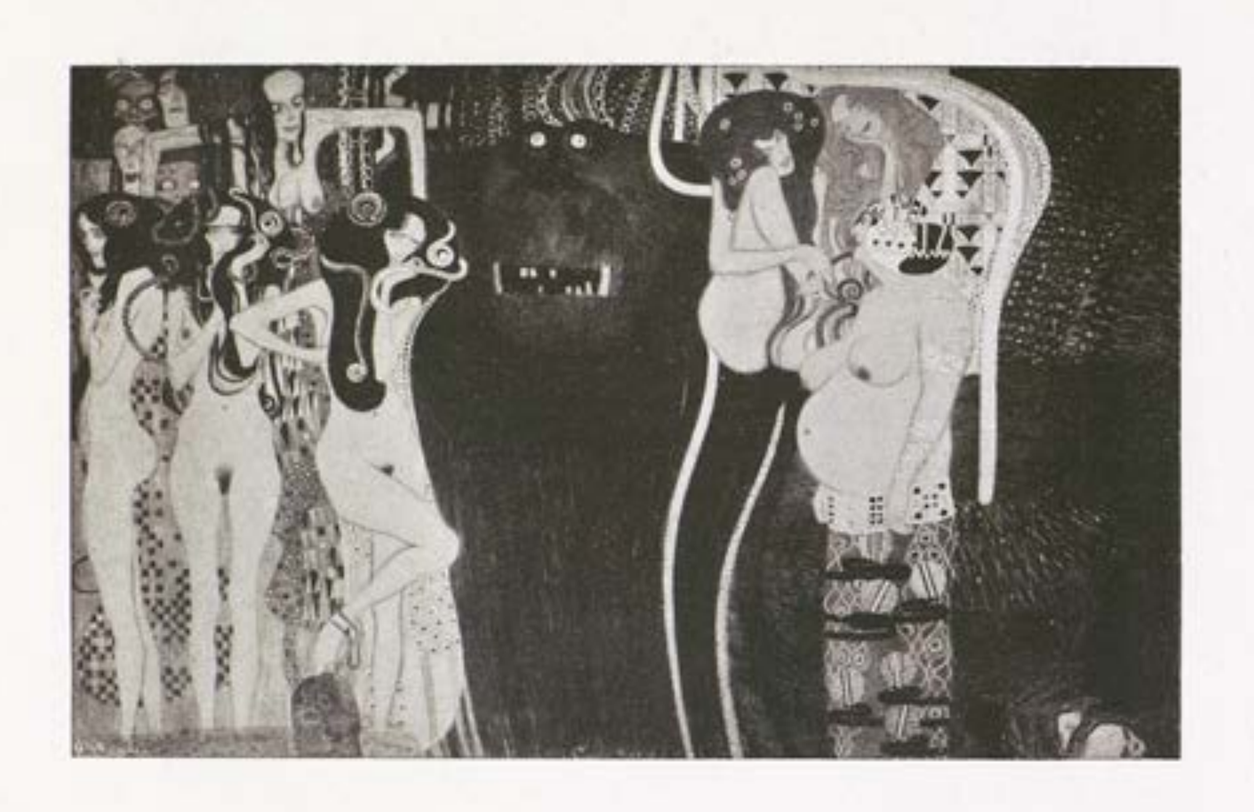
Klimt-Saal. Obere Wandmalereien durchwegs von Gustav Klimt OM.



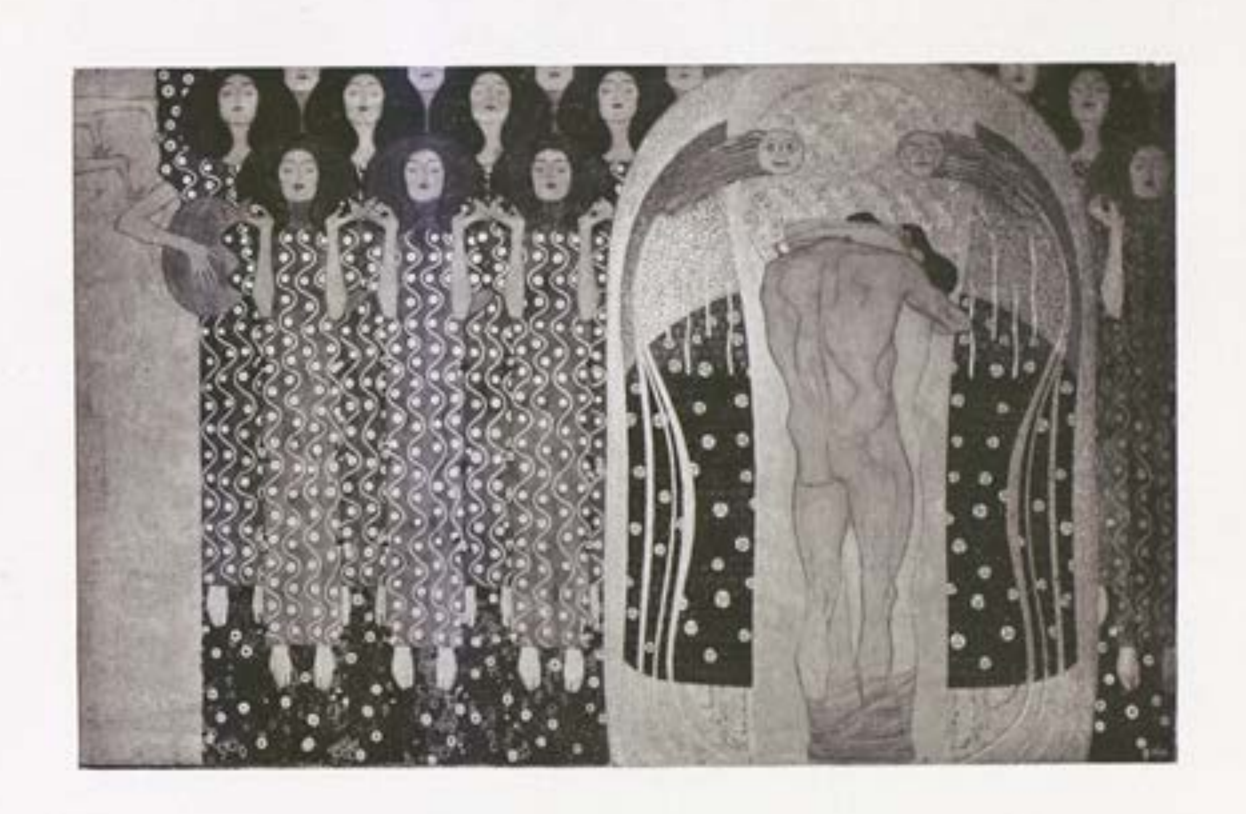
DETAIL ZU DEN WANDMALEREIEN VON GUSTAV KLIMT OM.



Detail zu den Wandmalereien von Gustav Klimt OM.



DETAIL ZU DEN WANDMALEREIEN VON GUSTAV KLIMT OM.



DETAIL ZU DEN WANDMALEREIEN VON GUSTAV KLIMT OM.



ALFRED ROLLER OM.
◎ ◎ PLAKAT ◎ ◎



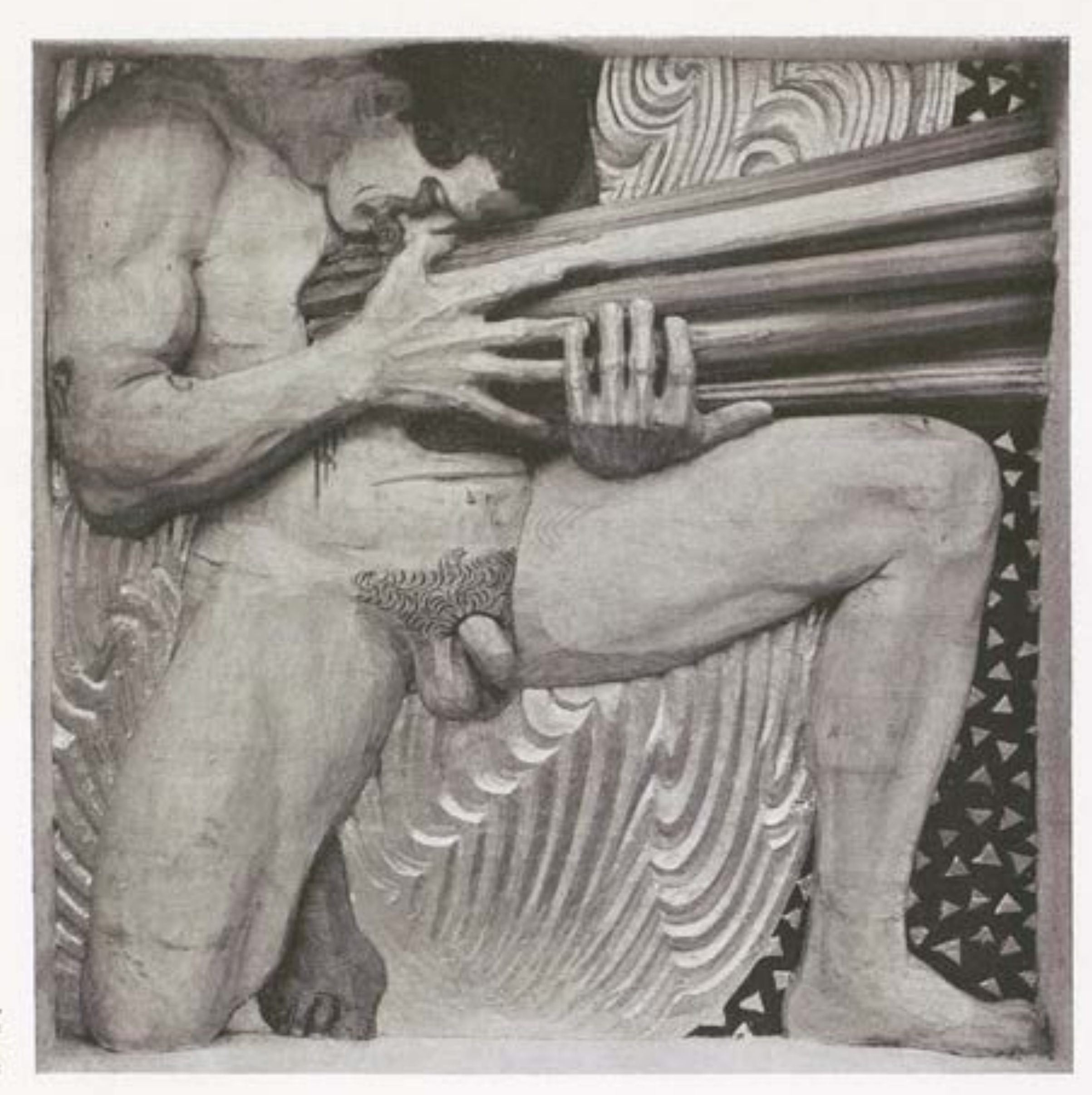
Felician Freiherr von Myrbach OM. Mosaik aus geschnittenen Kacheln



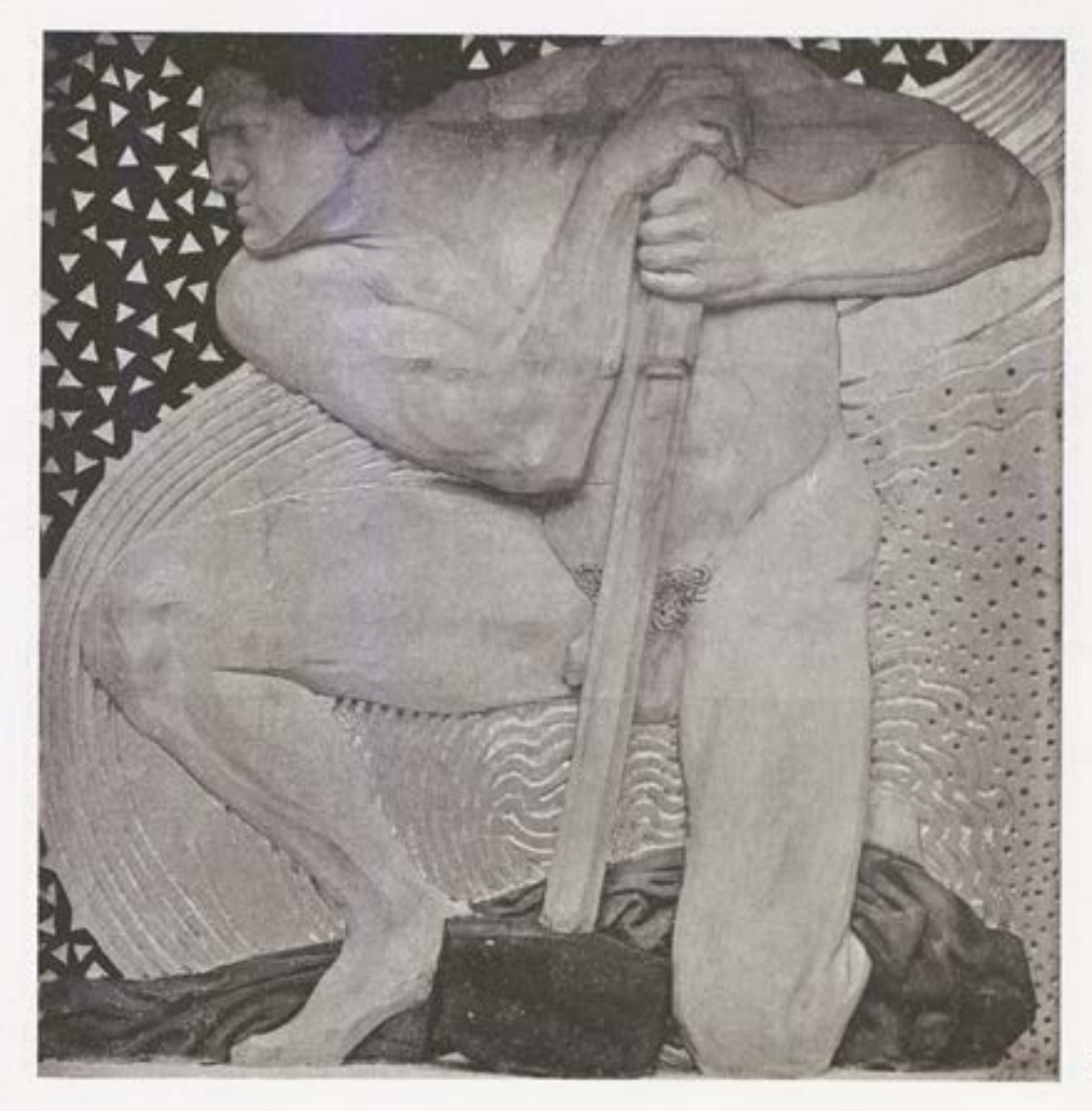
Leopold Stolba OM.
Geschnittener Zement
mit Intarsien



Rudolf Jettmar OM,
Freskomalerei



Ferdinand **Andri OM.**
„Der Freiheit eine Gasse".
Relief aus Lindenholz



Ferdinand Andri OM.
Relief aus Lindenholz



Koloman Moser OM.
Mosaik



◎ ◎ MAXIMILIAN LENZ OM. KUPFERPLATTE ◎ ◎



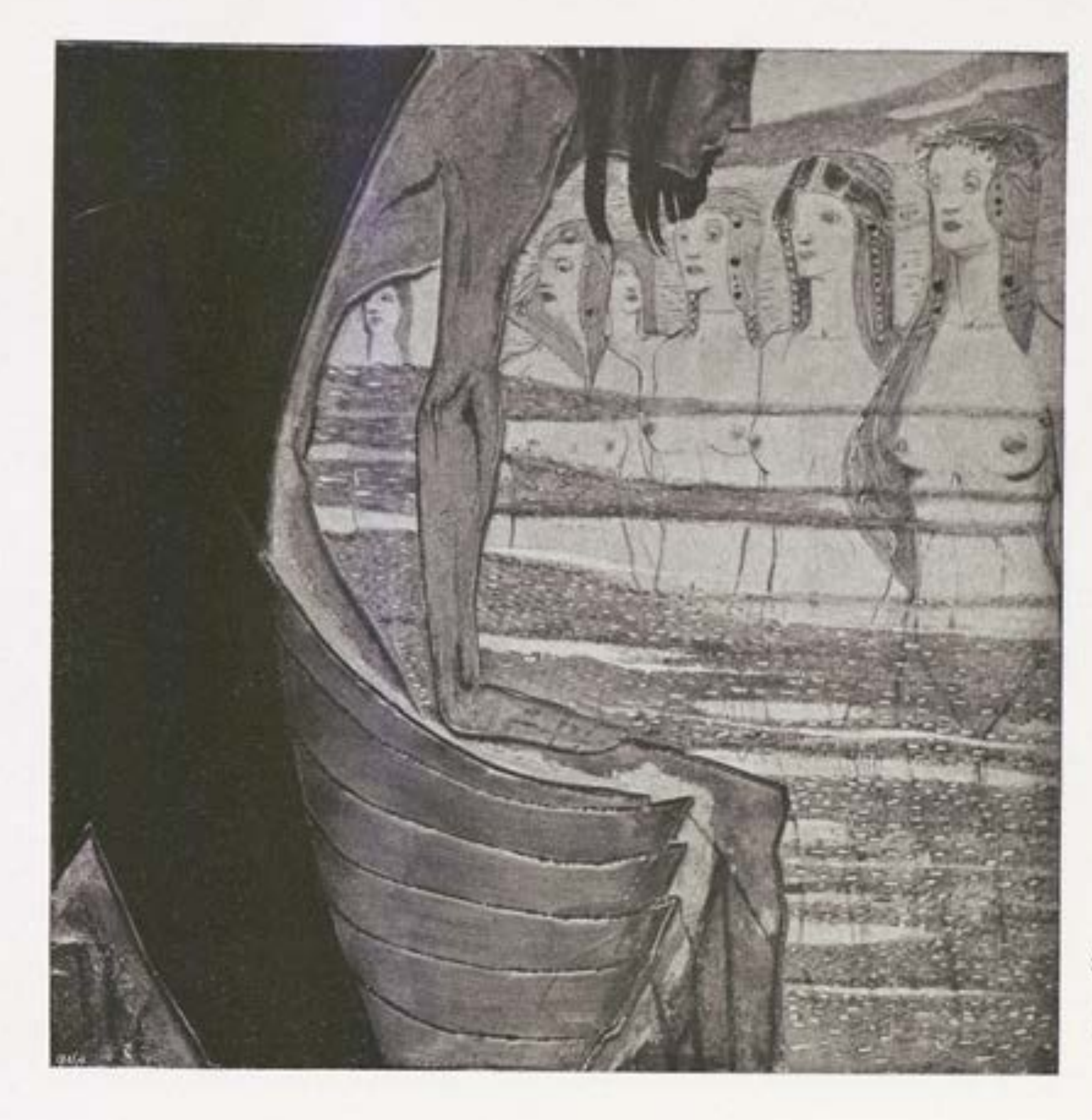
J. M. AUCHENTALLER OM. TEIL AUS DEM WANDGEMÄLDE
„FREUDE SCHÖNER GÖTTERFUNKEN"



FERDINAND ANDRI OM. TEIL AUS DEM WANDGEMÄLDE
„MANNESMUT UND KAMPFESFREUDE"



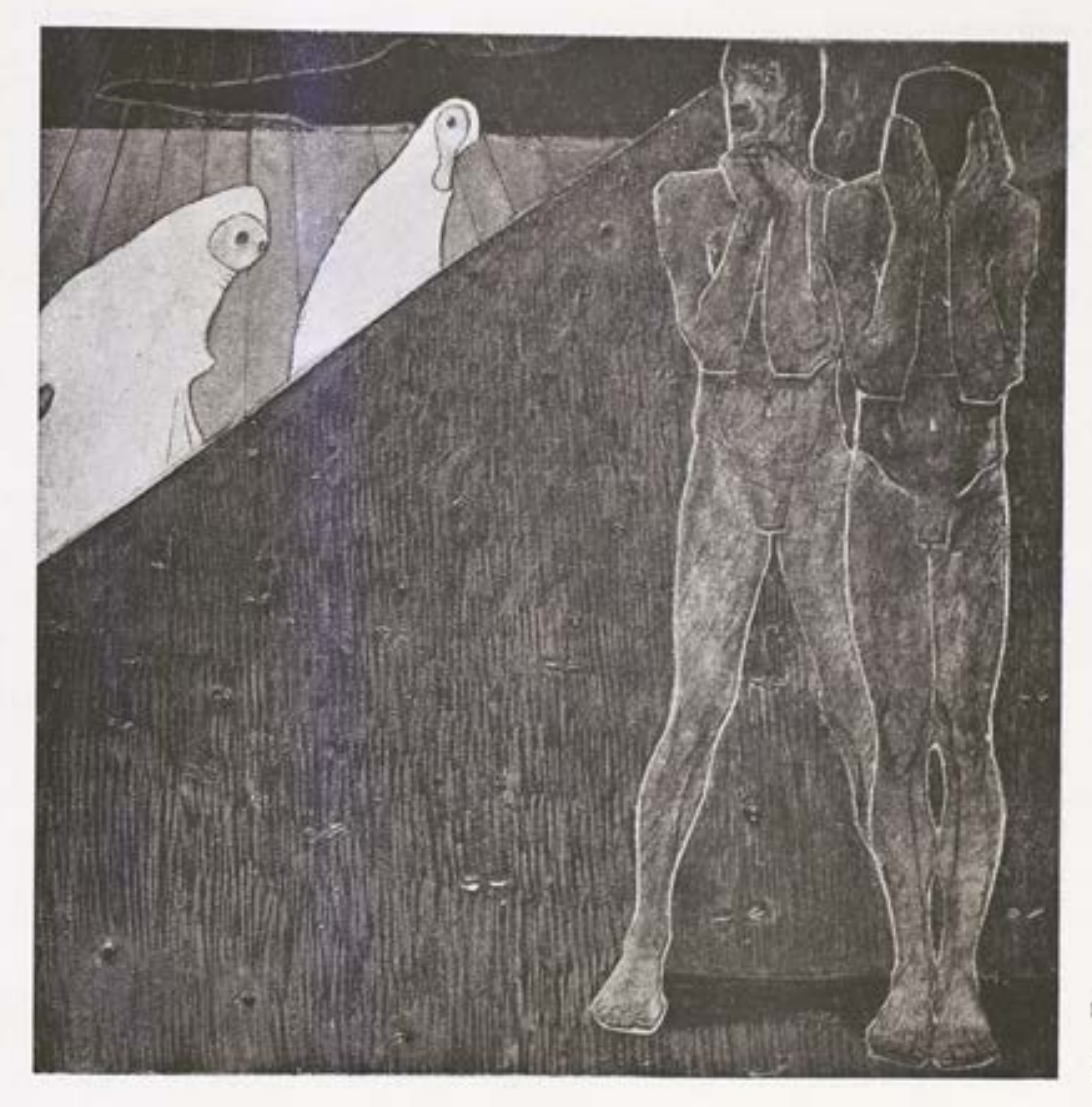
Emil Orlik **OM.**
Goldlackarbeit



Elena Luksch-Makovsky. Malerei in Kaseïnfarben mit Metall-intarsien



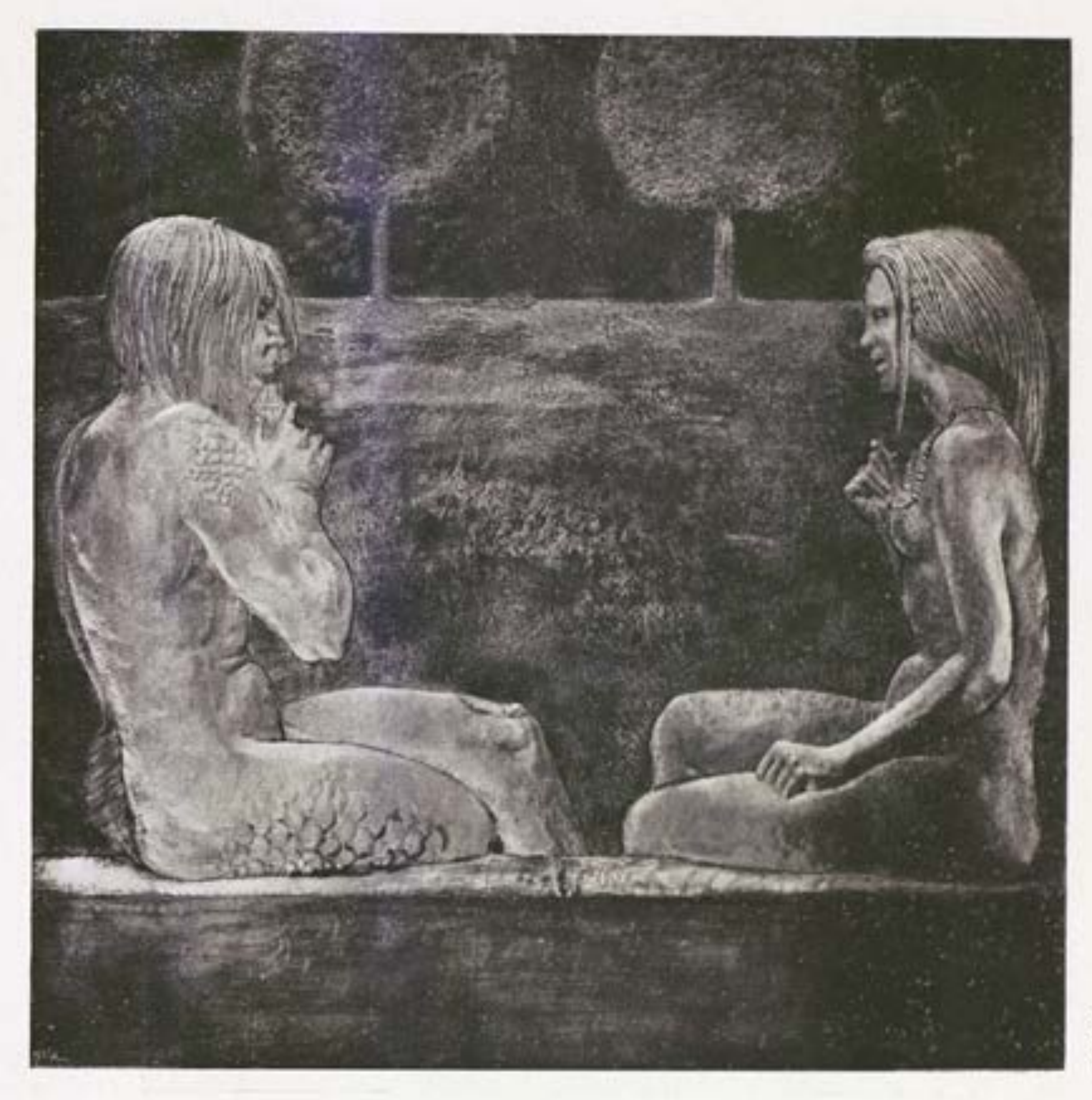
Ernst Stöhr **OM.**
Mörtelschnitt
mit Belag von
Blattmetall



Elena Luksch-Makovsky. Malerei in Kaseïnfarben



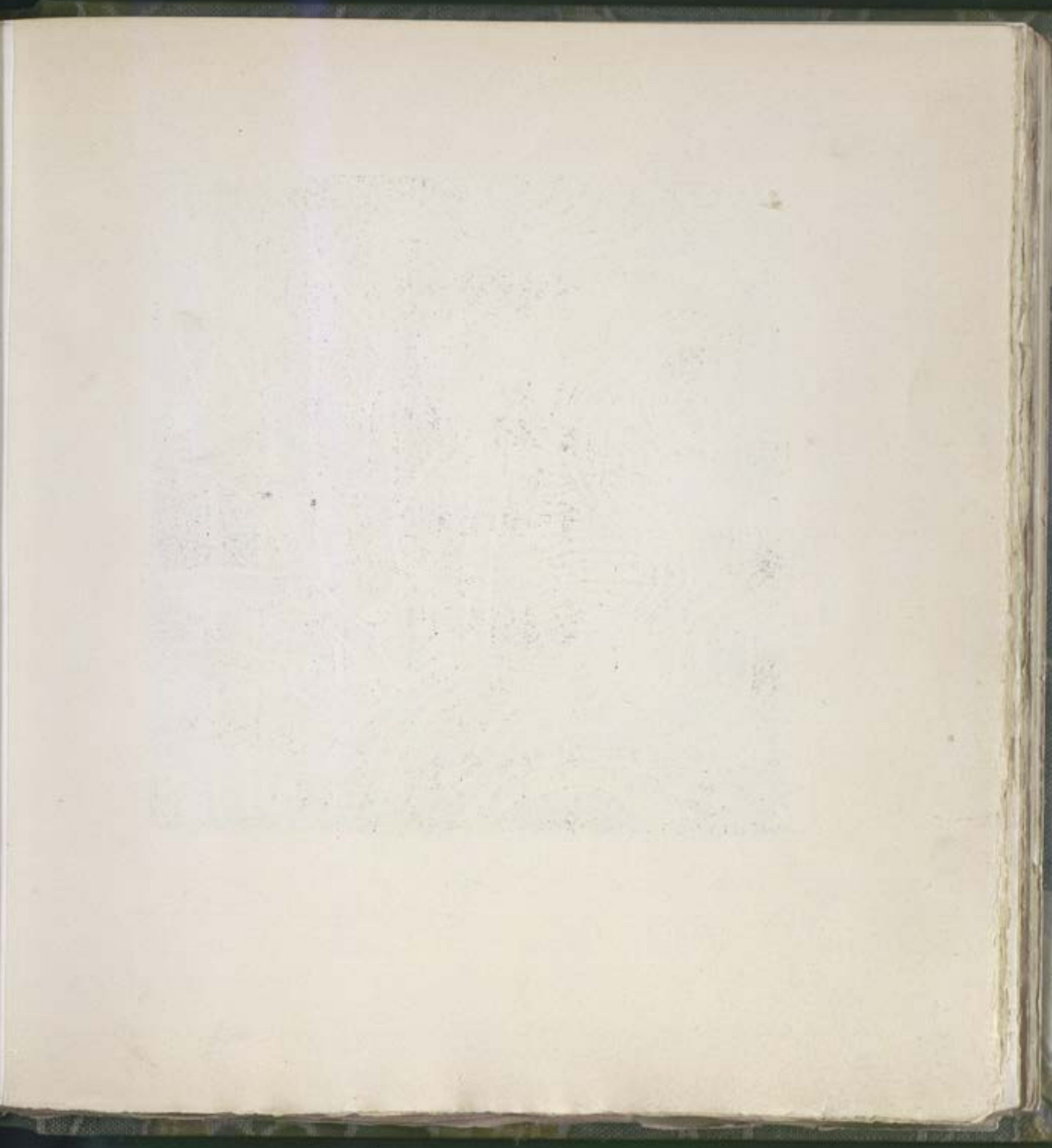
Friedr. König OM.
Getriebenes Kupfer



Friedr. König OM.
Getriebenes Kupfer
für einen Brunnen



Rudolf Bacher OM.
Kranzträgerinnen



Holzschnitt v.
Reinhold Klaus



Gez. v.
Josef Bruckmüller

ICH UND DIE ROSE WARTEN.
VON DETLEV VON LILIENCRON.

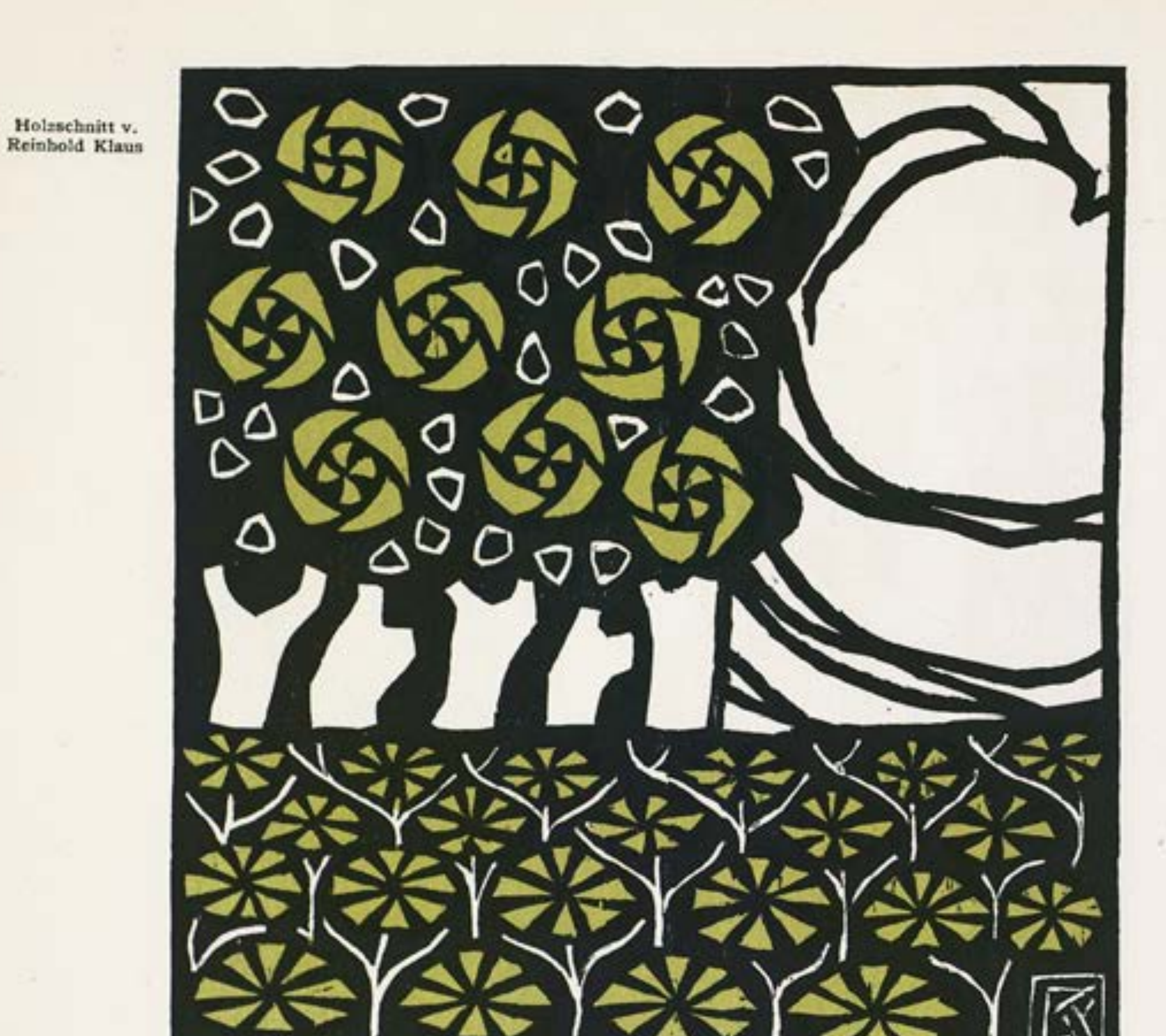
Holzschnitt v.
Reinhold Klaus



ICH UND DIE ROSE WARTEN.
VON DETLEV VON LILIENCRON.

Gez. v.
Josef Bruckmüller

Holzschnitt v.
Reinhold Klaus



Gez. v.
Josef Bruckmüller

Vor mir
Auf der dunkelbraunen Tischdecke
Liegt eine große, hellgelbe Rose.
Sie wartet mit mir
Auf die Liebste,
Der ich ins schwarze Haar
Sie flechten will.

Holzschnitt v.
Reinhold Klaus



Gez. v.
Josef Bruckmüller

Wir warten schon eine Stunde.
Die Haustür geht.
Sie kommt, sie kommt.
Doch herein tritt
Mein Freund, der Assessor;
Geschniegelt, gebügelt, wie stets.
Der Assessor, ein Streber,
Will Bürgermeister werden.
Gräßlich sind seine Erzählungen
Über Wahlen, Vereine, Gegenpartei.
Endlich bemerkt er die Blume,
Und seine gierigen,
Perlgrauglaçébehandschuhten Hände
Greifen nach ihr:
„Äh, süperb!
Müssen mir geben fürs Knopfloch."
Nein, ruf' ich grob.
„Herr Jeß' noch mal,
Sind heut nicht in Laune,
Denn nicht.
Empfehl' mich Ihnen.
Sie kommen doch morgen in die Versammlung?"
Ich und die Rose warten.

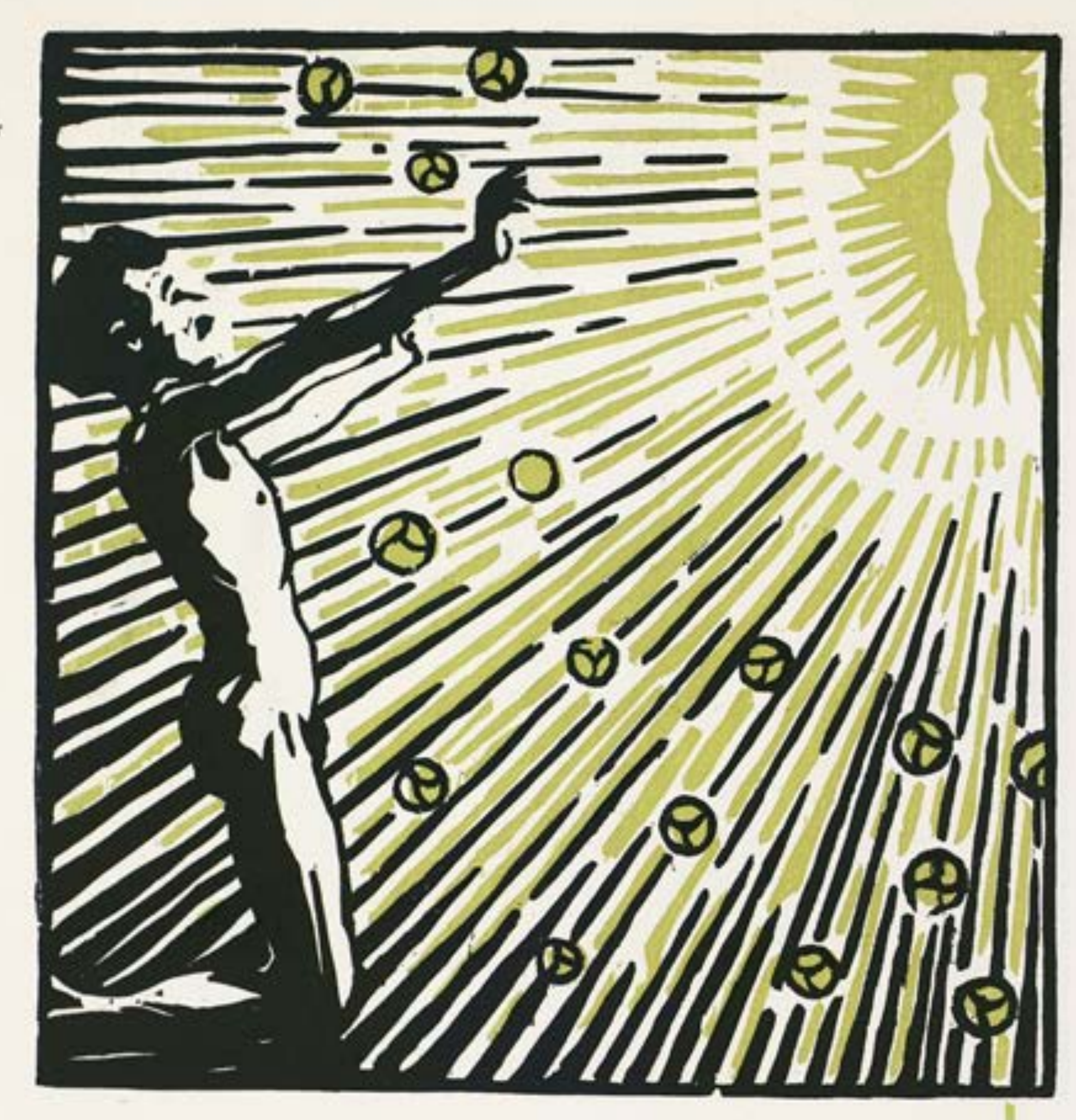
Holzschnitt v.
Josef Bruckmüller



Gez. v.
Josef Bruckmüller

Die Haustür geht.
Sie kommt, sie kommt.
Doch herein tritt
Mein Freund, Herr von Schnelleben.
Unerträglich langweilig sind seine Erzählungen
Über Bälle und Diners.
Endlich bemerkt er die Blume,
Und seine bismarckbraunglaçébehandschuhten Hände
Greifen nach ihr:
„Ah, das trifft sich,
Brauch ich nicht erst zu Bünger;
Hinein ins Knopfloch,
Du erlaubst doch?"
Nein, schrei' ich wütend.
„Na, aber,
Warum denn so ausfallend,
Bist heut nicht in Laune.
Denn nicht.
Empfehl' mich dir."
Ich und die Rose warten.

Holzschnitt v.
Josef Bruckmüller



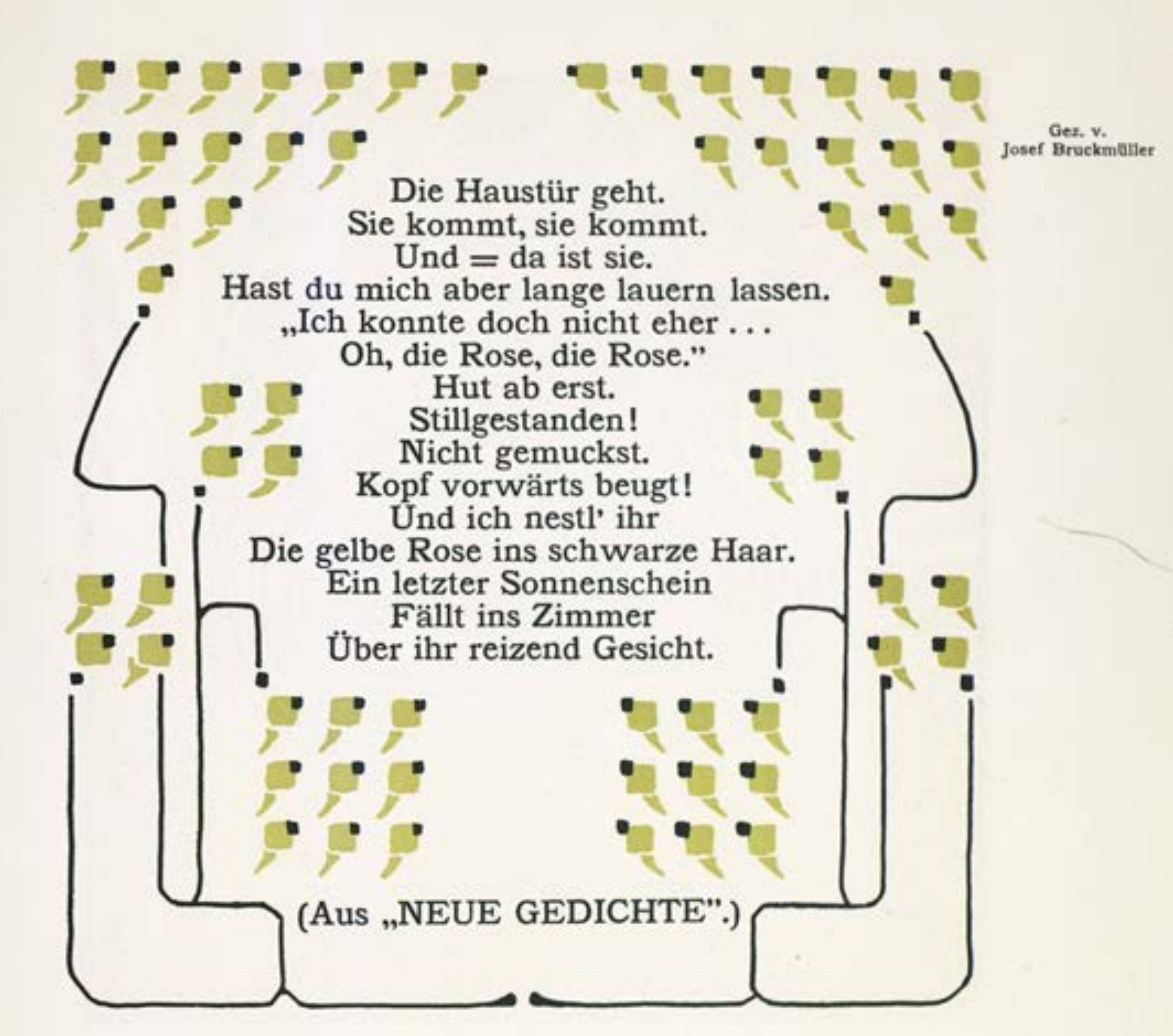


Gez. v.
Josef Bruckmüller

Die Haustür geht.
Sie kommt, sie kommt.
Doch herein tritt
Mein Freund, der Dichter.
Er bemerkt sofort die hellgelbe,
Und er leiert ohn' Umstände drauf los:
„Die Rose wallet am Busen des Mädchens,
Wenn sie spät abends im Parke des Städtchens
Gehet allein im mondlichen Schein . . ."
Halt ein, halt ein!
„Was ist dir denn, Mensch?
Aber du schenkst mir doch die Blume?
Ich will sie mir ins Knopfloch stecken."
Und gierig greift er nach ihr.
Nein! brüll' ich wie rasend.
„Aber was ist denn?
Bist heut nicht in Laune.
Denn nicht.
Empfehl' mich dir."
Ich und die Rose warten.

Holzschnitt v.
Josef Bruckmüller





Gez. v.
Josef Bruckmüller

Die Haustür geht.
Sie kommt, sie kommt.
Und = da ist sie.
Hast du mich aber lange lauern lassen.
„Ich konnte doch nicht eher . . .
Oh, die Rose, die Rose."
Hut ab erst.
Stillgestanden!
Nicht gemuckst.
Kopf vorwärts beugt!
Und ich nestl' ihr
Die gelbe Rose ins schwarze Haar.
Ein letzter Sonnenschein
Fällt ins Zimmer
Über ihr reizend Gesicht.

(Aus „NEUE GEDICHTE".)

Gez. v.
Leop. Bauer OM.

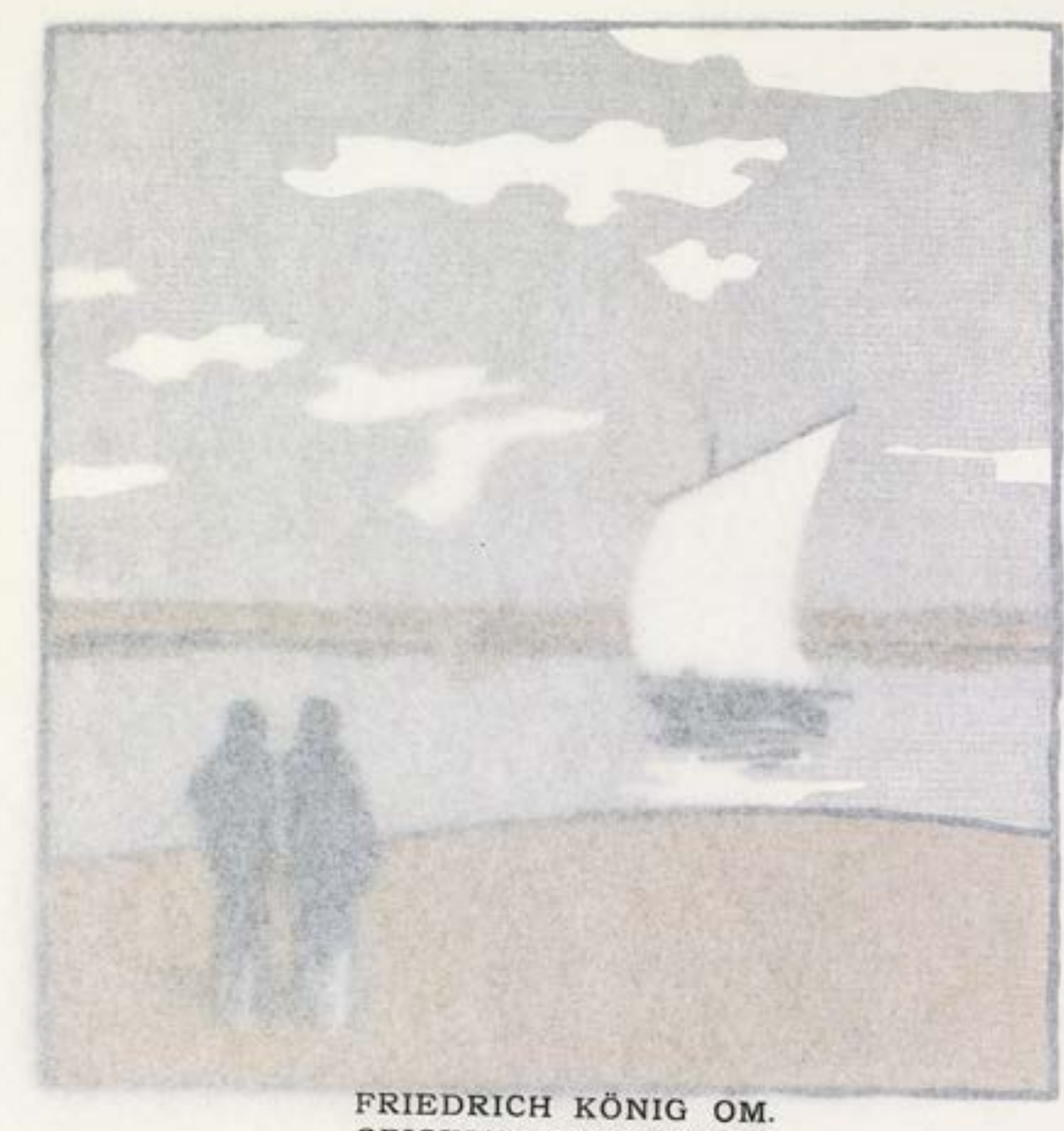


Die Holzschnitte und Randleisten dieses Heftes sind von Schülern der Kunstgewerbeschule in Wien (Abteilung Prof. A. ROLLER) ent=worfen und ausgeführt worden.

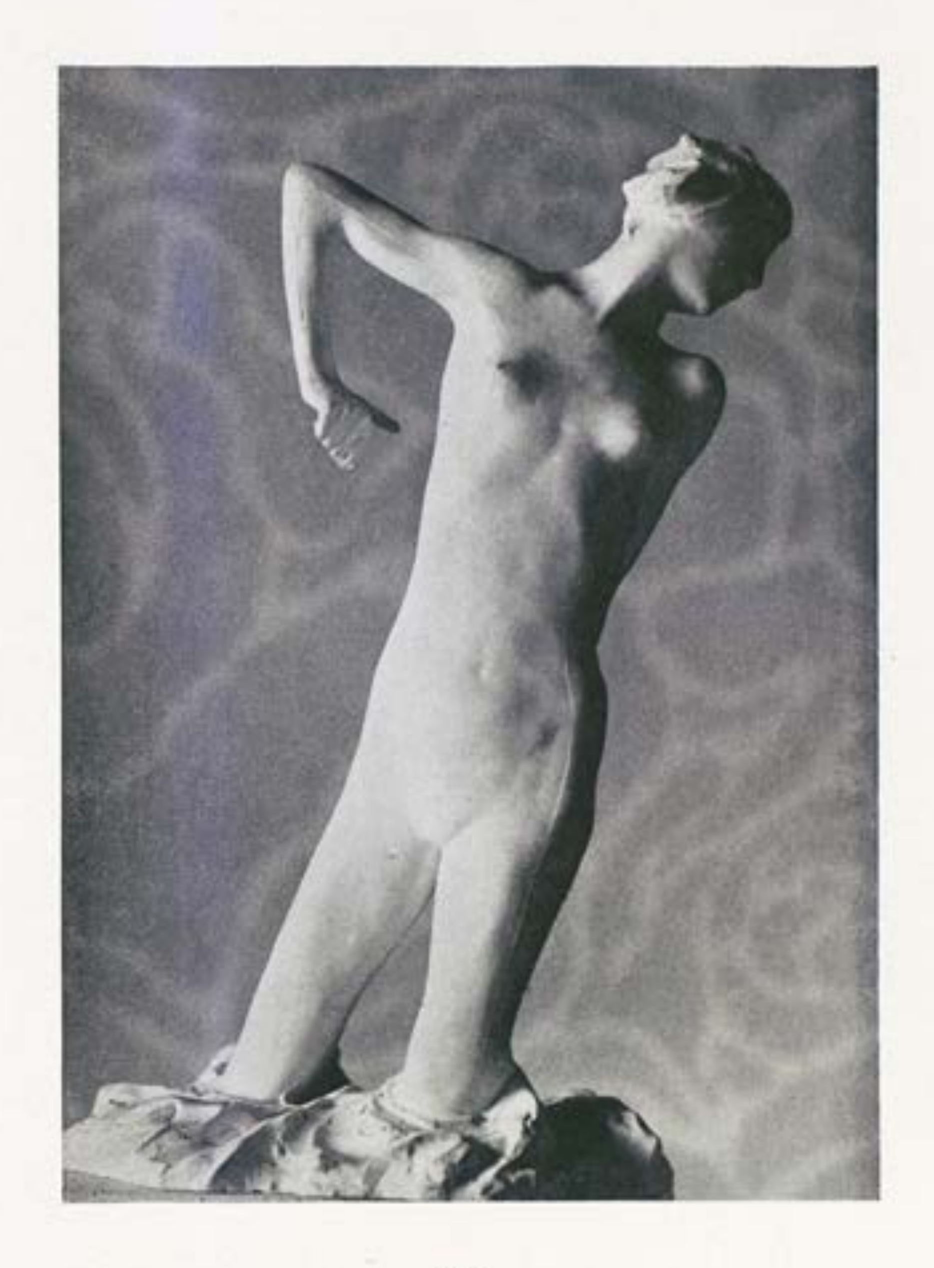




FRIEDRICH KÖNIG OM.
ORIGINAL-HOLZSCHNITT



FRIEDRICH KÖNIG OM.
ORIGINAL-HOLZSCHNITT



George Minne CM.
Badendes Mädchen

Franz Stuck CM.
Studie
zu einer Furie



ZUR PSYCHOLOGIE DER ORGEL.

KEIN Instrument trägt wie die Orgel die Spuren seines ursprünglichen Entstehungsortes an sich; des Ortes, aus dem, für den es geboren, für den es mit allen Kräften gewirkt hat. Die Architektur der Kirche und die damit verbundene Klangwirkung hat das Instrument geschaffen und hat die Art der Komposition be=einflußt. Dieses Anprallen der gewaltigen Tonwellen, die da in den Raum hinausgeschleudert werden! Dies plötz=liche Abreißen und Wiedereinsetzen im Piano! Wo die hin und her geworfenen Akkorde immer noch mit unter klin=gen! Als kämpften diese Wirbel von Tonmassen gegen die Mauern, die sie einschränken wollen, ewig einen grandiosen, furchtbaren, schlummernden Kampf. Es ist, als hätte man ein Untier eingesperrt, das nun seiner Kraft sich bewußt wird, zu brüllen, zu schnauben beginnt. Dies Instrument ragt in unsere Zeit hinein wie Reste kolossaler Tiere einer uralten Zeit; einer Zeit, wo der Mensch, noch ungeboren, im Schoße der Natur nach Befreiung rang. Es besteht eine Ähnlichkeit zwischen dem Tosen der Orgeltöne und dem trompetenartigen Schreien des Elefanten. Was für Men=schen müssen das gewesen sein, die dieses Instrument schufen! Die dieses Instrument zu schaffen wagten? In welch kolossalen Vorstellungen müssen diese Menschen gelebt haben?! Welche Empfindungen, welche gewaltige Phantasie müssen sie besessen haben?!! ◎◎◎

◎ Es wohnt der Orgel eine rein physische Gebundenheit

inne; dies wirkt auf den Hörer so zerschmetternd, so auf=rüttelnd. Der ganze Körper, der ganze Organismus fängt an zu revoltieren, wird durcheinander gebracht. Dieses Instru=ment, das aller Gesetze spotten möchte, will jeden Raum vernichten, alle Mauern, die sich auftürmen, niederreißen; es schleudert den Menschen hinaus in einen ungeheuren Raum, seinen Raum, den es sich schafft; in einen ewig ruhelos kreisenden Wirbel. Gegen die Orgel ist das größte Orchester klein=menschlich und leicht verständlich; sie ist die Urmutter all der anderen Instrumente, die nun einzeln ihren Weg suchten; die Urmutter, noch umweht von der Mystik uralter, vergessener, ungeklärter Empfindungsäuße=rungen. Und trotzdem, trotz dieser sieghaften Wucht, wohnt ihm ein entsetzliches Gefühl der Gebundenheit inne; es ist gefesselt und gebändigt und nicht nur durch die kleine Kraft des Menschen. Man sehnt sich nach einem endlichen, freien Ausklang; die Töne sollen sich befreien und jubeln; die Schwingen sollen sich endlich entfalten. Aber wieder braust es und braust: ein friedloses, ruheloses Tönen. Und Ruhe nur, wenn das Ende kommt, wenn alles prasselnd zusam=menstürzt wie ein alter, sagenumwobener Palast, wo der Lärm der stürzenden Mauern, die alles begraben, noch lange tönt. ◎◎◎

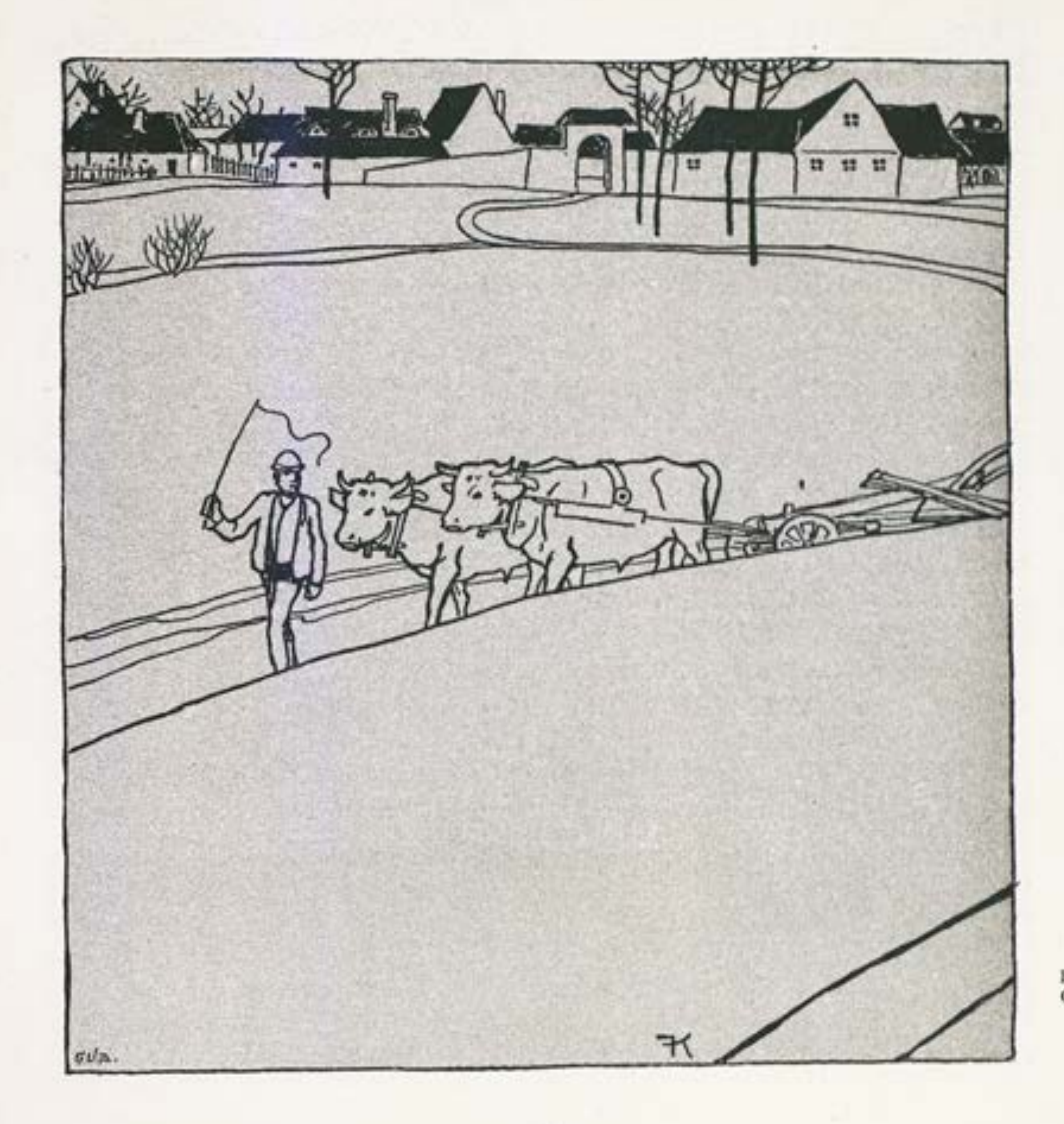
◎ Und doch hat die Orgel wieder Töne von einer Zartheit und Reinheit und Lichtheit des Klanges, die entzücken, die rühren. Die immense Wucht der tönenden Luftsäulen hat den Hörer überwältigt. Unwiderstehlich ziehen ihn diese Töne nun wieder zu sich heran; eine solche Weichheit,

eine so unglaubliche Reinheit des Tones, eine so menschliche, so seltsam berührende Klangfarbe kommt darin zum Aus=druck. Diese Tonlinien sind so unendlich, so rein, lauter, so einfach: sie sind von aller Last befreit. Sie führen wie eine leichte Brücke über ein tiefes und dunkles Wasser. Sie offen=baren eine Anmut, die sich nur mit der Linie Botticellis vergleichen läßt. Es ist etwas darin wie die Frische einer Quelle; wie ein junges, erstes Grün im Frühling; wie der tiefe, staunende Blick eines Kindes. Unvergleichlich schön ist es, dieses Spiel der Töne nun zu verfolgen; sie kommen überall her, von vorn, von den Seiten und von ganz, ganz hinten. Sie fallen in das Herz wie ein leichter Tau auf die Gräser. Sie vereinen sich und müssen sich wieder trennen = zu schnell vereint. Fast verlieren sie sich wieder in der Fülle. Doch nun = nun fließen sie endlich zusammen. Und still hört man, wie nun über diese Macht wieder ein feiner, seltsamer Ton sich ausbreitet; zaghaft kommt er heran; man weiß nicht woher; etwas Unbekanntes, Fremdes, Rühren=des hat er an sich; doch schwillt er langsam. Ja er schwingt sich triumphierend und höher zum Ende über das Chaos, und nun versinken in ihm diese ganzen, gequälten Massen, beruhigt und entsühnt. ◎◎◎

◎ Wir bringen unsere Empfindungswelt auf Instrumenten zum Tönen, die der Drang und der Wille einer früheren Zeit formte. Kein Instrument haben wir erfunden, das uns die Nü=ancen unseres Empfindens wiedertönt. Wie wundervoll muß das Entzücken gewesen sein; es ist schon lange her. Aus einem Material, das dir bis dahin so fremd war, ganz fremd,

formst du ein Ding, das nun plötzlich zum Übermittler dei=
ner tiefsten Regungen wird, näher steht es dir nun als dein
nächster Freund; es spricht all dein Sehnen und Ringen aus.
Und du gehst ihm nun vervollkommnend nach. Es scheint,
als wäre das vorbei für immer; es scheint, als wäre die
Zahl der Instrumente, die wir haben, nun für immer fest=
gelegt und unumstößlich begrenzt. Doch nur der, der das
Instrument erfindet, oder der, in dem diese ehemals neue
Zeit so lebendig fortwirkt, daß er gleichsam das Gegebene
nur als Möglichkeit und als Wandlung nimmt und kühn
weiter führt, nur der geht seinen Weg bis zu Ende. Wer
nichts erfindet und wer sich auch nicht zu dem Gegebenen
als Werdenden stellt, wird nichts zu einem Höhepunkt
führen. Zwar hat die Orgel in Bach das Höchste = ein
Höchstes = die „Selbstverständlichkeit" erreicht. Aber doch
läßt sich denken, daß auf der Orgel noch ganz andere als die
festgelegten, traditionellen Wirkungen zu erzielen sind.
Ganz löse man sie von der Tradition, die wie Staub auf ihr
lastet; ganz vergesse man ihren Ursprung und nehme sie
als etwas Werdendes, in dem noch viel schlummert. Dazu
ist eines nötig: ein so tiefer, echter, neuer Empfindungs=
gehalt, so gewaltig, daß alle bisherigen Möglichkeiten der
Nüancen nicht genügen und aus dieser Qual des Mangels
sich das Neue gebiert. Das ist nicht zu verstehen in einer
gewaltsamen und spielerischen Weise, einer Über=Verfei=
nerung etwa, sondern im guten Sinne einer kraftvollen,
wahren und großen Empfindung, die lieber nichts will als
eine Welt, die ihr fremd ist und fremd sein muß, weil sie
sie nicht formte.

ERNST SCHUR.



Friedr. König OM.
Original-Zeichnung



NACHT.

Was ist es nur?
Was schleicht durch die Nacht,
Daß die Hunde so klagend heulen?
Schon lange habe ich's gehört
Von fernher kommen,
Schleichen, schleichen um das Haus,
An allen Läden klopfen,
An allen Mauern streifen,
Schlagen mit allen Türen,
Poltern und knarren
In allen Ecken
Und raunen und wispern,
Wie Unheil, das naht.
Und jetzt schlägt der Hund an
Und heult so verzweifelt
Über die dunklen Dinge
Draußen, in der Nacht.
Was ist es nur?

Gedicht von
Ilse Mautner
Umrahmung von
Rud. Jettmar OM.



FRAUEN.

Die Nacht ist so einsam
Und alle Fenster
Erloschen und schweigend.

Aber es lehnen darin
Reglose Frauen,
Die lautlos ins Dunkel lauschen.

Sie warten und lauschen
Ganze Nächte lang
Ohne Bewegung.

Doch ihre Sehnsucht eilt
In ungeheure Fernen,
Hinaus ins Unendliche.

Und jeder Wagen,
Der heranrollt,
Kann das Wunder bergen.

Und jeder Schatten,
Der herankommt,
Kann der Ersehnte sein.

So lehnen Frauen
Nächtelang am Fenster
Und warten = =

Gedicht von
Ilse Mautner
Umrahmung von
Rud. Jettmar OM.

MITTEILUNGEN.

DIE Vereinigung hat in dem abgelaufenen Geschäfts=jahre vier Ausstellungen veranstaltet: im Sommer die Kollektivausstellung ihres ordentlichen Mit=gliedes J. V. Krämer, im Herbst eine Ausstellung nor=discher Kunst, im Winter die österreichisch=deutsche Aus=stellung; am 15. April wurde die Klinger=Beethoven=Aus=stellung eröffnet. Das finanzielle Ergebnis der Veranstal=tungen war ein sehr günstiges. Bei den Neuwahlen der Ver=einsleitung wurde Maler Wilhelm Bernatzik zum Präsiden=ten gewählt; in den Ausschuß wurden entsendet die Herren: Architekt Leopold Bauer, Maler Friedrich König, Maler Anton Nowak, Architekt Josef Plečnik, Bildhauer Othmar Schimkowitz und Maler Hans Tichy.



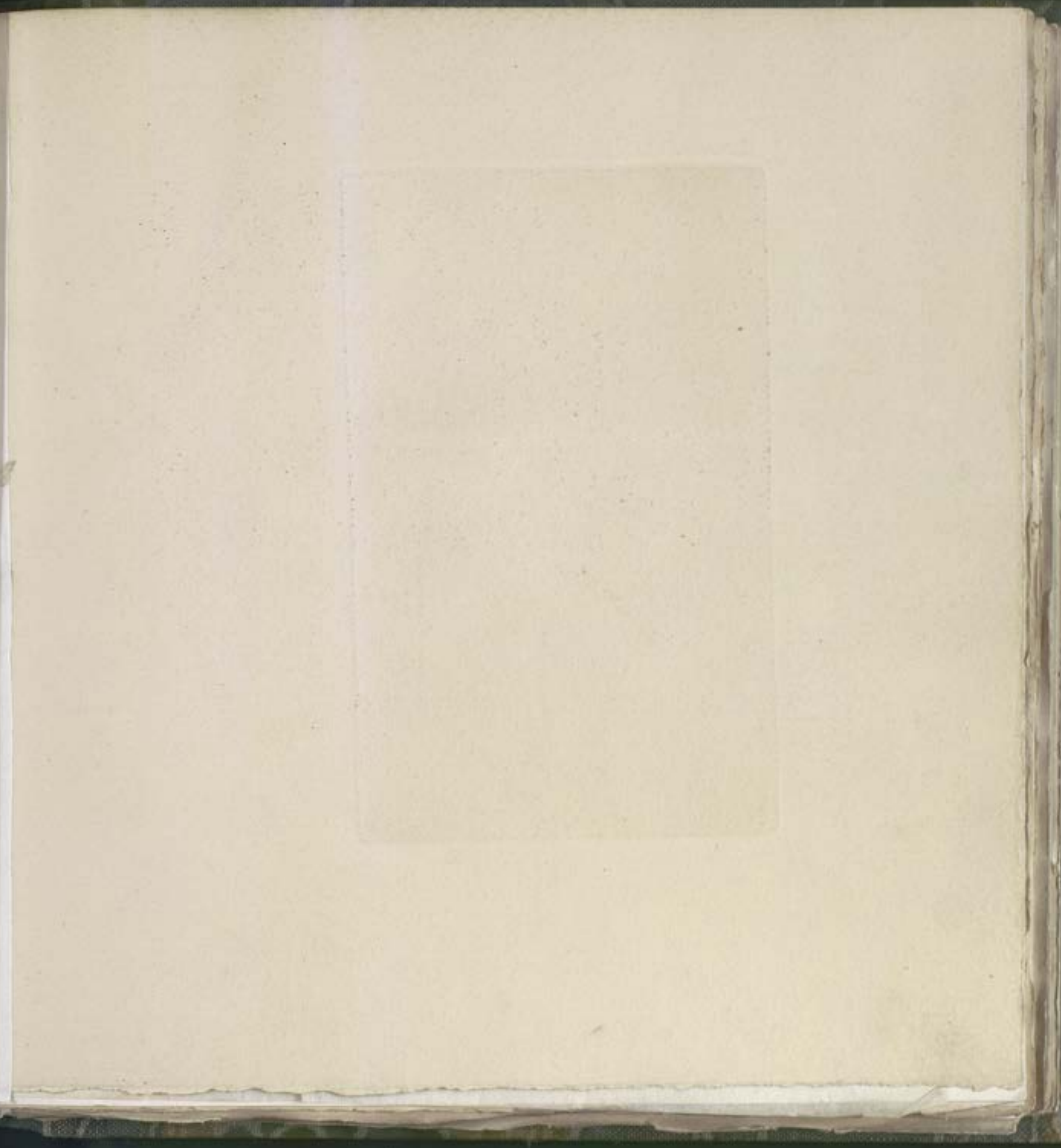
Leop. Stolba OM.
Vignette



Eugen Spiro.
Herrnbildnis



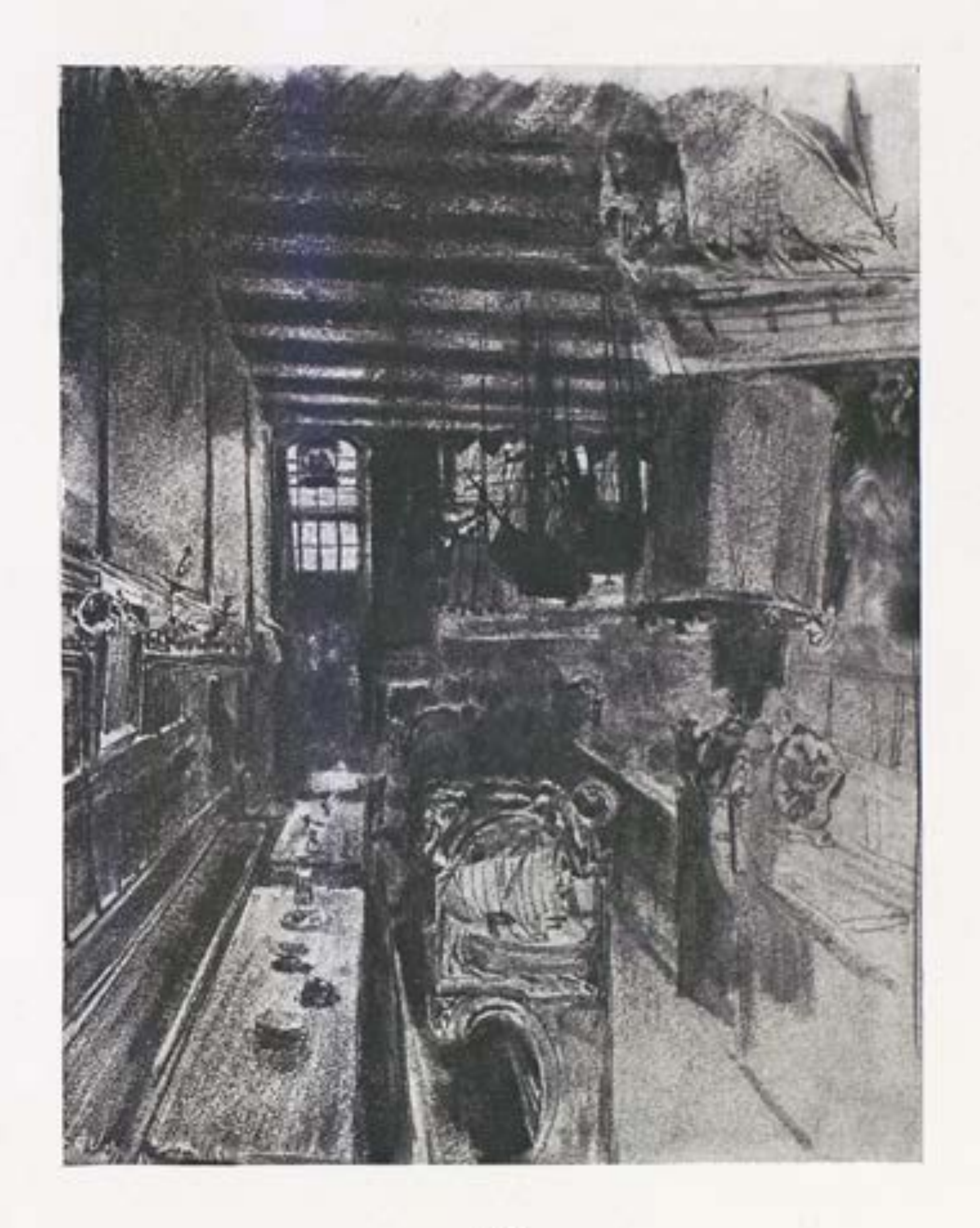
⊙ F. W. JÄGER OM. ⊙
ORIGINAL-ZEICHNUNG





Aus dem [illegible]
[illegible]

FERDINAND SCHMUTZER OM.
◷ ORIGINAL-RADIERUNG ◷



Aus dem Schiffer-
haus in Lübeck.

Enge Gasse
in Rouen





Aus Rouen



Aus dem
Hafenviertel
in Hamburg



Die Originalzeichnungen, Radierung und Holzschnitt in diesem Hefte sind von dem ordentl. Mitgliede FERDINAND SCHMUTZER

KUNSTAKADEMIEN.

VON einem hervorragenden Mitgliede unseres Parlamentes aufgefordert, will ich in Kürze mich über dieses Thema äußern. ◎◎◎

◎ Die Kunstakademien sind schädliche, zumindest unnütze Institute, die gänzlich aufgelassen werden sollten. Die bedeutenden Geldmittel, die zur Erhaltung dieser Schulen nötig sind, könnten ernster Kunstförderung zugewendet werden. ◎◎◎

◎ Das Fundament aller bildenden Kunst ist das Handwerk. Kunsthandwerker = Kunstgewerbeschulen sind nötig, wo Schüler für den wirklichen Bedarf des Lebens herangebildet werden. Das echte Talent, das auf dem Boden des Handwerkes steht, ist und war zu allen Zeiten fähig, an gestellten Aufgaben zur Höhe emporzuschreiten. Wenn Bedarf ist, regen sich auf allen Gebieten tausende von Händen und wachsen fähige Elemente hervor. Zu was eine Gattung züchten, die an dem Werke unserer Zeit nicht mitbaut? ◎

◎ Kunstgewerbeschulen müssen an Stelle der Akademien treten, die ihre Schüler nach allen Ausdrucksarten hin für das Leben praktisch bilden, damit sie als nützliche Menschen in das Getriebe eingreifen können, sich nützlich und wertvoll fühlen und in eigener Wertschätzung sich die Kraft zu Tüchtigem bewahren. Den Kindern mögen sie schon geöffnet sein, daß im bildungsfähigsten, zarten Alter der Geist die Elemente der Formensprache in sich aufnimmt, die der beherrschen muß, der sich Künstler oder Meister nennen will. Und daß die allgemeine Bildung nicht leide, mögen allgemeine Schulen, aber ohne den geringsten

Zwang den Schülern, sei es in Tages= oder Abendkursen, zugänglich sein. Der talentvolle Mensch hat auch den Drang nach Bildung und ist froh, wenn ihm die Quellen des Wissens in reicher und freier Weise erschlossen werden.

◎ Der Unterricht an den Kunstakademien ist ein himmel=schreiendes Unrecht, das an jungen Menschen unter staat=licher Aufsicht verübt wird. Im gänzlichen Mißverstehen der Aufgabe wird der Schüler zur geistlosen Nachäfferei der Natur erzogen. Jahraus, jahrein knarrt die Maschine in öder, alle besseren Keime erstickender Weise. Alles ist zwecklos. Ein Jahr für Gipsabgüsse, ein Jahr vor dem Natur=kopfe, eines vor der menschlichen Gestalt, ein Jahr malen. Tagaus, tagein dasselbe. Wozu? warum? Sind Studien Selbstzweck? Nur in der Verwertung werden die Studien fruchtbringend, werden die Stunden der Arbeit lebendig, wie Vokabeln nur im freien Gebrauch zu sinnvollen Worten, zur Sprache werden. ◎◎◎

◎ Für diese Verwertung geschieht nichts! = Meister=schulen! = Arbeiten hier die Schüler mit dem Meister zu=sammen, der, selbst mit großen Aufgaben beschäftigt, Gehilfen braucht, die an seinem Werke mitwirken und arbeitend lernen, wie in der großen Zeit alter Kunst? Keine Spur! = Die Meister haben keine Aufträge und so krönen die Meister= oder Spezialschulen erst das herrliche Bil=dungswerk der Kunstakademien, indem sie die Schüler zwecklosen Spielereien oder dem Müßiggange preisgeben.

◎ Dann verläßt der „Künstler" die Anstalt, um zumeist als wahrer Schmarotzer ein bedauernswertes Leben zu führen, dem der Stempel des Zwecklosen und Unnützen aufge=prägt ist.

ERNST STÖHR.



Die Donaubrücke
bei Regensburg



Flet in Hamburg

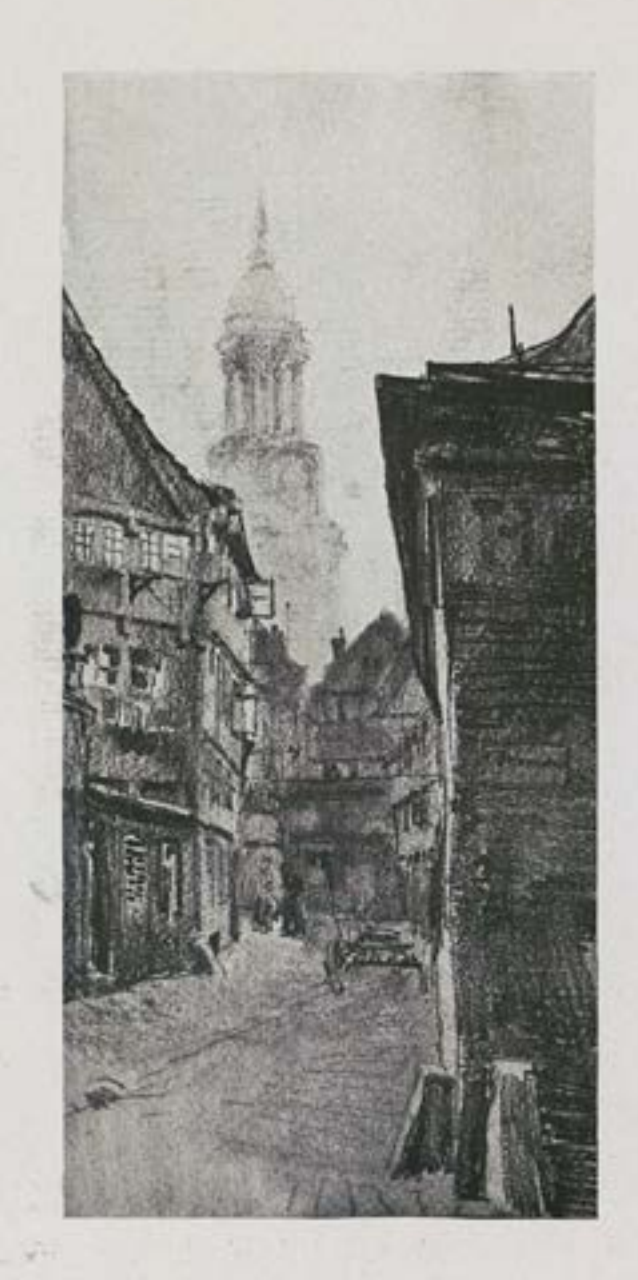
Oranienbrücke
in Berlin

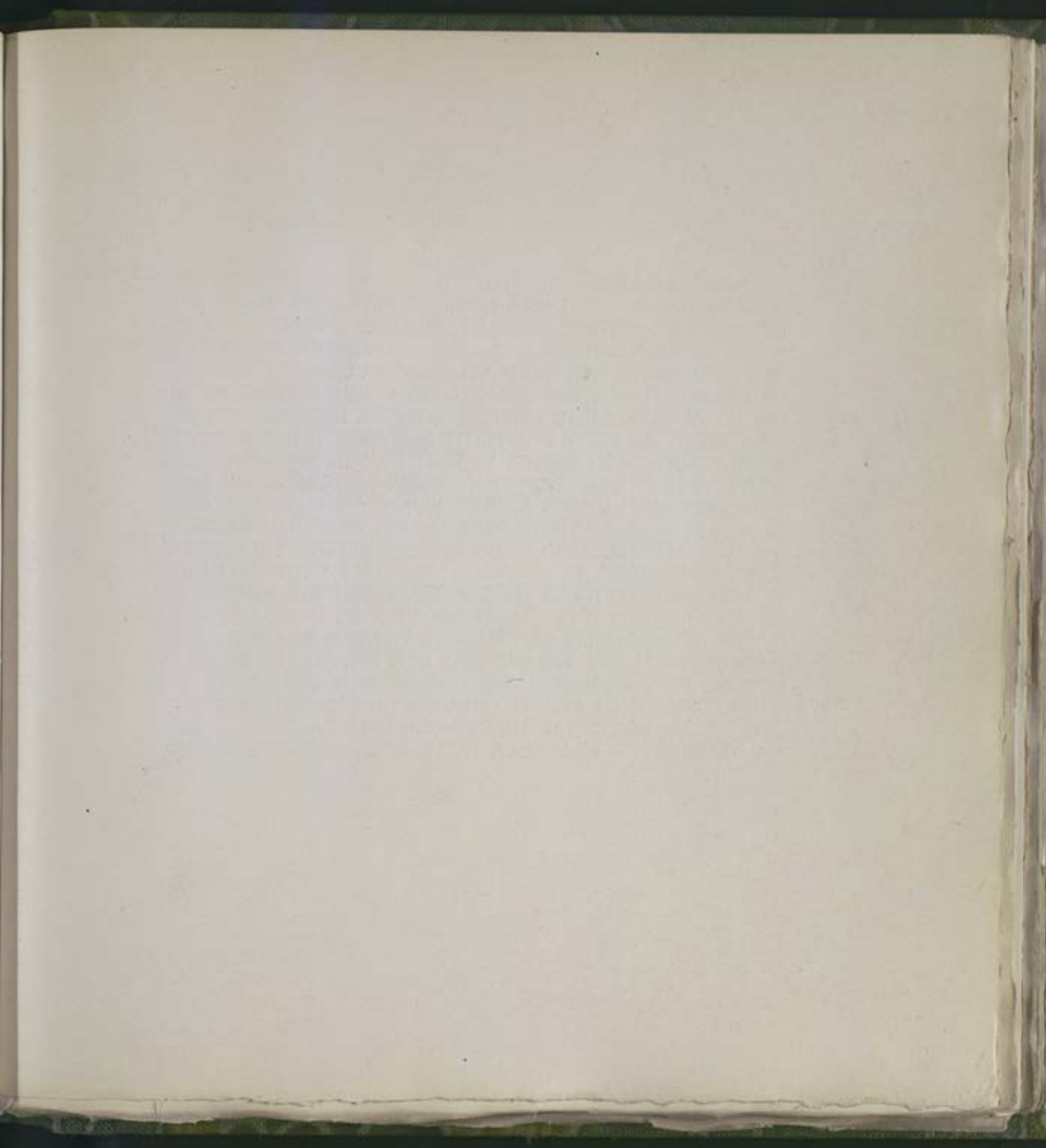




Hamburger Flet

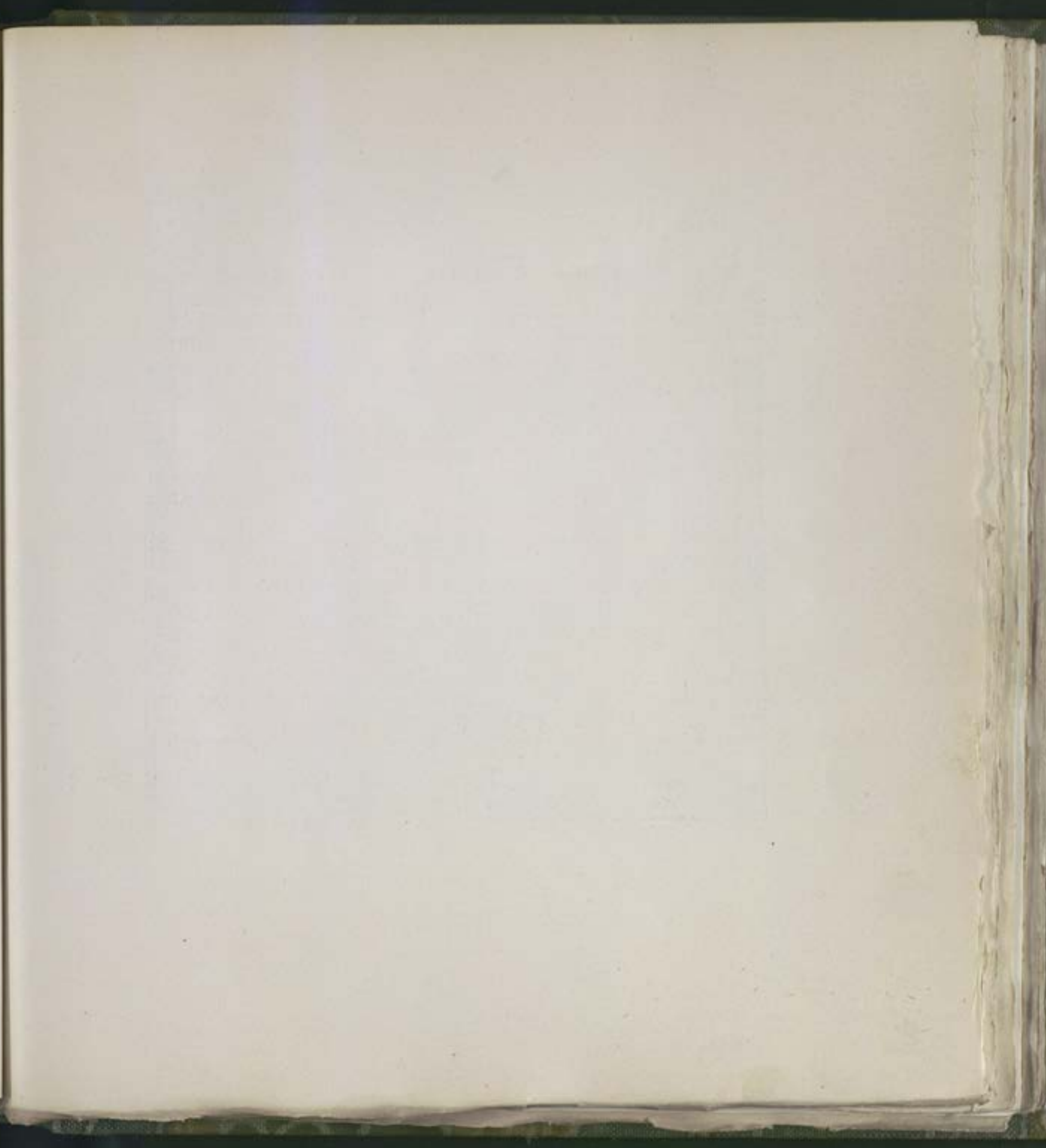
Aus Hamburg





HOCHVEREHRTER HERR UND MEISTER! WIEN·28·AUGUST 1902
DIE VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS »SECESSION«
BEGRÜSST AM HEUTIGEN TAGE IN JUBELNDER FREUDE IHREN
EHRENPRÄSIDENTEN· IM JAHRE 1812 WURDE
DER ÖSTERREICHISCHEN KUNST EIN KÄMPFER GEBOREN·WELCHER
DREI GENERATIONEN EIN LEUCHTENDES VORBILD EHRLICHSTER
WAHRHAFTIGKEIT UND UNERMÜDLICHSTER ARBEITSKRAFT GE-
WORDEN IST· ES ZIEMT UNS NICHT DEM MEISTER DER WIENER
HEIMATSKUNST VON SEINEN VERDIENSTEN ZU SPRECHEN·VON
SEINER BEDEUTUNG DEM MEISTER·DER BEI GRÜNDUNG DER
»SECESSION« AUCH UNSER FÜHRER WURDE – DER FÜHRER DER
JUNGEN·WEIL ER·UNBEKÜMMERT UM DIE WECHSELNDEN STRÖ-
MUNGEN·STETIG LERNEND STETIG FORTSCHREITEND·SELBST EIN
JUNGER GEBLIEBEN IST· DIES EINTRETEN FÜR
UNSERE BESTREBUNGEN·DAS AUSHARREN AN UNSERER
SEITE WURDE – IN ANBETRACHT DER UNS IM LAUFE DER ZEIT
ZU TEIL GEWORDENEN GEHÄSSIGEN FEINDSELIGKEITEN – ZUR
MANNHAFTEN TAT·WELCHE UNS DEM MENSCHEN RUDOLF
VON ALT ZU UNAUSLÖSCHLICHER DANKBARKEIT VERBINDET· □
WIR GRÜSSEN DICH MEISTER·ZUM 90·WIEGENFESTE·BEWUN-
□ □ DERND·VEREHREND UND DANKBAR! □ □
DIE VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS »SECESSION«

Schrift von
Rudolf von Larisch.





Gezeichnet von
A. Böhm OM.

DANTE.

EINE SKIZZE

VON ERNST SCHUR.




ALT

DANTE.

◎ EINE SKIZZE ◎

VON ERNST SCHUR.



Rudolf Bacher OM.



Orig.-Holzschnitt
Rudolf Bacher OM.

DANTE.

EINE SKIZZE.

I.

WENN es gälte, den Geist: Dante ahnen zu lassen, das schwere Kapitel der Menschheitsgeschichte: Dante verstehen zu machen = es fehlten hierzu fast alle Glieder der Verbindung. ◎◎◎

◎ Wo ist die Zeit, die Dante in sich konzentriert? Wer will sie verstehen? ◎◎◎

◎ Man müßte eine Reihe von Skizzen und Studien geben, ausgewählt durch die zwingende Willkür künstlerischen Spürsinns, deren Zweck sei: hinzuleiten zu dem höchsten Gesichtspunkt. ◎◎◎

◎ Ein Bild der Zeit: eine alte Welt schwindet = eine neue gebiert sich; nur leise deutet sich das an. ◎◎◎

◎ Es gälte zusammenzutragen, zu sammeln; nie gehe man über eine gewisse Begrenzung hinaus; die Aufgabe sei, nur ein Wegweiser zu bleiben, nur an das Tor zu führen; dank= bar bin ich, läßt man mich hier allein. Doch immer höre man aus den Worten = aus den Worten, die manche viel= leicht trocken schelten = die tiefe Begeisterung, die alles zu tragen im stande ist. ◎◎◎

◎ Und auch da, wo man von Dante selbst spricht, hüte man sich vor fertigem Urteil. Ein Urteil schließt ab, will be= ruhigen; doch hier heißt es: zu Dante führen, ihn in unser Inneres führen, ihn zu einem bleibenden Besitz, zu einem Ereignis für uns machen. Darum meide man die großen

Rudolf Bacher OM.



Worte. Die wollen beirren; die lullen ein. Aus Dantes Zügen allein lese man die Geschichte seines Lebens.

Und erst am Schlusse sehe man den Sinn all dieses „Zufälligen"; den Zweck und den geheimen Gedanken; wie Bilder reiht sich alles aneinander, reiht sich zusammen und wird ein tiefes, sattes Zeitbild, das den Charakter: Dante gut trägt, da es vom Leben durchdrungen ist.

Schwer ist es, sich so zu begrenzen.

II.

Was ist uns Dante?

Weshalb wollen wir uns überhaupt noch mit ihm beschäftigen?

Ist er überhaupt noch Faktor zur Kultur?

Dante ist von allen Dichtern der Weltliteratur am wenigsten gekannt.

Woher kommt dies?

Liegt das an der Größe dieses Mannes?

Viele, die ihn nicht kennen, packt doch ein heiliger Schauer bei dem Namen „Dante". Sie wissen gar nichts von ihm; sie kennen ihn nicht. Ist es Ahnung nur ohne Verständnis?

Wer nichts von ihm weiß, hat doch das Gefühl: viel wird er mir bedeuten! So spart er ihn sich auf, absichtlich. Bis seine Zeit kommt. Er will ihn nicht lesen; er hat kein Bedürfnis zu ihm. Bis er ein Ereignis wird; zwingend; notwendig für die eigene Entwicklung. Das ist der Zeitpunkt, wo man mit allen Fibern nach ihm greift. Wo man sich an ihm messen muß. Nicht an ihm vorbei kann. Da stellt er



Rudolf Bacher OM.

sich wie eine eherne Kraft in den Weg, die zur inneren Ar=beit, zu formender Überwindung mahnt. ◎◎◎

◎ Nur mit Goethe, mit Shakespeare, mit der Bibel, mit Cervantes, mit Tausend und eine Nacht, mit den Japanern und dem russischen Volke ist Dante zu nennen. ◎◎◎

◎ Dante ist ein Ereignis. Oder er ist überhaupt nicht. ◎

III.

◎ Ist die Unkenntnis nun nur eine notwendige Folge der übermenschlichen Größe dieses Mannes? ◎◎◎

◎ Liegt das an den damaligen, so anderen Zeitumständen, so fremden Ereignissen? Die Namen Homer, Shakespeare, Goethe werden geläufig gemacht; über den Hymnus: Dante ist Schweigen! Sie haben allen Grund, über diesen Zürner zu schweigen! Aus guten Gründen schweigen sie überhaupt über die Frührenaissance! Schweigen über alle Werde=zeiten. Und müssen schweigen! ◎◎◎



Rudolf Bacher OM.

◎ Von Dante reden = heißt, einer Welt den Todesstoß geben! ◎◎◎

◎ Von Dante reden = heißt, den Menschen, den echten, wahren, großen Menschen selbstherrlich auf den Thron setzen! ◎◎◎

◎ Von Dante reden = heißt, Könige stürzen; heißt Aufruhr und Auflösung und höchste Vollendung. Und höchsten Tod.

IV.

◎ Was ist uns Dante? ◎◎◎

◎ Welche Kraft lebt in Dante? ◎◎◎

◎ Dante ist Revolution. ◎◎◎

◎ Er stellt sich als Einzelwesen einer ganzen Welt gegen= über. ◎◎◎

◎ Er ist wie keiner ausschließlich Künstler und Mensch. Beides ist unauflöslich in ihm verschmolzen. Beides ist wie bei keinem zum Denker und Schöpfer vereint. ◎◎◎



Rudolf Bacher OM.

◉ Jedes Wort trägt den Zug seiner großen Seele. Sein ganzes Werk ist eine Versinnlichung, ein Ausatmen, ein Ausströmen seiner ungeheuren Seele. Von allen Äußerlichkeiten, Zufällig= keiten befreit. Ewig wie griechischer Geist. ◉◉◉

◉ Keiner hat so für seine Zeit ge= dichtet wie Dante! Keiner hat dabei zu= gleich Ewiges geschaffen wie Dante! So wird der modernste Künstler der ewigste! ◉◉◉

◉ Ganz hat er seine Seele zu befreien gewußt! ◉◉◉

◉ Diesem großen Hirn und großen Herzen lag die Welt offen als ein Buch. Einer ganzen Kultur, als sie noch im Werden lag, hat er = das Ideal Nietzsches = den Stempel sei= nes Geistes und seines Willens auf= gedrückt! ◉◉◉

◉ Dieser großen, kraftvollen Hand war die Welt nur Rohstoff, den er = ein zweiter Schöpfer = nach sei= nem Bilde formte. ◉◉◉

V.

◉ Die unendliche Treue, die ihm das Leben gab, lehrte ihn nur den



Rudolf Bacher OM.



Rudolf Bacher OM.

tiefsten Ernst und die höchste Sittlichkeit. Lehrte ihn nur mit dem festesten Auge über diese Welt zu blicken; sie zu zügeln; diesem Wirrsal höchsten Zweck und höchstes Ziel zu geben. ◎◎◎

◎ Die Wucht der Hölle. Die stille Sehnsucht und Hoffnung. Der überirdisch klare und heitere Gesang vom Paradiese!

◎ Eine Dante=Symphonie schuf Liszt. In diesem letzten Teil = dem Paradiese = erhebt sich das Werk = Orchester, Frauenchor und Orgel = zu einer Höhe, die Dante würdig ist. Einen Glanz strahlt es aus, einen so menschlich reinen Glanz, wie er nur befreiten Werken eigen ist. Es scheint, als hätten die Herzen in einem furchtbaren Zwiespalt bis dahin in einem Krampf gelegen. Nun lösen sie sich; sie atmen beseligt auf; ein klar=leichtes Gefühl strömt über. Es ist unvergleichlich schön, wie die Klänge sich hier fol= gen. Ein Cellosolo zu einem Chor von Frauenstimmen! Die Orgel mischt sich hinein. Das ganze Orchester gesellt sich hinzu. Und darüber erhebt sich dann noch = schwe= bend gleich einer Taube = eine einzelne Frauenstimme,



Rudolf Bacher OM.

unter deren Gruß und Geleit die erlösten Scharen zu der ewigen Pforte einziehen. ◎◎◎

VI.

◎ Seine Welt und sein Ich war sein Material! Damit schrieb er die Geschichte seines Lebens. ◎◎◎
◎ Wo sich beides geheimnisvoll bildet und erklärt, da griff seine Faust hinein; seine Faust, die vom Kampfe blutete. ◎◎◎
◎ Ihm ward innerstes Sein geoffenbart. Nach ihm gab es wohl andere, die weiser waren; die schöner waren. Doch dachte keiner so groß, so übermenschlich groß wie er. ◎◎
◎ Der größte Dichter und der sittlichste Mensch! Das gibt dem Kapitel: Dante den erhabensten Zug! ◎◎◎
◎ Es ist das Ziel jeder Entwicklung! ◎◎◎
◎ Es ist das Ziel unserer Entwicklung! ◎◎◎
◎ Wir sind an der Grenze, wo Worte Verrat werden! ◎

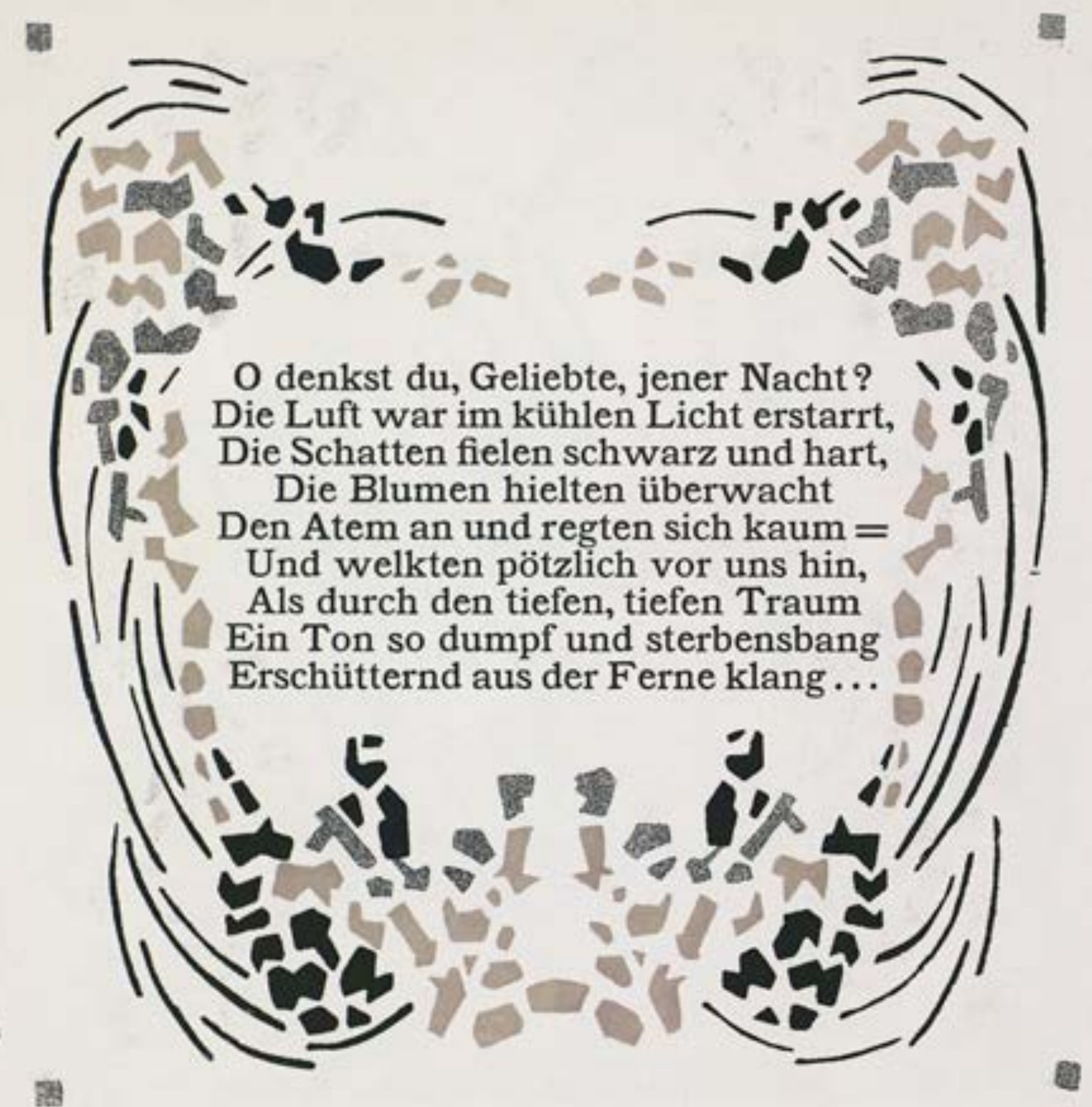
ERNST SCHUR.



Rudolf Bacher OM.



Fanny Zakucka



O denkst du, Geliebte, jener Nacht?
Die Luft war im kühlen Licht erstarrt,
Die Schatten fielen schwarz und hart,
Die Blumen hielten überwacht
Den Atem an und regten sich kaum =
Und welkten pötzlich vor uns hin,
Als durch den tiefen, tiefen Traum
Ein Ton so dumpf und sterbensbang
Erschütternd aus der Ferne klang . . .

Adele Bettelheim



O denkst du, Geliebte, jener Nacht?
All unsre Sehnsucht wuchs und ward
So traumessüß und lebenshart =
Und lauschte doch nur dem dunklen Ton,
Der aus der Ferne wirr und bang
Vernichtend in die Stille klang ....

HANS BENZMANN.

Adele Bettelheim



Fanny Zakucka



Henriette v. Pokorny



Frieda Doppler





Minka Podhajska



Leontine Manelez



Fanny Zakucka



PIETÀ.

Auf Golgatha liegt schwarz die Nacht,
Eine Mutter hält Totenwacht.

Es stöhnt der Sturm im Felsgestein,
Die Schluchten fährt er aus und ein.

Dumpf murmelt das Weib: Mein Sohn, ich bleib'
Und wehre die Geier von deinem Leib

Und wische den Regen von deinem Gesicht,
Ich bleibe, mein Sohn, ich verlasse dich nicht.

Sie murmelt es hin und weint und wacht.
Wild weht der Sturm.
Schwarz schweigt die Nacht.

HANS BENZMANN.

Adele Bettelheim

GIARDINO GIUSTI.

Beschattet vom düstern Totenbaum,
Zu Füßen der dunklen Cypressen steht
Wie ein feuriger, glühender Liebestraum
Voll leuchtendem Mohn ein blühendes Beet.

So treibt im Schatten von Leid und Schmerz
Viel Blüten leuchtend und purpurrot
Manch einsames, glühendes Menschenherz
Und stumm daneben wartet der Tod.

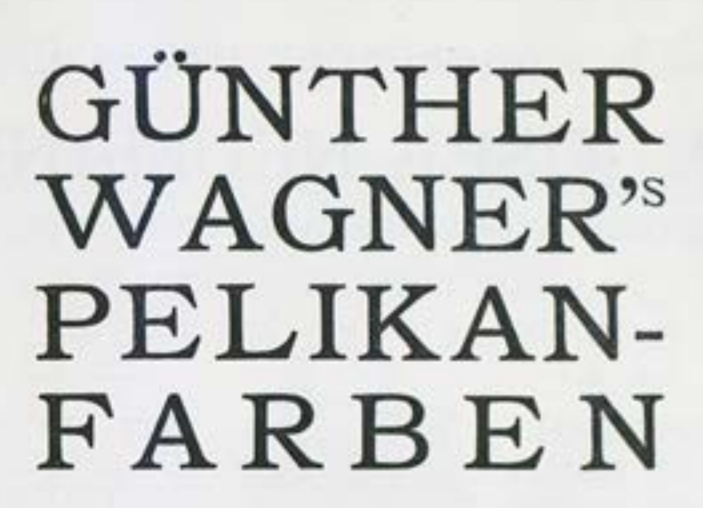
ADELE
WOLF.

Henriette v. Pokorny



DIE SCHABLONEN DIESES
HEFTES SIND VON
SCHÜLERINNEN DES
HERRN ADOLF BÖHM OM.
ENTWORFEN UND
GESCHNITTEN WORDEN

Minka Podhajaka



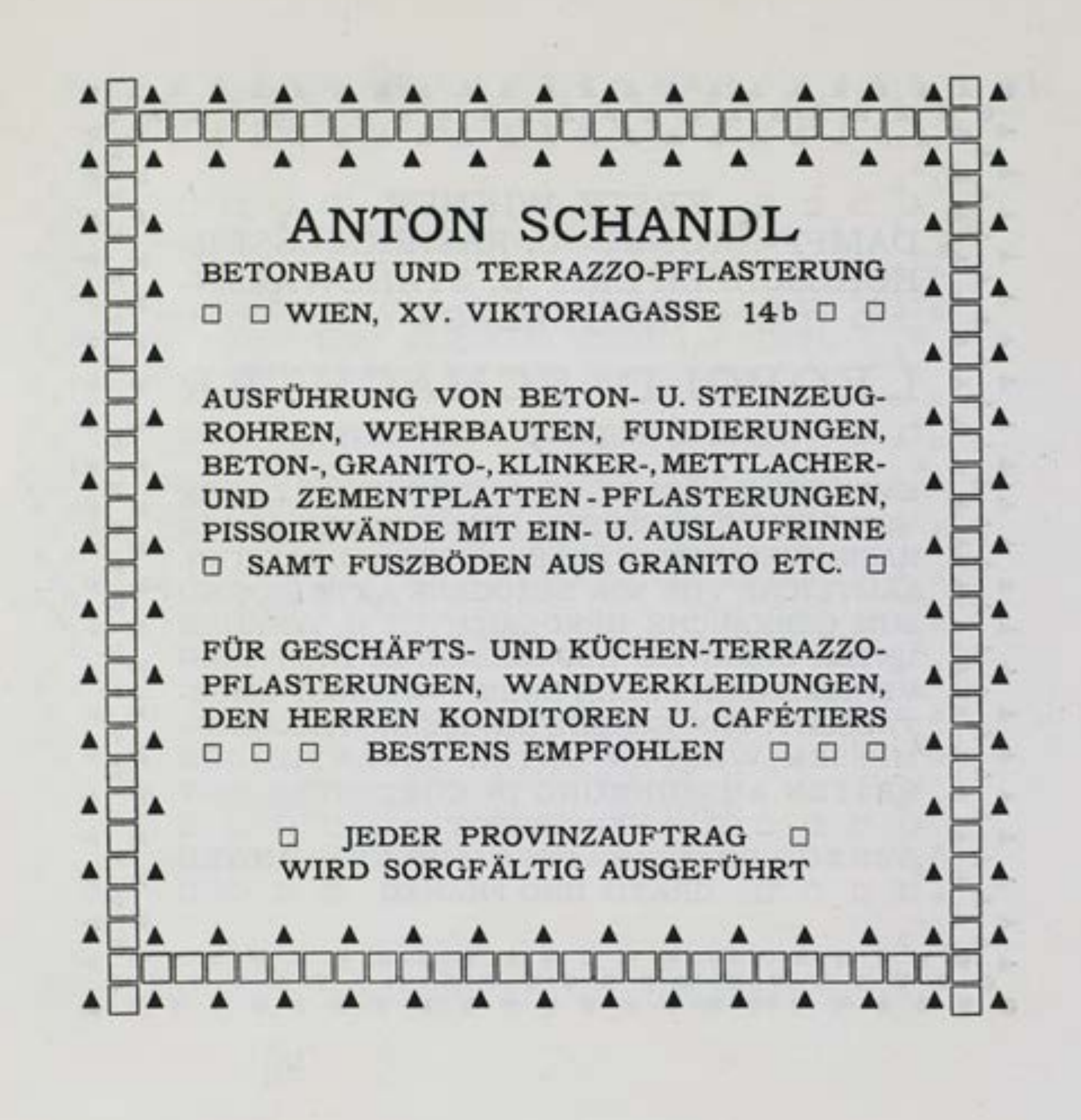

REIZENDES DEKORATIONSSTÜCK
DER NEU ERFUNDENE UND
GESETZLICH GESCHÜTZTE
TISCH- U. TAFELAUFSATZ
UND ZUGLEICH
GEBÄCKSTÄNDER
MIT KARWINDEL U. TISCHNUMMER
VERSEHEN, IST EINE WICHTIGE NEUERUNG
PROSPEKTE U. NÄHERE AUSKÜNFTE ERTEILT
ZIVIL-INGENIEUR
OTTO STROHBACH
WIEN, VI. WINDMÜHLGASSE 35


JOSEF RUTS NACHFOLGER
W. KALLAB
JALOUSIEN- UND HOLZ-ROULEAUX-FABRIK
WIEN, XVII. BERGSTEIGGASSE 28 UND
HERNALSER HAUPTSTRASZE 50
ERZEUGT ALLE GATTUNGEN JALOUSIEN FÜR ELEKTRO-VENTILATOREN, JALOUSIEN, HOLZROULEAUX, AMERIK. SELBSTTÄTIGE ROULEAUX, SCHATTENDECKEN FÜR GEWÄCHSHÄUSER, HOLZ-ROLLBALKEN
SOLIDESTE AUSFÜHRUNG BEI BILLIGSTEN PREISEN. AUCH WERDEN ALLE IN DIESES FACH EINSCHLÄGIGEN REPARATUREN ANGENOMMEN UND SCHNELL SOWIE BILLIG VERFERTIGT
PER JALOUSIENFENSTER VON 6 K AUFW.
PREIS-KURANTE AUF VERLANGEN GRATIS


SPEZIALIST IN GLASFIRMEN,
HOFWAPPEN, ADLER, MEDAILLEN
UND REKLAMESCHILDER
JOHANN G. STUDERA
INHABER DES KUNSTATELIERS FÜR
SCHILDER-, SCHRIFTEN-, PORTRÄT-
MALEREI UND ANSTREICHEREI
WIEN, XVI.
NEULERCHENFELDERSTRASZE 50
PROVINZAUFTRÄGE SCHNELL UND
KORREKT
SKIZZEN UND BERECHNUNGEN AUF
WUNSCH
GESCHÄFTSSTUNDEN VON 5 UHR
FRÜH BIS 10 UHR ABENDS


IMPORT – EXPORT
DEUTSCHER, PRAGER, POLNISCHER UND UNGARISCHER SELCHWAREN, WIE ECHTER WESTPHÄLER UND PRAGER SCHINKEN,
KARREE, KRAKAUER WÜRSTE
UNGARISCHER UND VERONESER SALAMI, MORTADELLA, DEBRECZINER WÜRSTE UND PAPRIKASPECK, SOWIE ALLER WURST-
SPEZIALITÄTEN
VERSAND SOWIE ZUSTELLUNG INS HAUS.
PREISLISTEN GRATIS UND FRANKO
EN GROS ET EN DETAIL
ANTON ZAWODSKY
WIEN, XVI. BRESTELGASSE 5





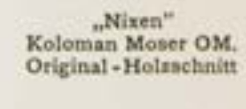


R. JETTMAR OM.
ʘ ORIGINAL- ʘ
HOLZSCHNITT



„Die Hexe"
Koloman Moser OM.
Original-Holzschnitt




„Nixen"
Koloman Moser OM.
Original-Holzschnitt

RUDOLF VON ALT.

EINEM Neunzigjährigen gelten diese Zeilen. Nicht ihn zu schildern, bloß ihm unsere Verehrung zu bezeugen, ist die Absicht. Es ist nicht notwendig, ihn zu schildern: denn wer dieses Heft in die Hände bekommt, der kennt ihn. Es ist auch nicht einmal möglich: denn um das zu tun, müßte man das Werk des Meisters, wenigstens in seinen markantesten Leistungen, vor sich ausgebreitet sehen, wozu gegenwärtig keine Gelegenheit

geboten ist. Mag man auch noch so treu inwendig fühlen und auswendig wissen, wer Rudolf von Alt als Künstler, namentlich aber als österreichischer Künstler ist: um über sein Schaffen etwas auszusagen, das mehr ist als ein her= gebrachtes Cliché, müßte man doch von neuem seinen Werken gegenüberstehen, aus deren lebendigem Quell der Kritiker mit derselben Andacht und Unverbrüchlichkeit zu schöpfen sich verpflichtet fühlt, wie der Künstler selbst zeit seines Schaffens aus der Natur geschöpft hat. ◎◎◎

◎ Dieses sein Verhältnis zur Natur bedingt auch unser Verhältnis zu Rudolf Alts Kunst. Wo Er wurzelt, da wurzeln auch wir. „Wir", das sind hier alle, die den stolzen Ent= wicklungsgang der modernen Malerei, sei es als Schaffende, sei es als empfindungsvoll Genießende, jedenfalls aber mit ganzem reinen Herzen mitgemacht haben. Von der er= neuten starken und vertrauensvollen Hinwendung zur Natur datiert der Siegesgang der neuen Malerei. Rudolf von Alt steht hier unter den Ersten. Schon vor sechzig, siebzig Jahren = es schwindelt einem ordentlich, wenn man diese Ziffern hinschreibt = fand er sich auf seinem Posten. Das muß wohl so Naturinstinkt bei ihm gewesen sein: denn „Forderung des Tages", „Programm", „Richtung" oder wie die schönen Worte alle heißen, war es damals noch nicht. Und als es das später wurde, hat Rudolf von Alt sich nicht im mindesten verändert = derlei kümmerte ihn nicht. So bescheiden er sich gab, als Künstler und als Mensch, stolz hatte er doch stets seinen Mittelpunkt in sich selbst. Von dem, was er wollte und konnte, wich er nicht um Haares= breite ab. Darum war er anfangs unmodern und ist heute,

ohne daß er darnach gestrebt hätte, modern. Er ist es geworden, ganz einfach deshalb, weil der allgemeine Gang der künstlerischen Entwicklung ihm notgedrungen Recht geben mußte. Das hat er fein geduldig abgewartet, ohne zu schnaufen und sich zu sputen. Bloß immer fleißig ist er gewesen und immer vertrauensvoll zur Natur, seiner ewigen Lehrmeisterin. Der hat er ins Auge und Antlitz geguckt und auch sozusagen auf die Finger. Er hat sie beobachtet und wiedergegeben mit allem, was sie ihm bot. Nichts hat er für zu unbedeutend gehalten, um es im Bilde festzuhalten. Treu und gewissenhaft vermerkte er selbst das Allerkleinste. Darum hat man ihn nicht ohne Fug einen „Menzel der Landschaftsmalerei" genannt. Das Wort ist gut und doch nicht erschöpfend. Denn Alt hat etwas, das Menzel fehlt = mag dieser auch vor der „Geschichte" als der Größere dastehen. Es ist dies ein gewisses Etwas, für das uns die Sprache kaum ein zutreffendes Wort darbietet, es sei denn: Liebe. Ja, mit diesem Wort wird man es am ehesten sagen können, was Alt vor Menzel voraus hat. Gegenüber der etwas strengen Sachlichkeit, mit der der norddeutsche Meister uns Auge und Verstand umgarnt, umstrickt uns sein österreichischer Bruder durch die Weichheit und Wärme seiner hingebenden Liebe. Es liegt immer etwas wie ein stilles Entzücken über den Alt'schen Bildern; wie ein ganz stilles freilich, das sich eher verbirgt als zeigt, das aber da ist und das sich dem Beschauer unwillkürlich mitteilt. Darin liegt denn auch der besondere Zauber der Alt'schen Bilder und der Grund ihrer nach und nach errungenen Popularität. Mag diese Popularität auf des Künstlers engere

Heimat beschränkt geblieben sein: auch in dieser Be=
schränktheit zeigt sich hier der Meister, der Meister einer
reinen, unverfälschten Rasse. Und was bisher nicht war,
kann noch werden. Des sind wir sicher: wohin Alt'sche
Kunst heute auch getragen werden mag, dort wird sie sich
Freunde erwerben. ◎◎◎

◎ Aber in der österreichischen Kunstgeschichte hat er
doch seinen besonderen Ehrenplatz und durch nichts in
höherem Grade, als daß er sich noch als hoher Achtziger
entschloß, der „Secession" beizutreten. Für sich und seine
Malereien konnte er damit nichts mehr erlangen wollen.
Und dennoch hat er etwas erlangt, Berührung mit der
Jugend und neu einströmende Jungkraft in seiner Kunst.
Das haben wir gesehen und staunend miterlebt. Aber vor
allem wollte er doch geben und hat auch gegeben. Und was
er gab, war die moralische Wucht seines künstlerischen
Namens und seines persönlichen Ansehens. Er gab durch
seinen Beitritt der „Secession" eine Vertrauenserklärung
und wie sehr er diese durch die Entwicklung der Dinge
gerechtfertigt fand, hat er bei Gelegenheit seines neunzig=
sten Geburtstages frei und fröhlich bekannt. Darum gesellt
sich zur Verehrung bei Alt auch der Dank aller Freunde
einer freien und eigenwüchsigen Kunst. Gerade das Mora=
lische ist hier bedeutungsvoll. Auch verstand es sich durch=
aus nicht „von selbst". Es war eine Frage des Mutes und
der Wahrheitsliebe. Wie in seinem Schaffen, so hat hier
auch in seinem Tun Rudolf von Alt glänzend bestanden.
Darum doppelte Ehre seinem erlauchten Namen! ◎◎◎

◎◎◎ FRANZ SERVAES.



„November"
Koloman Moser OM.
Original-Holzschnitt



„Fliehende"
Friedrich König OM.
Original-Holzschnitt



Porträtstudie
Max Kurzweil OM.
Original - Holzschnitt



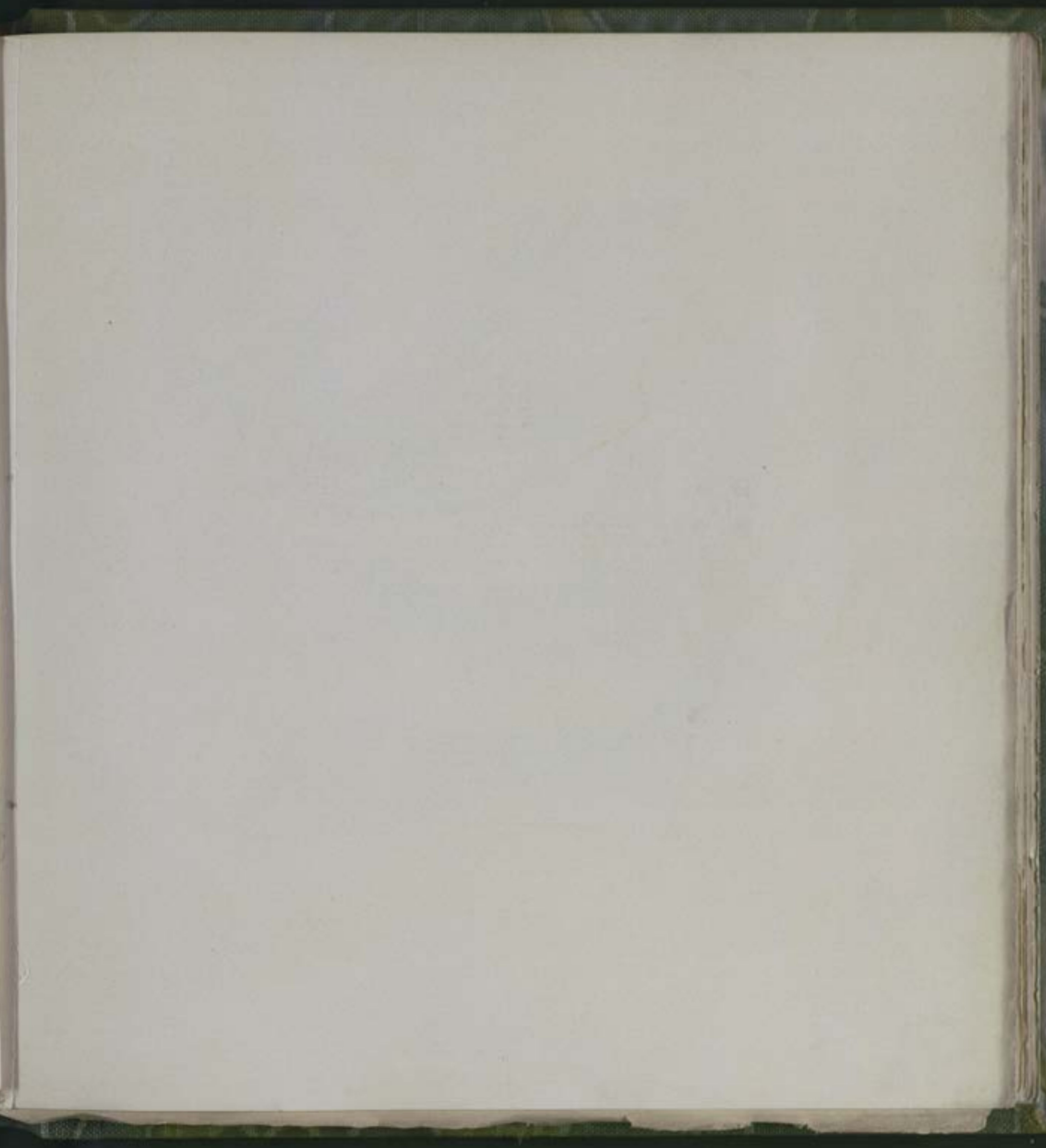
„Tanz"
Koloman Moser OM.
Original-Holzschnitt



„Parzen"
Koloman Moser OM.
Original-Holzschnitt



KOLOMAN MOSER OM. ORIGINAL-
◎ ◎ HOLZSCHNITT ◎ ◎
PORTRÄT VON MARKUS BEHMER





DIE Vereinigung [illegible] XV. Ausstellung. [illegible] den auf derselben [illegible] beiten vertreten [illegible] fassende rein österreichische [illegible]. Die bevorstehende Herbstausstellung [illegible] Teil Werke fremder Künstler [illegible]. Der große [illegible] saal ist Graf Kalckreuth [illegible] Gemälde desselben, meist neuesten [illegible], ergänzt durch Privat= und Galeriebesitz, werden [illegible]. Ein anderer Saal wird eine kleine Kollektion des vor [illegible] verstorbenen Meisters Wilhelm Leibl enthalten; [illegible] rative Ausgestaltung des Raumes hat [illegible] übernommen. Dem Ehrenpräsidenten der Vereinigung, Rudolf von Alt, der in diesem Sommer seinen [illegible] Geburtstag feierte, ist ein weiterer Saal reserviert; dieser Raum, welchen Professor Koloman Moser der [illegible] anpaßt, wird eine Auswahl aus seinen verschiedenen [illegible] chen, von den Dreißigerjahren angefangen, enthalten. Der große rückwärtige Saal ist der polnischen Künstlervereinigung „Sztuka" in Krakau überlassen, welche in Wien zum ersten Male als geschlossene Gruppe auftritt; der Raum wird Gemälde und Plastiken enthalten und wird entsprechend dem national=polnischen Charakter ausgestattet sein. Zwei große Säle sind für Plastik und Kunstgewerbe reserviert, und zwar werden von Franzosen die Bildhauer Bartholomé, Dampt, Gardet, Saint=Marceaux, von Deutschen die Münchener Hahn, [illegible], Taschner, Wrba mit Kollektionen auf[illegible] die junge



EMIL ORLIK OM.
STUDIEN-AQUARELL

DIE Vereinigung eröffnet anfangs November ihre XV. Ausstellung. Die ordentlichen Mitglieder wer=den auf derselben nur mit kunstgewerblichen Ar=beiten vertreten sein, da im Frühjahr eine um=fassende rein österreichische Ausstellung stattfinden wird. Die bevorstehende Herbstausstellung wird also zum großen Teil Werke fremder Künstler enthalten. Der große Mittel=saal ist Graf Kalckreuth eingeräumt; einige zwanzig Ge=mälde desselben, meist neuesten Datums, ergänzt durch Privat= und Galeriebesitz, werden vereinigt sein. Ein an=derer Saal wird eine kleine Kollektion des vor zwei Jahren verstorbenen Meisters Wilhelm Leibl enthalten; die deko=rative Ausgestaltung des Raumes hat Architekt Plečnik übernommen. Dem Ehrenpräsidenten der Vereinigung, Rudolf von Alt, der in diesem Sommer seinen 90. Geburts=tag feierte, ist ein weiterer Saal reserviert; dieser Raum, welchen Professor Koloman Moser der Individualität Alts anpaßt, wird eine Auswahl aus seinen verschiedenen Epo=chen, von den Dreißigerjahren angefangen, enthalten. Der große rückwärtige Saal ist der polnischen Künstlervereini=gung „Sztuka" in Krakau überlassen, welche in Wien zum ersten Male als geschlossene Gruppe auftritt; der Raum wird Gemälde und Plastiken enthalten und wird ent=sprechend dem national=polnischen Charakter ausgestattet sein. Zwei große Säle sind für Plastik und Kunstgewerbe reserviert, und zwar werden von Franzosen die Bildhauer Bartholomé, Dampt, Gardet, Saint=Marceaux, von Deut=schen die Münchener Hahn, von Gosen, Taschner, Wrba mit Kollektionen auftreten. Schließlich wird die junge

Künstlervereinigung „Wiener Kunst im Hause" ein für diese Ausstellung entworfenes Interieur ausstellen. Die Mit=glieder dieser Vereinigung sind aus der Schule Hoffmann, Moser, Baron Myrbach und Roller hervorgegangen. Die Raumausgestaltung liegt in den Händen des Architekten Leopold Bauer. ◎◎◎



Emil Orlik OM.



Emil Orlik OM.



Emil Orlik **OM.**



Emil Orlik OM.

Emil Orlik OM.





Emil Orlik OM.



Emil Orlik OM.



Emil Orlik OM.



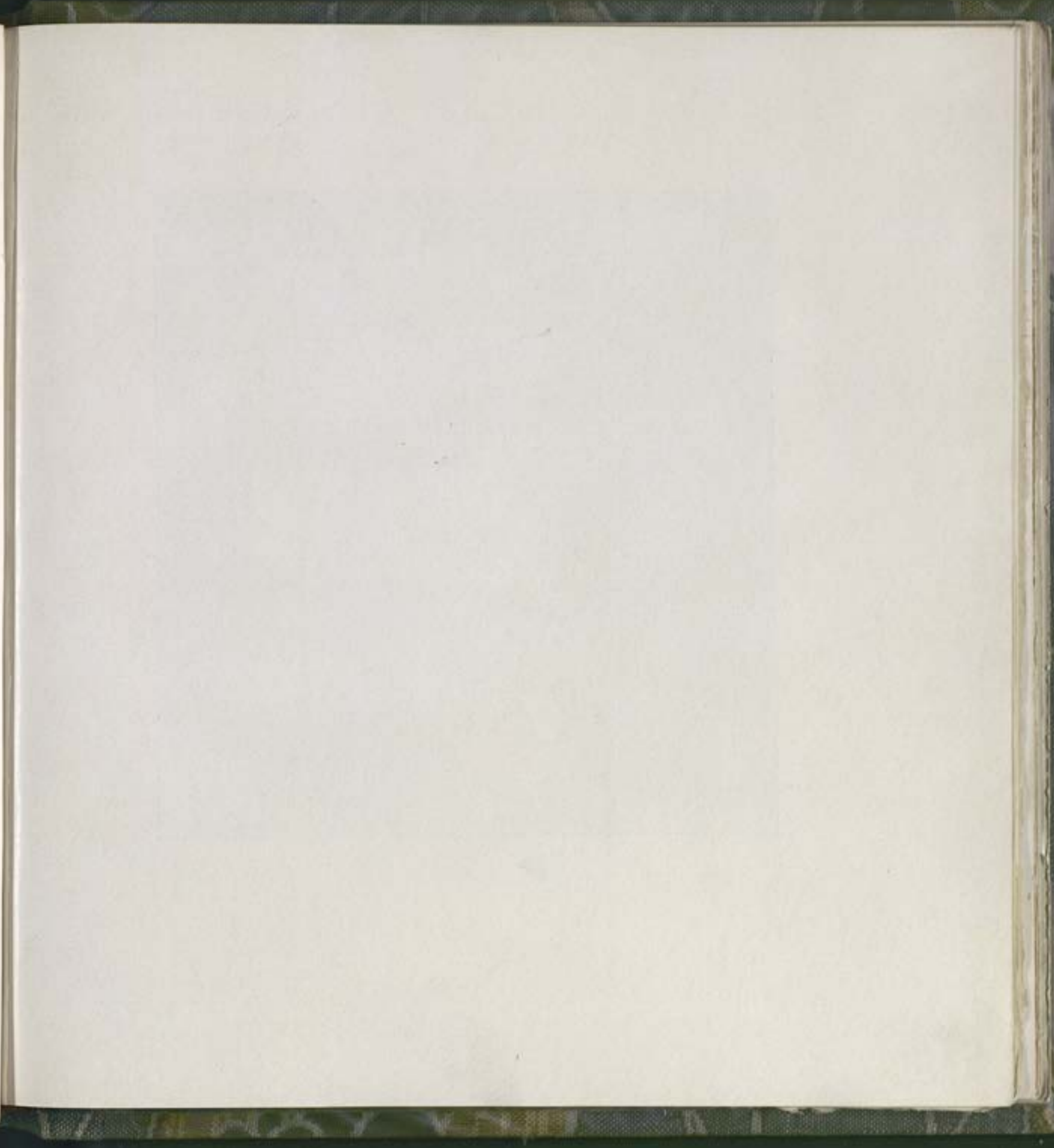
ZEICHNUNG VON EMIL ORLIK OM.



ZEICHNUNG VON EMIL ORLIK OM.

Emil Orlik OM.









FRIEDRICH KÖNIG OM.
AQUARELL



FRIEDRICH KÖNIG OM.
◎ ◎ AQUARELL ◎ ◎



FRIEDRICH KÖNIG OM.
ENTWURF FÜR EINE
◷ KAMINPLATTE ◷



Friedr. König OM.
Zeichnung für eine
getriebene Plakette
von der XIV. Ausstellung



Friedr. König OM. Zeichnung für eine getriebene Plakette von der XIV. Ausstellung



HANDZEICHNUNG LEONARDOS.

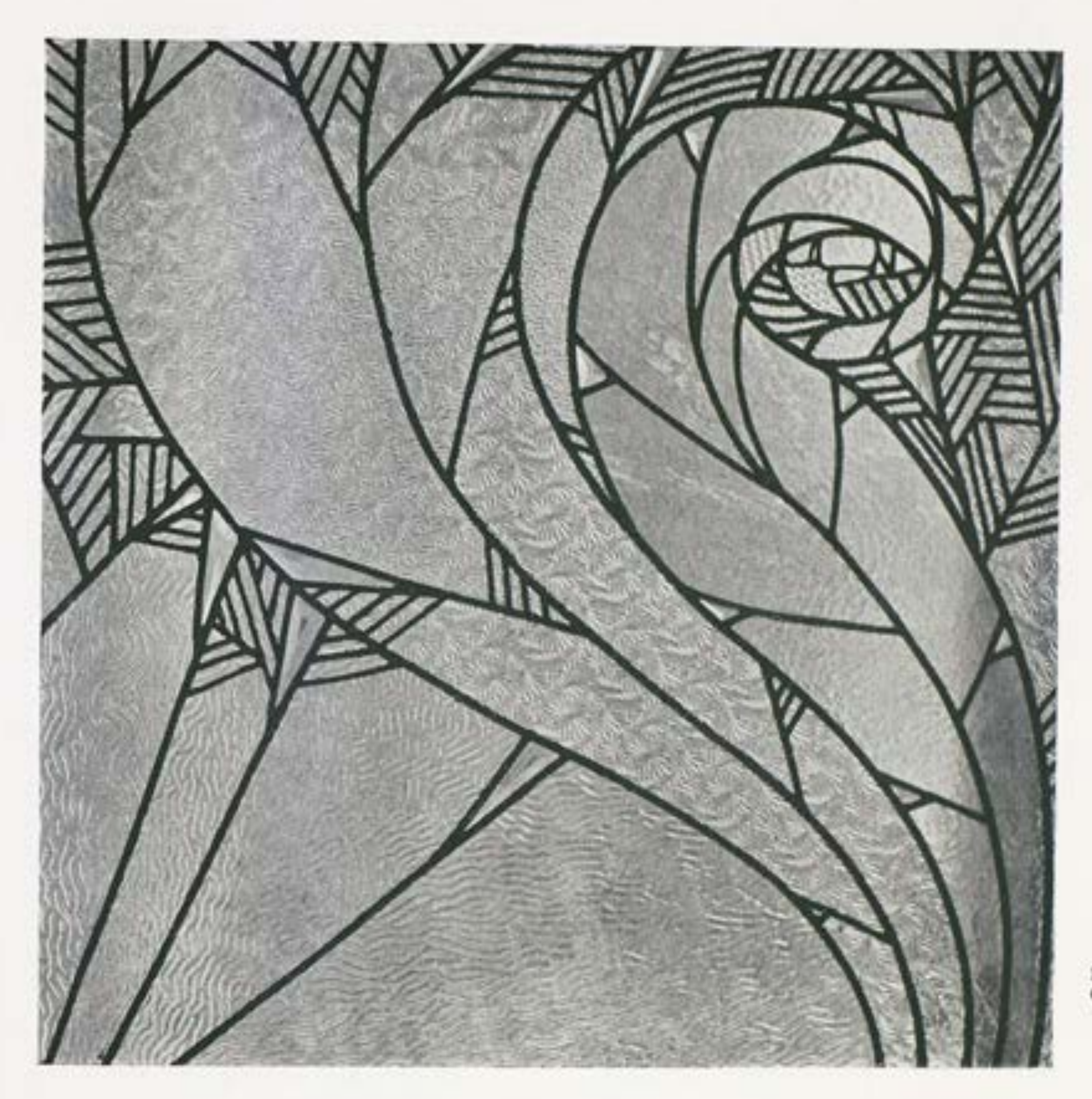
Den rechten Arm um den geschmeidigen Leib
des Knaben schlingend, welcher lächelnd greift
nach einem Schmetterling, der um ihn schweift,
erschrocken halberhoben starrt ein Weib.

Von ihrem Haupt ist leicht das Tuch geglitten,
die Schläfen hüllend fällt das braune Haar
rund um den Kopf. Stumm drohende Gefahr
hat dieser angstgelähmte Blick erlitten.

Gesträubter Mähne, Glut im Auge sammelnd,
duckt federnd schon der Löwe sich zum Sprunge,
mit Gliedermasse breit den Pfad verrammelnd.

In jäher Felsen Schatten bangt die Qual.
Da wirft sich aus der Luft mit sicherm Schwunge
ein riesenhafter Greif wie ein Fanal.

Gedicht von Richard Schaukal, Umrahmung von Friedr. König OM.



Koloman Moser OM.
Glasfenster von der
XIV. Ausstellung

Rich. Luksch OM.
Brunnenfiguren in
farbigem Zement-
guß von der
XIV. Ausstellung









Ferd. Andri OM. Geschnitzte Grotesken von der XIV. Ausstellung

Koloman Moser O.M.
Mörtelschnitt
mit Vergoldung und
Glasflüssen





Und mit einem stillen Schauern
ist der müde Tag verstummt,
leise kommt die Nacht vermummt
durch den Wald, wo Käuze kauern.

Von den Dächern fallen Schatten,
dunkeln tief und wachsen drohend:
plötzlich hebt sich aus den Matten
voll der Mond, fast blutig=lohend.

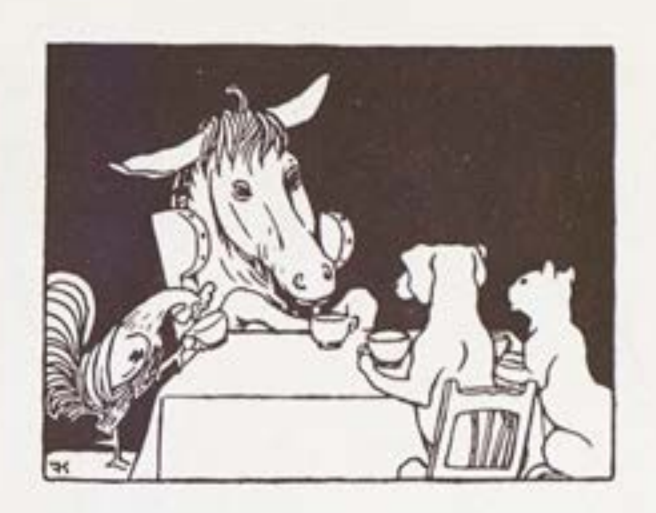
Der ich mit entbrannten Blicken
und in Scheu doch nähertrete,
große Kunst, zu der ich bete,
laß mich nicht im Tag ersticken!

Segne den Dir still Geweihten,
des Geschehens Niederungen
bleiben unter ihm, begleiten
schwebend ihn die Feuerzungen.

Gedicht von Richard Schaukal, Umrahmung von Friedr. König OM.







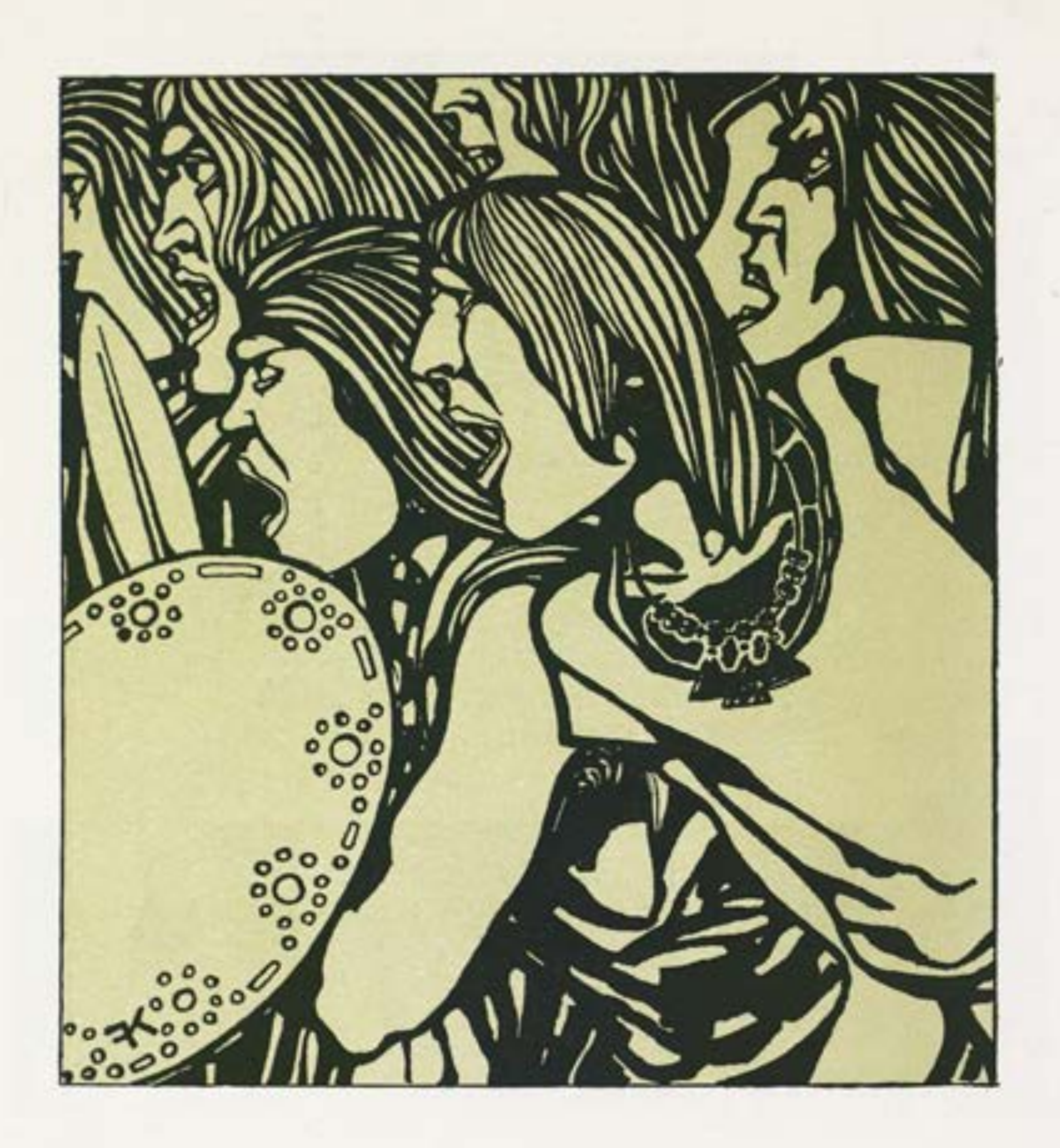
FRIEDRICH KÖNIG OM.
DREI ZEICHNUNGEN ZU DEM
MÄRCHEN VON GRIMM: „DIE
BREMER STADTMUSIKANTEN"
UND DREI VIGNETTEN: „DAS
CONSILIUM"

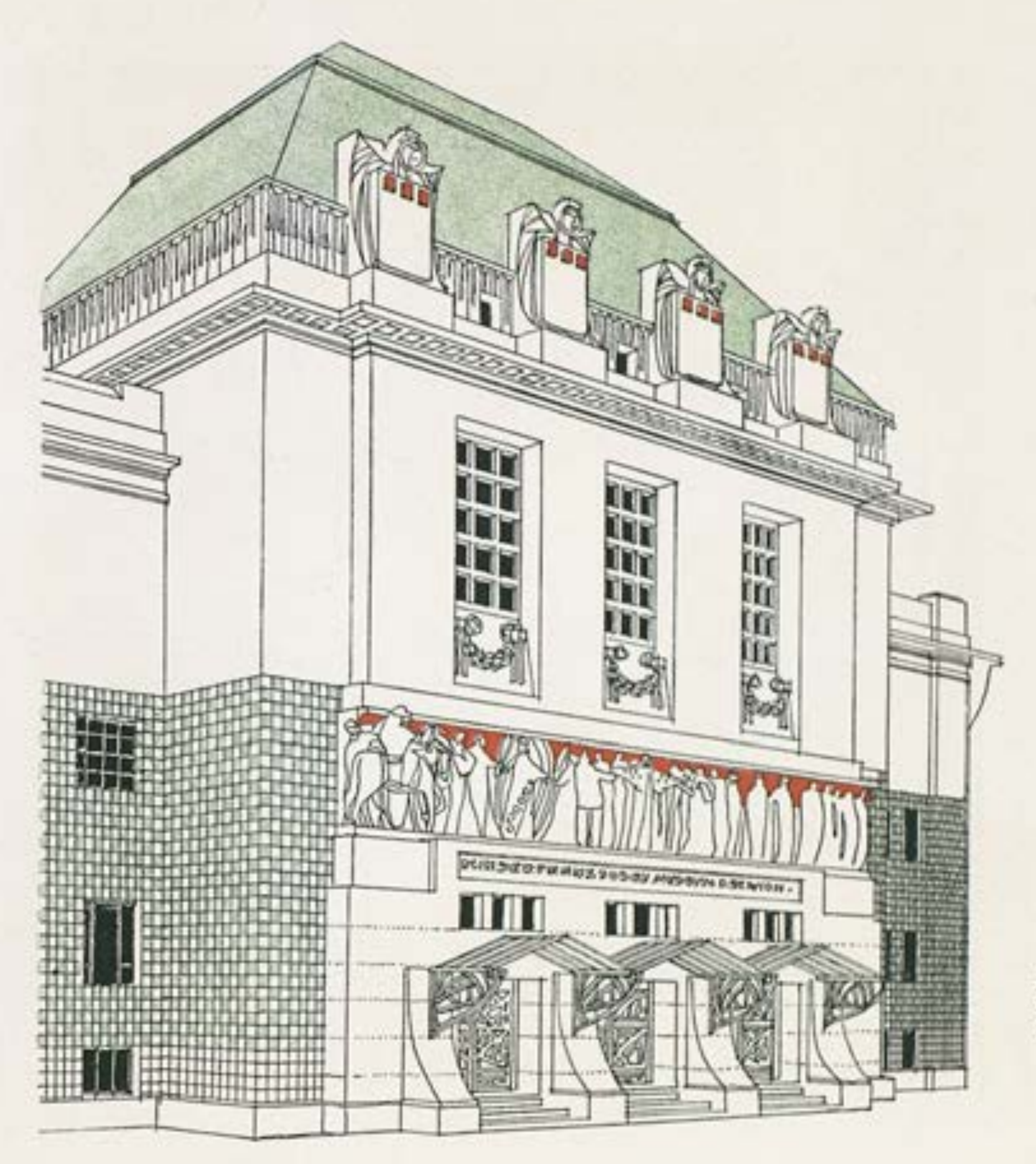




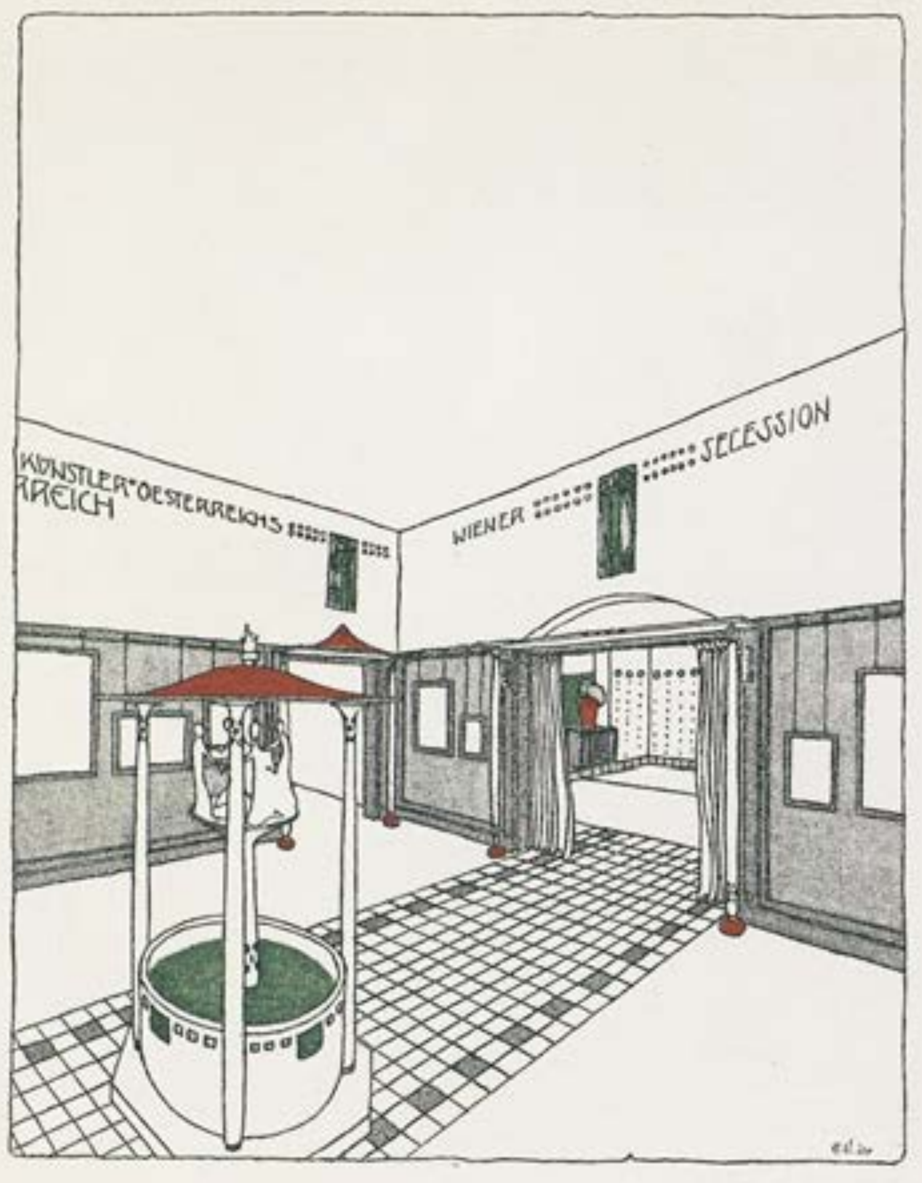


Friedr. König OM.
„Die Krieger."
Original-Zeichnung



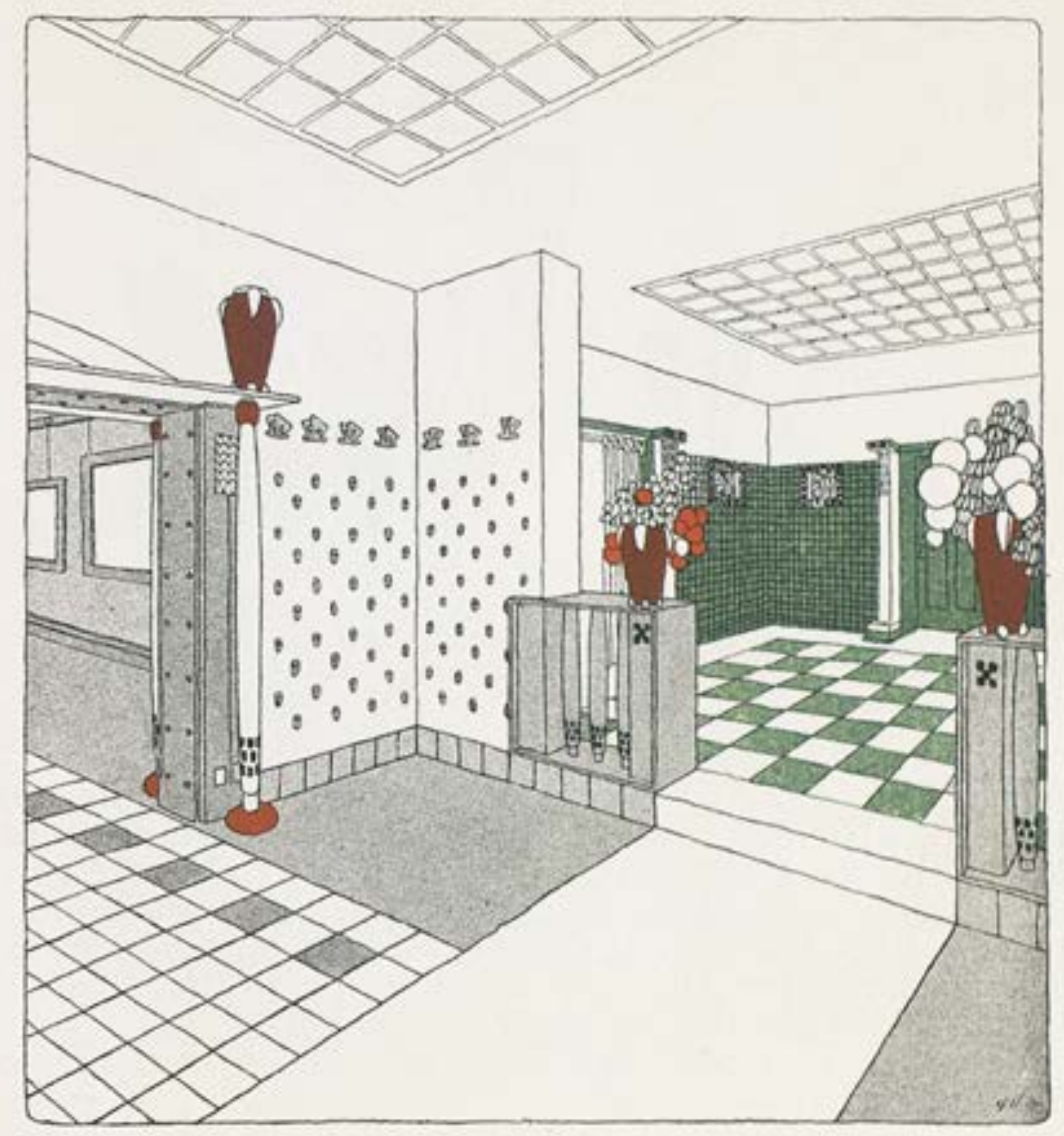


Leopold Bauer OM.
Konkurrenz-Projekt
für das Museum der
Stadt Wien



Entworfen von
J. Hoffmann OM.
Raumgestaltung
der Düsseldorfer
Ausstellung

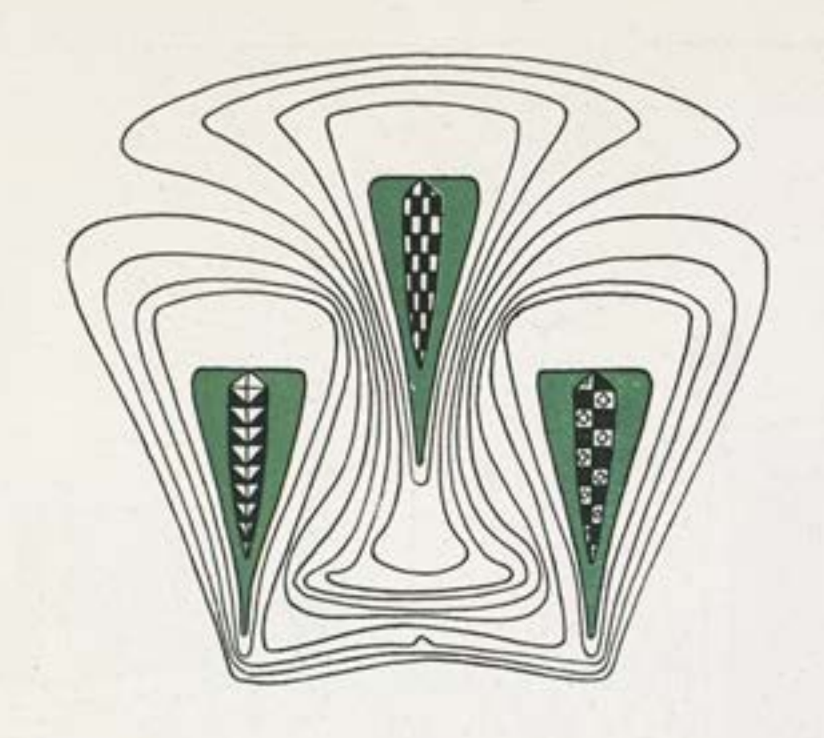
GEZ·MAX BENIRSCHKE



GEZ· MAX BENIRSCHKE

Entworfen von
J. Hoffmann OM.
Raumgestaltung
der Düsseldorfer
Ausstellung

Vignette von
L. Bauer OM.



DIE XV. Ausstellung der Vereinigung wurde am 5. November eröffnet. Graf Leopold Kalckreuth ist durch neunundzwanzig seiner besten Werke ver=treten. Das Unterrichtsministerium erwarb hier=von das Bild „Mucki mit Puppe". Von Privaten wurden an=gekauft die Bilder „Hitze auf dem Felde" und „Waldhaus". Dem Arbeitsausschuß gelang es auch, das erst kürzlich voll=endete Denkmal für den Dichter Rodenbach von George Minne dieser Ausstellung einzuverleiben.



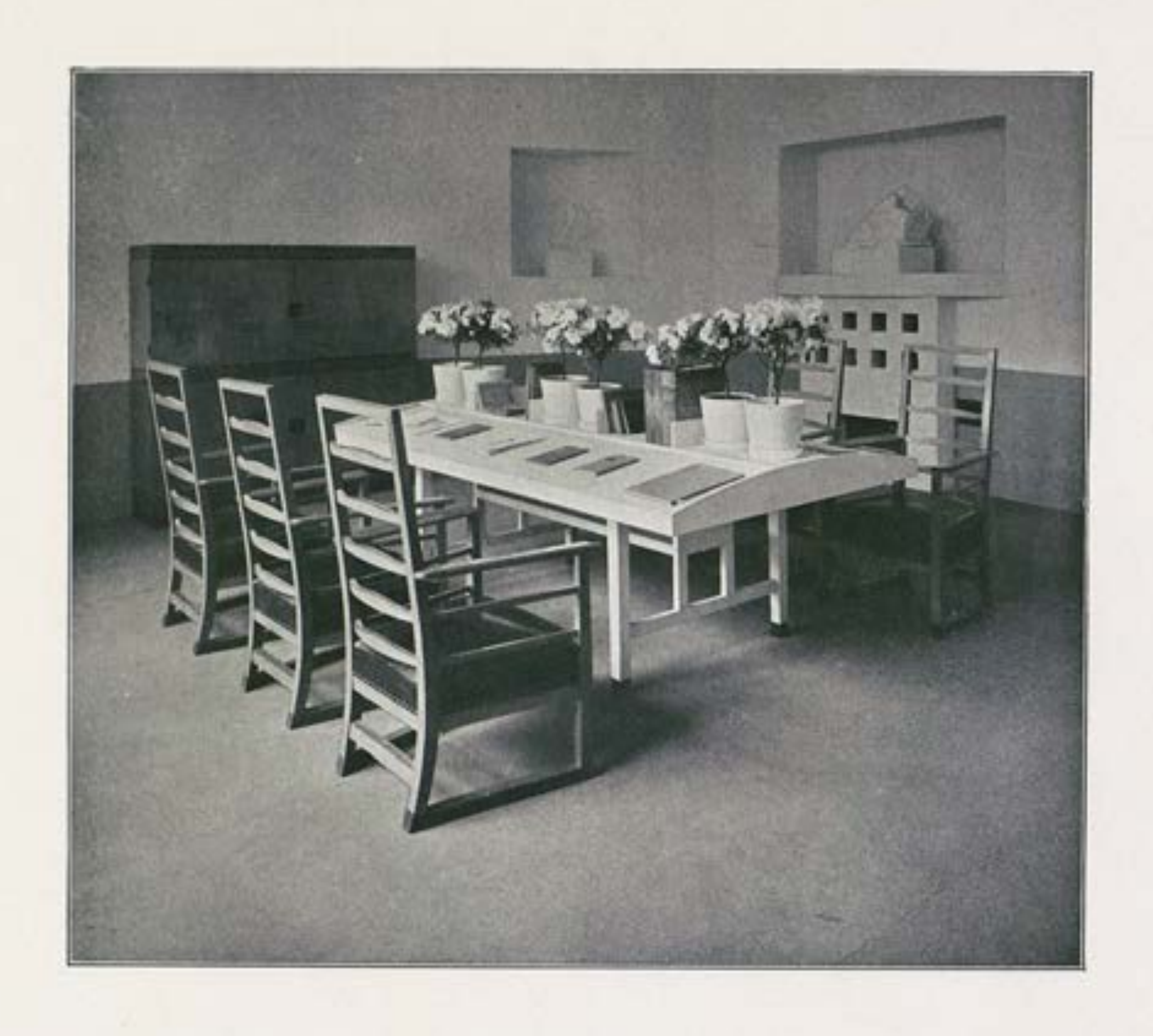
Brunnen von
J. Hoffmann OM.
Figuren von
R. Luksch OM.



AUSSTELLUNGSRAUM AUF DER DÜSSELDORFER KUNST-AUSSTELLUNG. RAUMGESTALTUNG VON J. HOFFMANN OM.



DÜSSELDORFER KUNSTAUSSTELLUNG. RAUMGESTALTUNG VON J. HOFFMANN OM. THEEZIMMER VON L. BAUER OM.



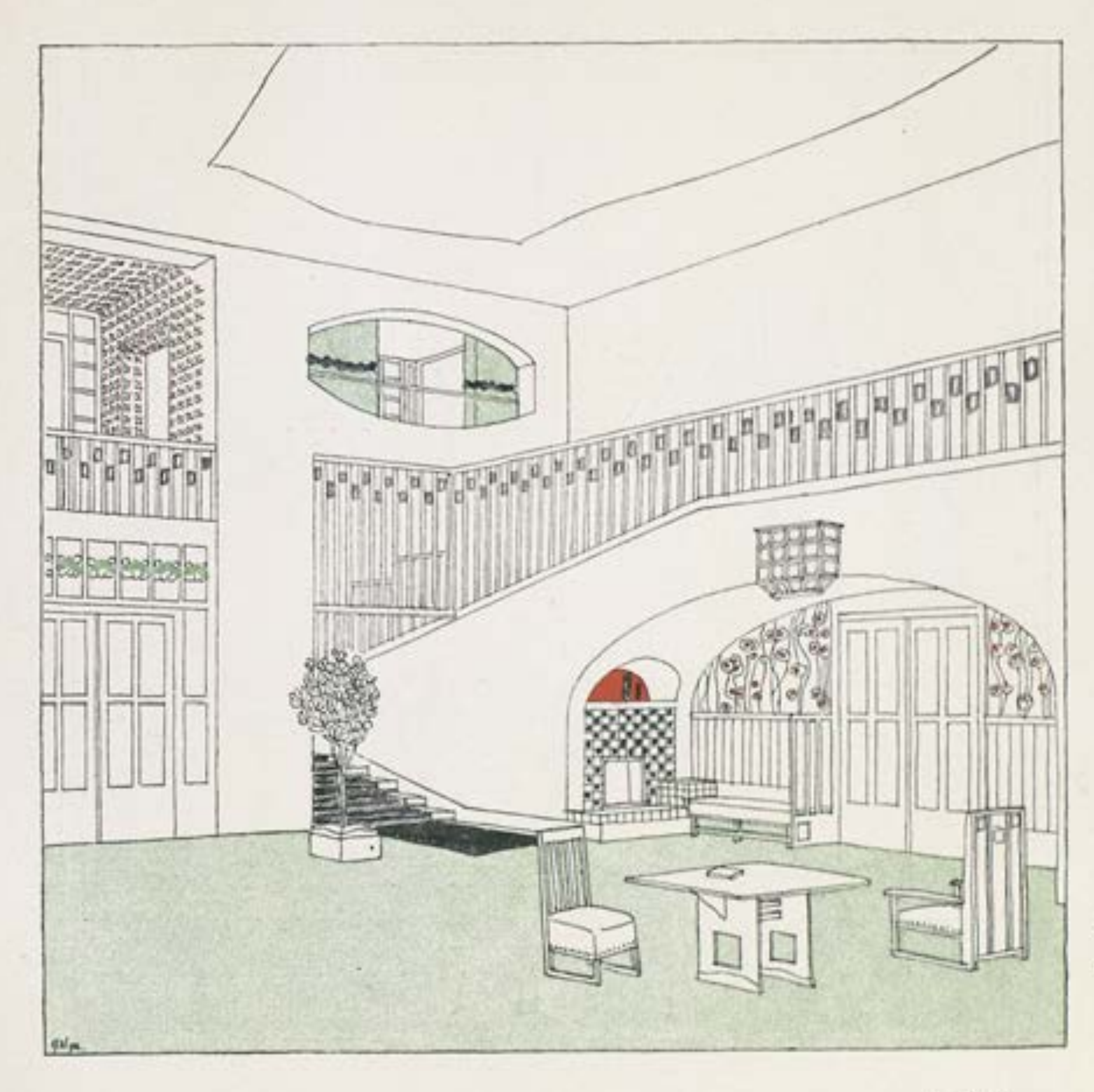
LESEZIMMER AUS DER XIV. AUSSTELLUNG VON L. BAUER OM.



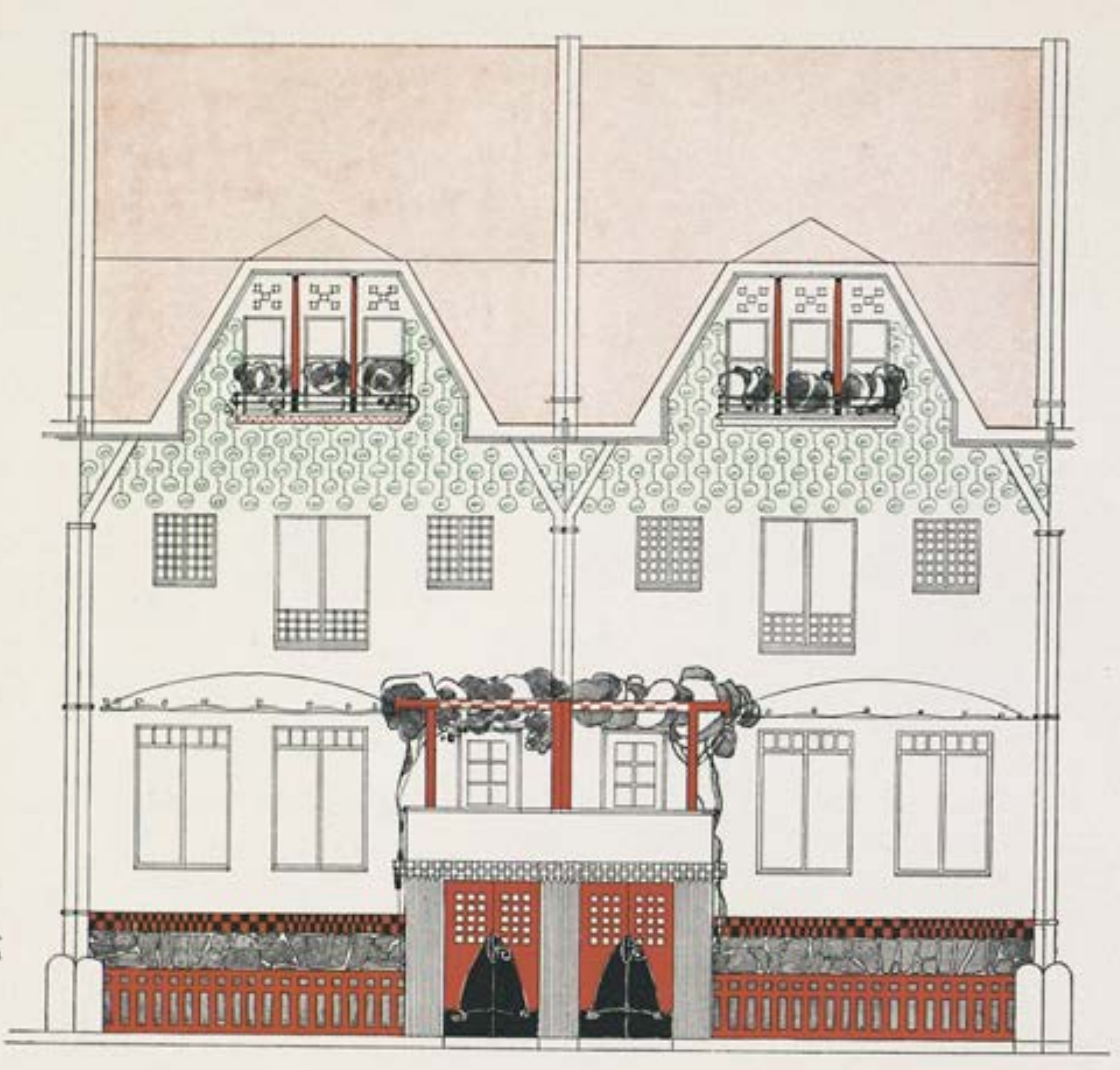
Leopold Bauer OM.
Wohnhauszubau



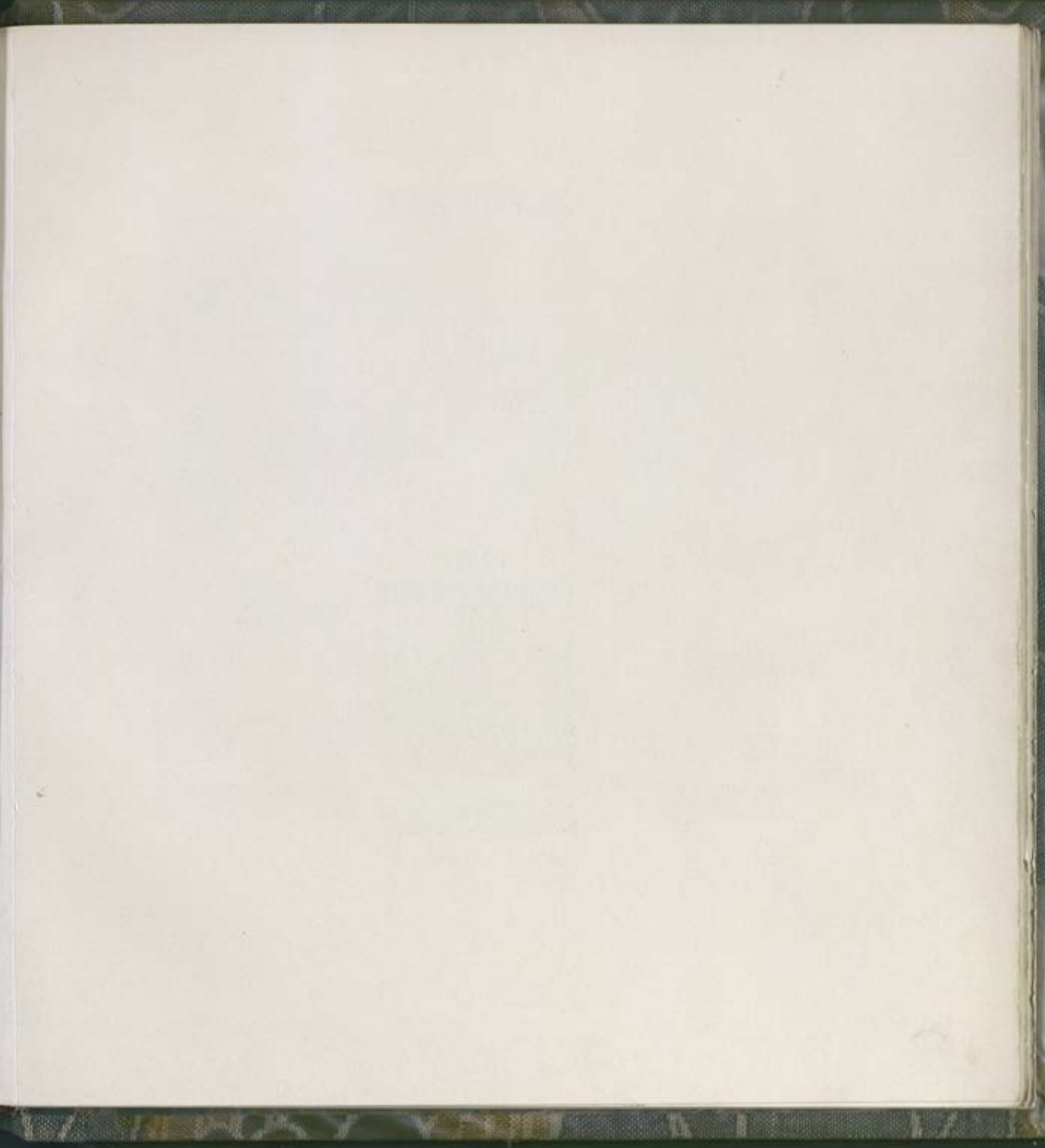
Leopold Bauer OM.
Wohnhaus in Brünn



Leopold Bauer OM,
Halle
im nebenstehenden
Wohnhause



Leopold Bauer OM.
Type von kleinen
Wohnhäusern



SECESSION

·15·
AUSSTELLUNG
DER
VEREINIGUNG
BILD·KÜNSTLER
ÖSTERREICHS
NOV·DEC·1902

GEOEFFNET 9-7 EINTRITT 1 K
VERSACRUM·5·JAHR



ADOLF BÖHM OM.
◎ ◎ PLAKAT ◎ ◎



ADOLF BÖHM OM.
◎ ◎ PLAKAT ◎ ◎



George Minne CM,
Denkmal für den
Dichter Rodenbach



L. BAUER OM. RAUMGESTALTUNG DER XV. AUSSTELLUNG



L. BAUER OM. RAUMGESTALTUNG DER XV. AUSSTELLUNG



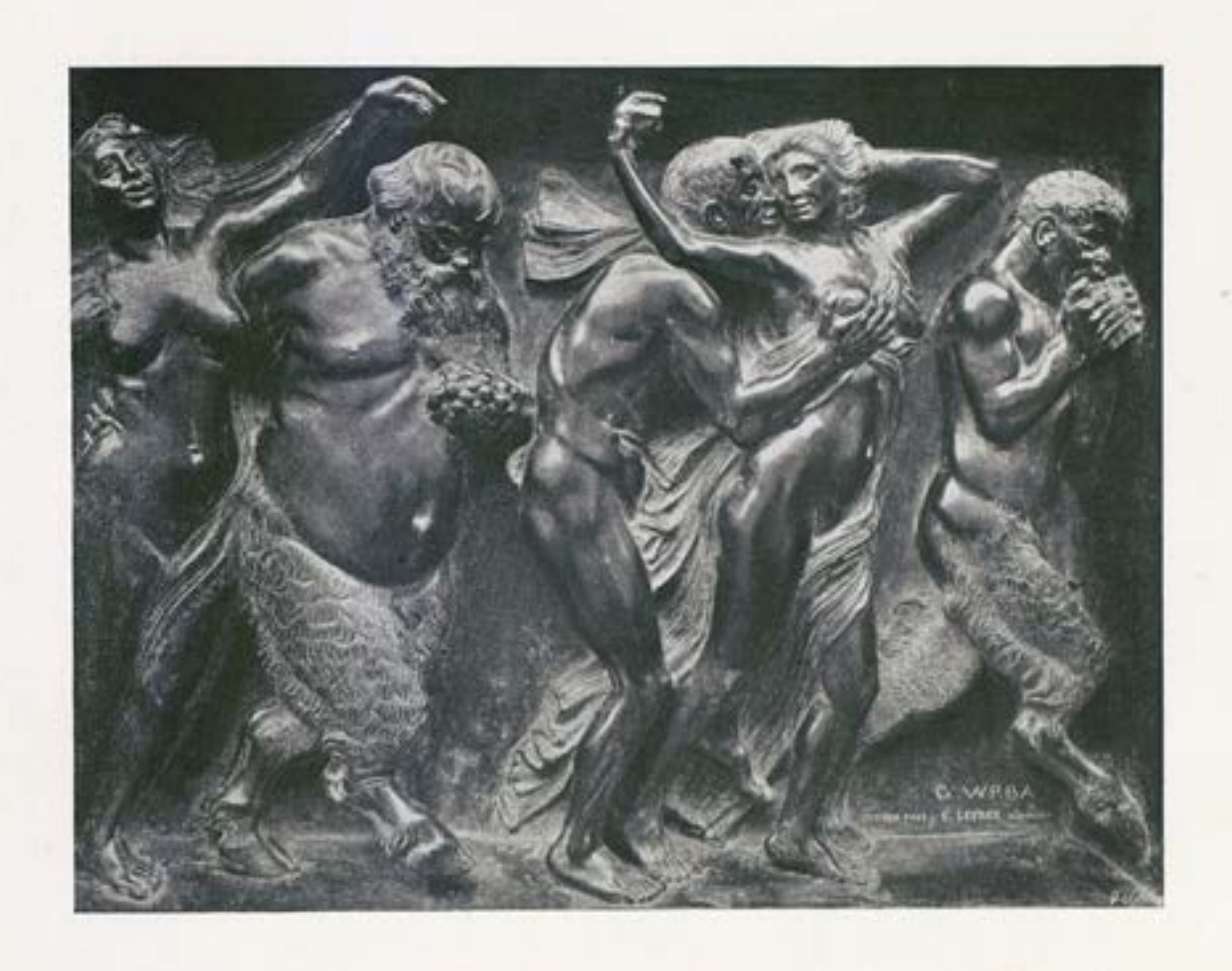
L. Bauer OM.
Brunnen



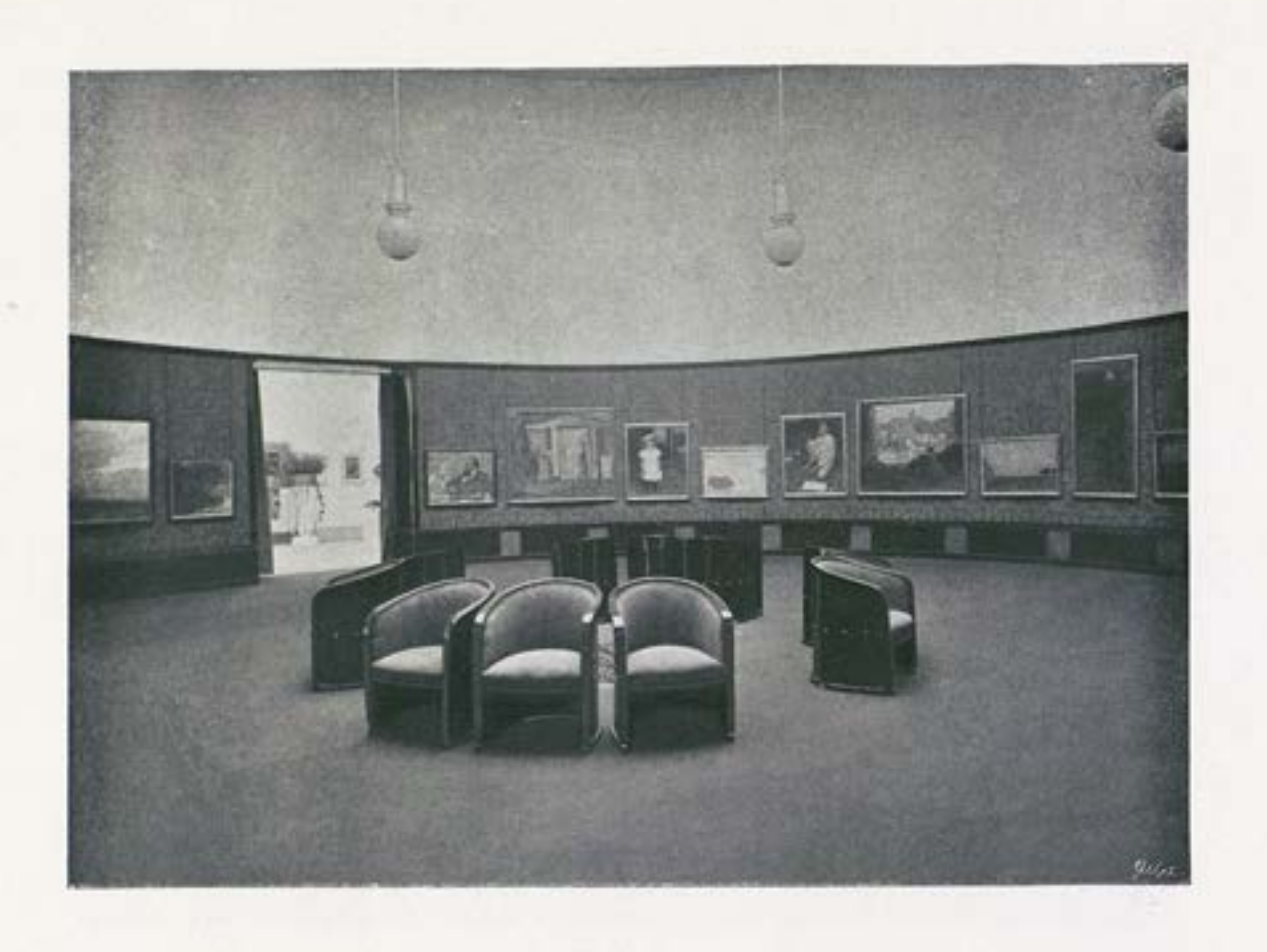
Franz Meßner.
Raumgestaltung der
XV. Ausstellung



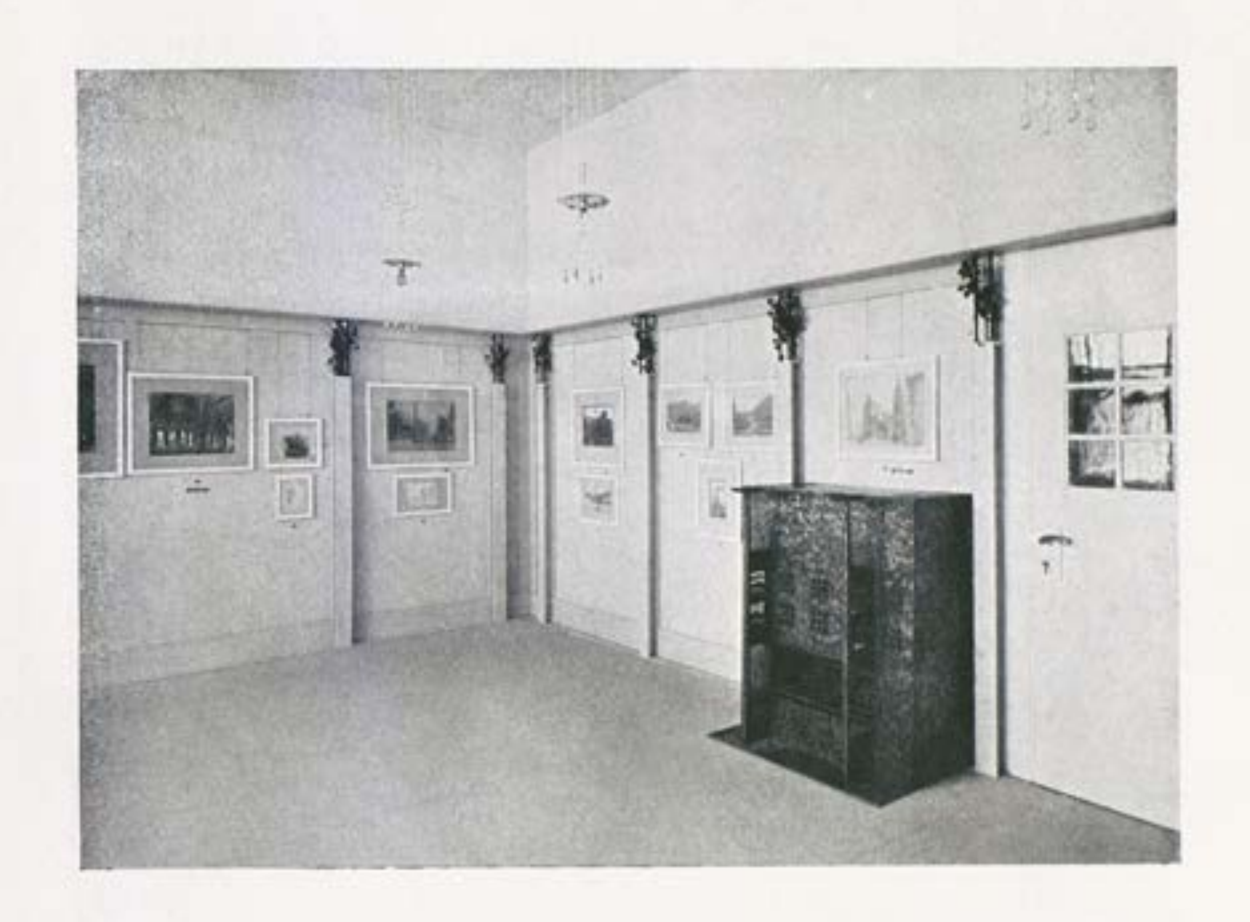
GEORG WRBA. FRAGMENT DES RELIEFS
„DIE MENSCHLICHEN LEIDENSCHAFTEN"
IM BESITZE VON H. ROSSNER IN ZEITZ



GEORG WRBA. FRAGMENT DES RELIEFS „DIE MENSCHLICHEN LEIDENSCHAFTEN" IM BESITZE VON H. ROSSNER IN ZEITZ



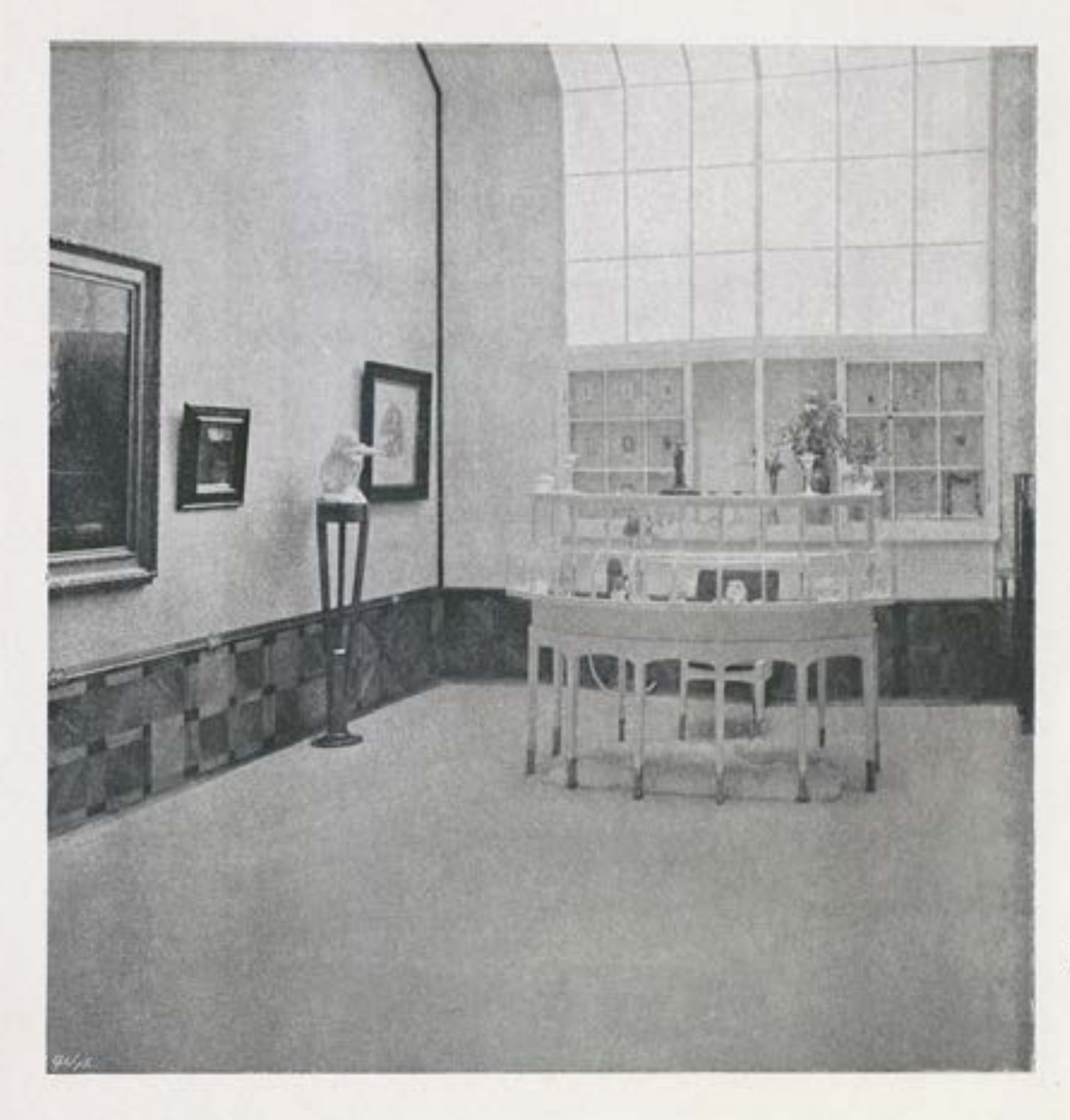
KALCKREUTH-SAAL DER XV. AUSSTELLUNG. RAUM-
◷ GESTALTUNG VON LEOPOLD BAUER OM. ◷



ALT-ZIMMER DER XV. AUSSTELLUNG. RAUMGESTALTUNG
⊙ ⊙ ⊙ VON KOLOMAN MOSER OM. ⊙ ⊙ ⊙



Karol Tichy.
Raumgestaltung des
polnischen Saales
der XV. Ausstellung



Josef Plečnik OM.
Interieur der
XV. Ausstellung



Ignatius Taschner.
Parzifal



Wacl. Szymanowski OM.
„Die lachende Welle."
Glasierte Terrakotta

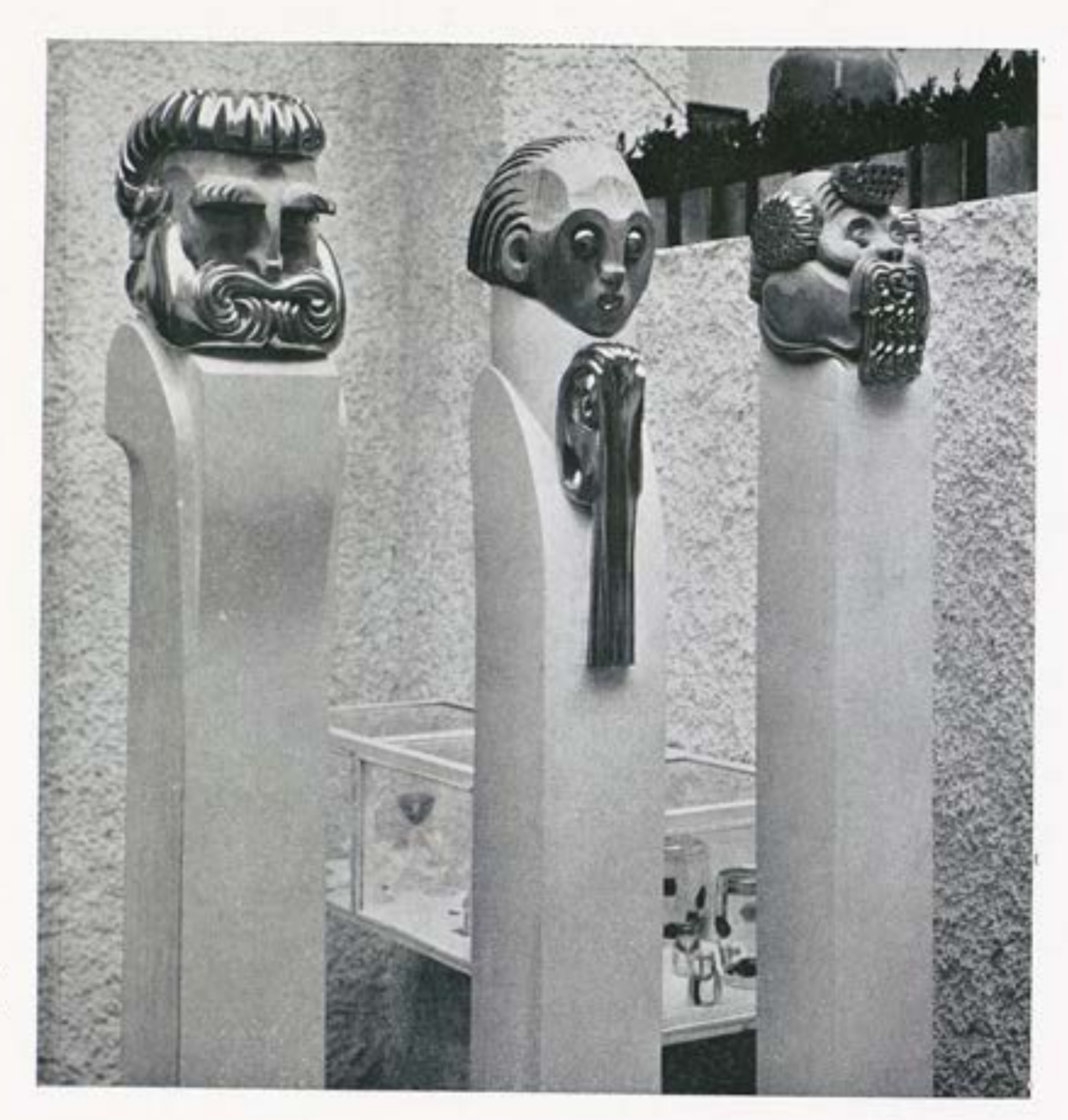
Jos. Hoffmann OM.
Sportpreise.
Silberpokale

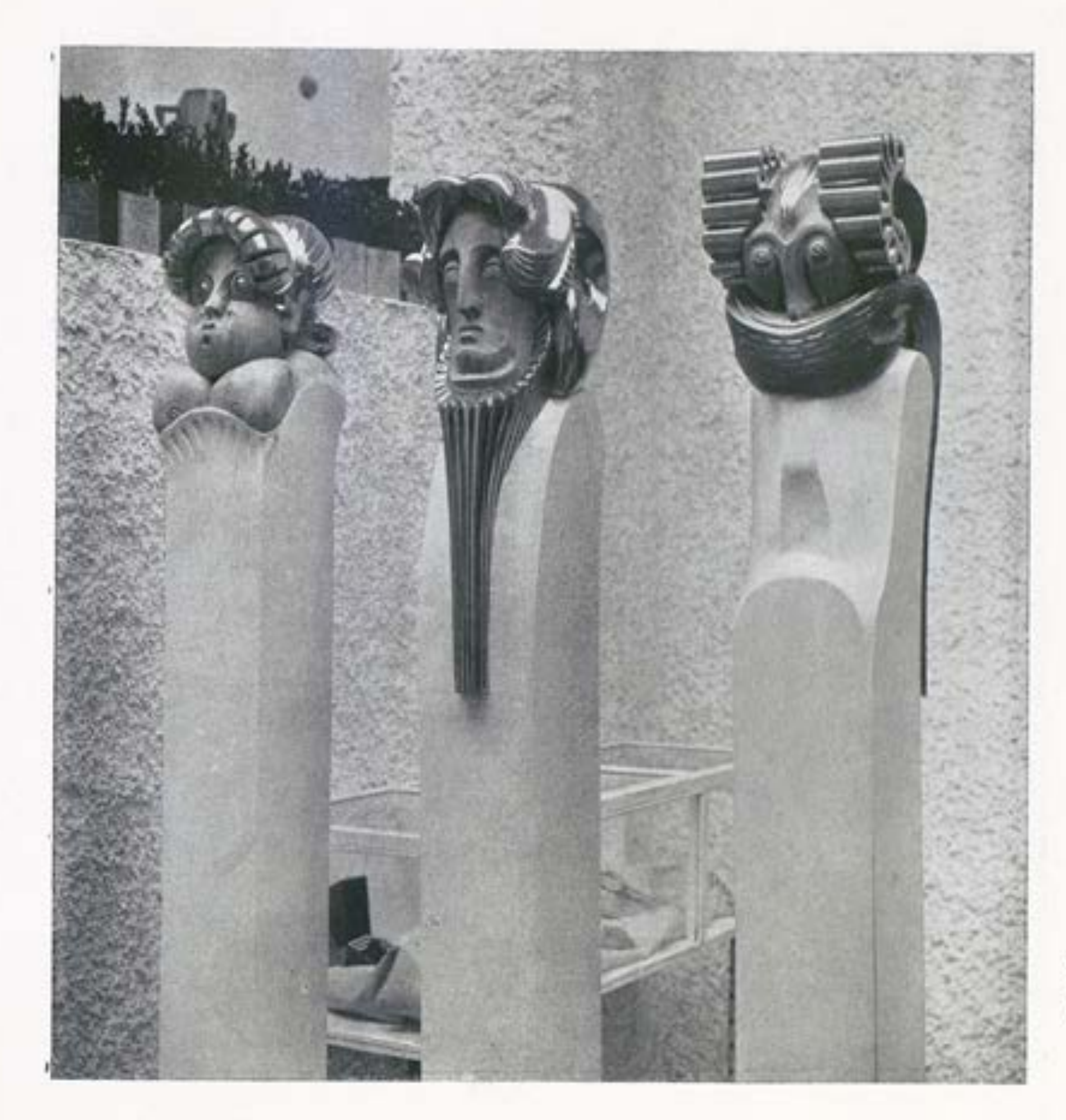




Jos. Hoffmann OM.
Sportpreise.
Silberpokale

Ferdin. Andri OM.
Grotesken.
Holz und vergoldet





Ferdin. Andri OM.
Grotesken.
Holz und vergoldet

Wacl. Szymanowski OM.
„Triton." Brunnenfigur
aus glasierter Terrakotta

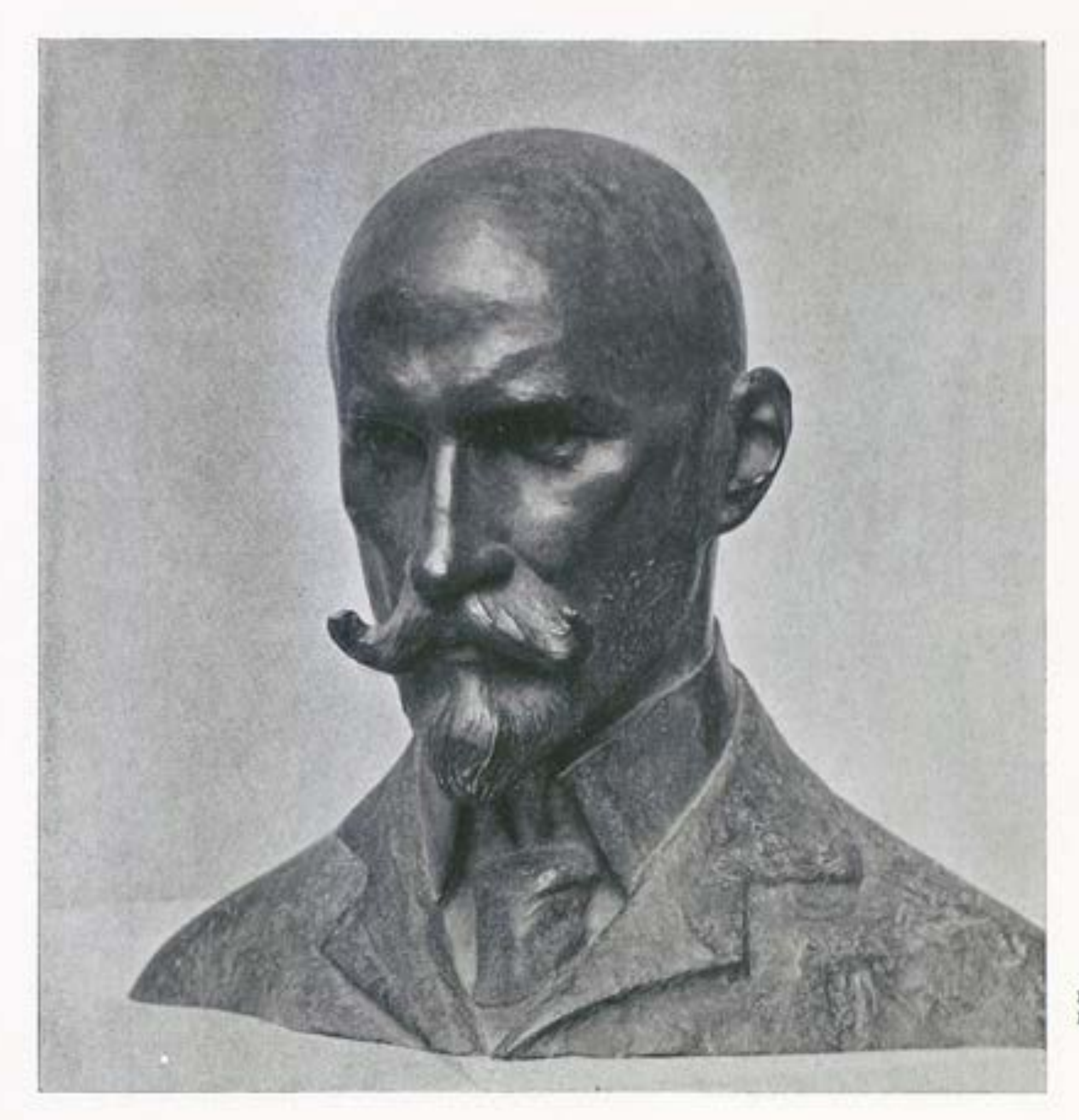




Wacl. Szymanowski OM. „Triton." Brunnenfigur aus glasierter Terrakotta



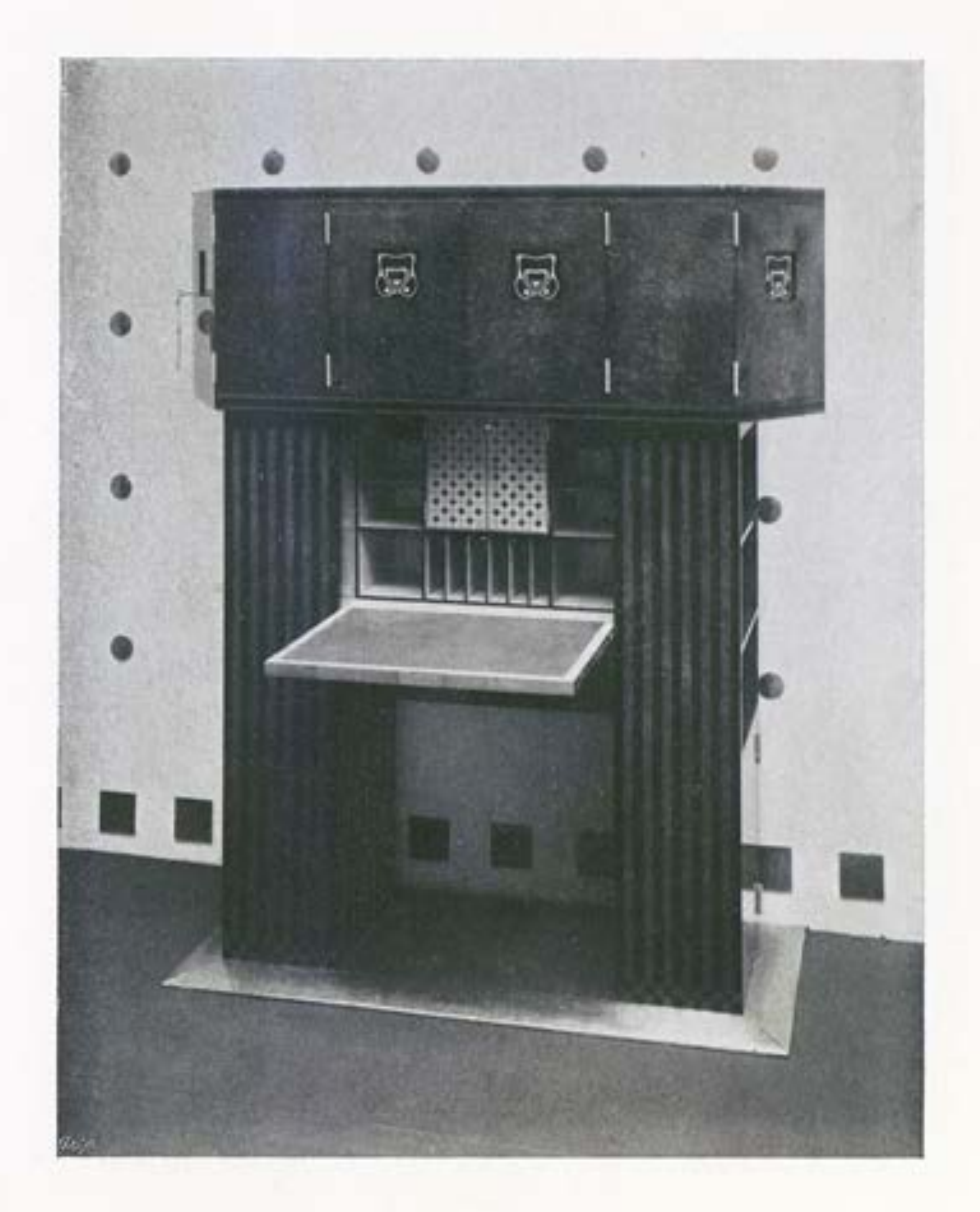
Hermann Hahn CM.
Porträtbüste. Marmor



Konstanty Laszczka.
Porträtbüste. Bronze

Josef Plečnik OM.
Raumgestaltung aus
der XV. Ausstellung





Leop. Bauer OM.
Kasten aus der
XV. Ausstellung



Hans St. Lerche.
Papst Leo XIII.
Bronzestatuette



16 STUDIEN U. ZEICHNUNGEN VON PROF. JOSEF VON MEHOFFER OM. ◎ ◎ ◎ IN KRAKAU ◎ ◎ ◎



Josef von
Mehoffer OM.
Studie zu
einem Porträt



Josef von
Mehoffer OM.
Studie
zum Porträt
meiner Frau



Josef von
Mehoffer OM.
Studie



Josef von
Mehoffer OM.
Studie

Josef von
Mehoffer OM.
Studie





Josef von
Mehoffer OM.
Studie

Josef von
Mehoffer OM.
Karton für die
Krakauer
Kathedrale





Josef von
Mehoffer OM.
Karton für die
Krakauer
Kathedrale

Josef von
Mehoffer OM.
Studie





Josef von
Mehoffer OM.
Studie

Josef von
Mehoffer OM.
Studie





Josef von
Mehoffer OM.
Studie

Josef von
Mehoffer OM.
Studie





Josef von
Mehoffer OM.
Studie

Josef von
Mehoffer OM.
Studie



INHALT.

LITERARISCHE BEITRÄGE.

BERICHTIGUNGEN.

Auf Seite 253 und 259 statt Henriette v. Pokorny — Emmy v. Pokorny.
Auf Seite 297 fehlt zwischen den beiden Gedichten von Richard Schaukal (je 2 Strophen) das Trennungszeichen.

